CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

SERIES 10

உ

शिवमयम्

ध्यानार्थ प्रकाशः (भागः - 1)

(षण्मतालय मूर्ति ध्यानानि – 300)

த்^{4}யானார்த^2 ப்ரகாஶம் (பாகம் - 1)

(அறுசமயக் கோயில்தெய்வ திருவுருவச் சிந்தனைகள்)

அருள்மிகு திரிபுரசுந்தரி அம்மன் உடனமர் அருள்மிகு திரிசூலநாதர், திரிசூலம், சென்னை.

தொகுப்பாசிரியர்
ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி
சிவஸ்ரீ. விஜய. ஸோமசேகர சிவாசார்யர் M.A.,

வெளியீடு
சைவாதிகார சேனா
2025

Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

சைவாதிகார சேனா துவக்க விழா – 2015

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES
Pudicherry

உ

शिवमयम्

ध्यानार्थ प्रकाशः (भागः - 1)

षणमतालय मूर्ति ध्यानानि – 300

த்[4]யானார்த[2] ப்ரகாஶம் *(பாகம் - 1)*

அறுசமயக் கோயில்தெய்வ திருவுருவச் சிந்தனைகள்

<u>தொகுப்பாசிரியர்</u>

ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி

சிவஸ்ரீ. விஜய. ஸோமசேகர சிவாசார்ய்யர் M.A.

வெளியீடு

சைவாதிகார சேனா

2025

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நூல் வெளியீட்டுக் குறிப்பு

நூலின் தலைப்பு / பெயர்	-	தியானார்த்த பிரகாசம் (பாகம் – 1)
நூலின் துறை	-	ஷண்மதாலய தேவதைகளின் ரூபதியானங்கள்
நூலின் பொருள்	-	தெய்வங்களின் உருவ வழிபாட்டுமுறை
நூலின் மொழி	-	ஸம்ஸ்க்ருதம் & தமிழ்
நூலின் எழுத்து	-	நாகர எழுத்து & தமிழ் எழுத்து
நூலாசிரியர், பதிப்பாசிரியர்	-	சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் *M.A*
வடிவமைப்பாளர் & திருத்தம்	-	சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் *M.A*
நூலின் பதிப்புரிமை	-	நூலாசிரியருக்கே உரியது
நூல் அளவு	-	*21 x 29.7 cm (A4)*
நூலின் பக்கங்கள்	-	*320*
புத்தகத்தாள் விவரம்	-	*80 GSM*
வெளியீட்டாளர்	-	சைவாதிகார சேனா
வெளியீட்டாளர் நூல் எண்	-	*10*
அச்சிட்ட எண்ணிக்கை	-	*500*
அட்டைப்பட விளக்கம்	-	சென்னை – திரிசூலம், ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரீ சமேத ஸ்ரீ திரிசூலநாதர் ஆலயம்
வெளியீட்டு நாள்	-	ஜனவரி *10,2025*
வெளியீட்டு விழா	-	சைவாதிகாரசேனாவின் வனமஹோத்சவ விழா
கணினிப்பதிவு	-	*C.* வினோத் சிவம் & *B.* விக்னேஷ் சிவம்
அச்சகம்	-	*Highlight Graphics, Madurai*
புத்தகத்தின் விலை	-	*500/-*
நூலைப்பெற தொடர்புக்கு	-	*8610228397 / 8925531618*
நூல் கிடைக்குமிடம்	-	ஸ்ரீ ஹாலாஸ்யநாத வேத சிவாகம குருகுலம், மதுரை.

உரிமை : இந்த புத்தகத்திலுள்ள எந்த ஒரு பகுதியையும் நூலாசிரியர் அனுமதியை எழுத்து மூலம் பெறாமல் பதிப்பிக்கக் கூடாது.

Copyright : All reserved including the rights of reproduction in whole or in part in any form.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

पुस्तक मुद्रण विवरणम्

पुस्तकनाम	:	ध्यानार्थ प्रकाशः (भागः – 1)
ग्रन्थ प्रभेदः	:	षण्मतालय देवता रूप ध्यानसङ्ग्रहः
ग्रन्थ विषयः	:	देवतानां तान्त्रीक ध्यान त्रिशतिः
ग्रन्थस्य भाषा	:	संस्कृत भाषा & द्राविड भाषा
ग्रन्थस्य लिपिः	:	देवनागरी & द्राविडम्
ग्रन्थ संपादकः-शोधकश्च	:	वि.सोमशेखरशिवाचार्यः M.A
विषयचित्र संयोजकः	:	वि.सोमशेखरशिवाचार्यः M.A
ग्रन्थ मुद्रणाधिकारः	:	पुस्तकलेखकाधीनः
ग्रन्य पुटपरिमानम्	:	*21 x 29.7 cm (A4)*
पुस्तक पुटसंख्या	:	320
मुद्रण पत्र विवरणम्	:	80 GSM
प्रकटितग्रन्थसंख्या	:	10
मुद्रित पुस्तकानि	:	500
पुस्तकाद्यपुट चित्र विवरणम्	:	चेन्नै - त्रिशूल क्षेत्र - श्रीत्रिपुरसुन्दरी समेत त्रिशूलनाथः
प्रकटित दिनाङ्कः	:	10/01/2025
प्रकटनोत्सवः	:	शैवाधिकारसेना वनमहोत्सवः
मुद्रणे द्रविण दाता & प्रकाशकः	:	शैवाधिकारसेना
विषय यन्त्र मुद्रणम्	:	च.विनोद शिवः & बा.विघ्नेश शिवः - चेन्नै
मुद्रणालयः	:	Highlight Graphics - Madurai
पुस्तकस्य मूल्यम्	:	500/-
पुस्तक प्राप्तिस्थानम्	:	श्री हालास्यनाथ वेद शिवागम गुरुकुलम् - मदुरै
पुस्तक प्राप्तये दूरभाषण संख्या	:	*8610228397 / 8925531618*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

முன்னுரை

ஒளித்துவைத் தேனுள் ளூறவுணர்ந் தீசனை
வெளிப்பட்டு நின்றருள் செய்திரு மீண்டே
களிப்பொடுங் காதன்மை என்னும் பெருமை
வெளிப்பட் டிறைஞ்சிறும் வேட்சியு மாமே.

- ***திருமந்திரம் (423)***

அபார கருணைக்கடலாகிய பரமேஶ்வரன் உலகம் உய்யும் பொருட்டு வேதங்களையும், ஆகமங்களையும் அனுக்ரஹித்து, வேதாகமங்களின் வழியாக தர்மத்தை (அறத்தை), அறிந்து அறத்தின் வாயிலாக, யாகம், ஆலய வழிபாடு, போன்ற அறச்செயல்களினாலே அனைத்து ஜீவாத்மாகளுக்கும் முக்தியை அருளுகின்றார்.

யாக வழிபாடுகள் என்று வரும் போது வேதங்களும், ஆகமங்களும் பற்பல வழிபாட்டு முறைகளை கூறுகின்றன. ஆலய வழிபாடுகள் என்று வரும்போது அதிலே முக்கியமாக உருவம் (ஸகலம்), அருவம் (நிஷ்கலம்), அருவுருவம் (ஸகல நிஷ்கலமாக) நாம் வழிபடுகின்றோம். ஆலயத்திலே கணபதி, சுப்ரமண்யர், தக்ஷிணாமூர்த்தி போன்ற மூர்தங்களும், திருவிழா காலங்களிலே வீதி எழுந்து அருளி சாம்பவி தீக்ஷை புரியும் ஸோமாஸ்கந்தர், நடராஜர், சந்திரசேகரர் போன்ற மூர்தங்களை உருவமாகவும் (ஸகலமாகவும்) நாம் வழிபடுகின்றோம். உருவத்தை அறிந்து இறைவனை மனதிலே நிலை நிருத்தி பரமாகாச ஞான வடிவமாக தியானம் செய்து ஞானம் பெருவது அருவமாகவும் (நிஷ்கலமாகவும்), ஆலயத்திலே லிங்கத்திருமேனியாக வழிபடுவது அருவுருவ (ஸகலநிஷ்கல) வழிபாடு ஆகும்.

இறைவனை உருவமாக வழிபட உருவத்தின் அமைப்புமுறை மிகவும் அவசியமானது ஆகும். அவ்வமைப்பு வடிவங்களையும், மூர்த்தி தியானங்களையும், ரூப பேதங்களையும் அறிந்து, **"சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்"** எனும் மாணிக்கவாசகரின் வாக்கிற்கினங்க ஸம்ஸ்க்ருத பத, பதார்த்தங்களோடும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

தமிழிலும் தெரிந்து செயல்பட மிகவும் அழகாக ஹேதுவாக இந்நூலை வடிவமைத்து இருக்கிறார் நூலாசிரியர் -

"சிவாகம கல்பத்ரும" "வியாகரண சிரோமணி" "ஆகம பிரவீணர்"

சிவஸ்ரீ. விஜய. ஸோமசேகர சிவாசார்யர் *M.A*

அவர்கள், ஸகல மூர்த்தியாக ஞானத்தை அருளும் வேத, ஆகம, சிற்பகலா நூலகம் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. நூலாசிரியர் அவர்கள் சிவாச்சார்ய குலத்திற்கும், சனாதன தர்மத்திற்கும் கிடைத்த மிகப்பெரிய பொக்கிஷம். நம்முடைய சைவாதிகார சேனா அமைப்பின் தஶமானோத்சவ விழாவில் அவருடைய இந்நூலை வெளியிடுவது நாம் பெற்ற பாக்யம். இப்புத்தகத்தை வெளியிட வாய்ப்பளித்த சிவஸ்ரீ அண்ணா அவர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றி கலந்த நமஸ்காரங்களை சமர்பிக்கின்றோம்.

மேலும் இந்த புத்தகத்திற்கு வாழ்த்துரை, வழங்கிய 'விகாஸரத்ன' டாக்டர். சிவஸ்ரீ ***K.* பிச்சை சிவாசார்யர்**, முதல்வர்,ஸ்ரீகற்பகவிநாயகர் வேத சிவாகம பாடசாலை, பிள்ளையார்பட்டி, அவர்களுக்கும், மகிழ்வுரை வழங்கிய 'ஸாஹித்ய சிரோமணி' டாக்டர்,சிவஸ்ரீ ***G.* சுரேஶ விஶ்வநாத குருக்கள்** ,உதவி பேராசிரியர், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருத கல்லூரி, சென்னை அவர்களுக்கும் எங்களுடைய மனமார்ந்த நன்றி கலந்த நமஸ்காரங்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மற்றும் இப்புத்தகத்தை சிறப்புற அச்சிட்டு கொடுத்த **மதுரை, ஹைலைட் கிராஃபிக்ஸ் ஸ்வாமிநாதன்** அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றியை உரித்தாக்குகிறோம்.

இங்ஙனம்

சைவாதிகார சேனா

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உ
சிவமயம்
மஹாசாஸ்தாரம் விச்வகோப்தாரம் சரணம் பிரபத்யே.
ஆகம ப்ரவீணர், வியாகரண சிரோமணி, ஸம்ஸ்கிருத சேவா ரத்தினம். சிவாகம அருட்செல்வர்.
மஹாசாஸ்தா உபாஸகர், ஆதிசைவான்வய அகோரசிவம் எனப்படுபவரான,
சிவஸ்ரீ.வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் M.A.,
ஆகம,ஆலய ஆலோசகர். யாக இயக்குனர். சைவசமயபோதகர். ஆகமஆய்வாளர். நூலாசிரியர்
மொபைல் : 98402 99352 Email : v.somasekaragurukkal@gmail.com

நூல் பாராட்டுரை

यस्मात्सर्वं समुत्पन्नं जगदेच्चराचरम् ।

इदं नमो नटेशाय तस्मै कारुण्य मूर्तये ।।

ஸோமமானந்த ஸம்பூர்ணம் ஸோமார்த கிருதசேகரம் |

தக்ஷிணாபிமுகம் தேவம் தக்ஷிணாமூர்த்தயே நம: ||

இறைவழிபாடு மிகத்தொன்மையானது,தூய்மையானது,குணம்குறி கடந்த பேரொளியாக விளங்குவதே பரம்பொருள். அவ்விறைவனை ஒரு குறியின் கண்வைத்து வழிபடும் பொருட்டே தெய்வத் திருவுருவங்கள் வழிபாட்டில் இடம்பெறுகின்றன.ஞானியர்,யோகியர், சாதகர்கள் தியானம் செய்து பூஜை செய்வதற்காகவே அருவப்பரம்பொருள் மந்திர வடிவத்துள் வெளிப்பட்டு அருள்வதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

"ध्यानपूजा निमित्तं हि निष्कळं सकलं भवेत् "

அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கியதும், பின்பு அதனின்று வெளிப்படுத்துவதுமே லிங்கம் என்ற சொல்லுக்குப் பொருளாகிறது. இந்த லிங்கம் என்பது உருவத்தை முற்றிலும் வெளிப்படுத்தியது,வெளிப்படுத்தாது என இரண்டுமாய் விளங்குவதாக மூவகைப் படுவதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

लिङ्गं त्रिविध मुद्दिष्टं व्यक्ताऽव्यक्तो भयात्मकम् । என்கிறது.

முழு உருவச்சிலைகள் "வியக்த லிங்கம்" எனப்படுவதாய் நடராஜர், தக்ஷிணாமூர்த்தி முதலிய தெய்வத்திருக்கோளங்களைக் கொள்வது மரபு. எளியார்க்கு எளியனாக விளங்கும் இறைவன்,மானிட வடிவம் கொண்டு அடியவர்களுக்கு அருள் புரிந்த தன்மைகளை இலக்கியங்கள் விளக்குகின்றன.மக்கள் சிறப்பாக இறைவனிடம் பற்றுகொண்டு, சமயநெறியின்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

மெய்யுணர்வைப் பெறுவதற்கும், தெய்வத் திருவுருவங்களை விரும்பி அக்கோலத்தில் அன்பு செலுத்திடவும்,இதுபோன்ற நூல்கள் தேவை. இறைவனை அடியவர்கள் கண் குளிரக்கண்டு, உள்ளம் உல்கி உகந்து தமது நினைவு,சொல்,பொருள் இம்மூன்று வகையாளும் பூசித்து வணங்கும் பெரும்பேறு அடைந்து வருகின்றனர். இம்மூன்றில் முதல் இரண்டு வழிகளும் பக்குவ நிலையில் உள்ள அருளாளர்களுக்கே விரைவில் கைகூடுவன.ஆனால்,பொருள் வடிவில் கண்டு வழிபட்டு உய்யும் நெறி கற்றார், கல்லாதார் யாவருக்கும் இயன்றதாகும்.ஆதலால் ஆலயம் முதலானவற்றில் இத்தகைய பொருள் வடிவான தெய்வத் திருவுருவ வழிபாடு சிற்பம்,ஓவியம் இரண்டு வகையில் அன்று முதல் இன்று வரை மக்களைப் பக்தியில் ஈடுபடச்செய்து வருகிறது. இதனைத் திருக்கோயில்களில் உள்ள தெய்வச்சிலைகள் வழியே நாம் அருள் பெற்று இன்புறுவது உண்மை எனலாம். தெய்வச்சிலைகளின் அமைப்பு முறையைக் கூறும் பகுதிகள், நமது முழு முதல் அறநூல்களான வேதங்கள், சிவாகமங்கள், சிற்பசாஸ்திரங்கள், மந்திரசாஸ்திரங்கள் அனைத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளது இதன் அவசியத்தையும் சிறப்பையும் நமக்குப் பறைசாற்றுகின்றன. காணாத நிலையில் உள்ள தெய்வங்கள் எவ்வாறு இருக்கின்றனர் என்பதை அறிந்தால் மட்டுமே அவர்களைப் போற்றிப் பூத்தூவிப் பூசிக்க இயலும்.

பூசையின் போது வடிவத்தைத் தியானம் செய்தும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டிய அந்தத் தெய்வங்களுக்கு உரிய மந்திரங்களைப் பிழையின்றி உச்சரித்தால் அத்தெய்வ உருவங்கள் சூட்சும சலனத்தால் உருவாகி சாதகனின் மந்திரப்பார்வையில் தோன்றும் எனப்படுகிறது.பலர் நேரில் கண்டு அனுபவித்ததைத் தெரிவித்தும் உள்ளனர்.

இறைவன் முன்தோன்றி காட்சியளித்ததை புராணங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.தெய்வத்திருவுருவங்கள் இறைவனின் தத்துவங்களை, சித்தாந்தப்பொருள் உண்மைகளை விளங்குவனவாக ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.விக்ரஹ வழிபாடு தொன்மையானதாய் உலகமெங்கும் பரவி இருந்ததே ஆகும்.ஆலயங்களில் சிற்பங்கள் ஏழு வகைகளில் பரவி விளங்குகின்றன.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

'अनुग्रहाय लोकानां लिङ्गानि च महेश्वरः ।'

என்ற ஆகம வசனத்தால் உலகங்களுக்குக் கருணை செய்வதற்காகவே லிங்க வடிவில் மகேஸ்வரர் விளங்கினார் என்கிறது ஆகமம்.உலகம், உடல். பொருள், கருவிகள் அனைத்தையும் ஆண்டவன் உயிர்களுக்காகவே படைத்தும், அவற்றைக் காத்தும்,அவற்றை ஓய்வு பெற ஒடுக்கி வைத்தும், போகத்தை நுகரும் பொருட்டு மறைத்தும், பிறவித்துயர் நீக்கிப் பேரானந்த முக்தி நிலையைத் தந்தருளியும்,ஐந்தொழிலாற்றி உதவிடும் பரம ஆப்தன் ஆண்டவன் ஒருவனே.ஆதலால் தெய்வங்களும்,ஆலய வழிபாட்டுக் கிரியைகளும் ஐந்தொழில்களை விளக்கிடுவனவாய் உள்ளன.ஆலயம் என்பது ஆகமங்களில் பதி,பசு,பாசம் என்னும் முப்பொருளை உணர்த்துவதாய் உள்ளன. இறைவன் பசுபதி எனப் போற்றப்படுகிறான்.பாசம் உள்ள உயிர் பசு எனப்படும்,உயிர் பதியை அடைய தவம் செய்கிறது. இதனையே ஊர்தி மேல் உள்ள தெய்வத்திருக்கோலங்கள் உணர்த்துகின்றன.எல்லா தெய்வங்களும் தமது பயணத்திற்கென ஒரு ஊர்தியை வாஹனமாகக் கொண்டுள்ளனர்.தம்மை அடைய விரும்பும் தவநெறி அருட்செல்வராக ஒரு பக்தரையும் கொண்டு விளங்குவன ஆகும்.

மூர்த்தியும் தலமும்

தெய்வத் திருக்கோலங்கள் திருத்தலங்கள் தோறும் பல வகையில் விளங்குகின்றன. மூர்த்தி,தலம்.தீர்த்தம் என்று மூன்றுடன் கூறுகையில் தெய்வத்திருவுருவமே மூர்த்தி என முதலிடத்தில் கூறப்படும்.பொதுவாக எல்லா தெய்வங்களுக்கும் திருவுருவமானது இரண்டு வகையில் அமையும்.அவை சாந்தமூர்த்தம்,உக்கிரமூர்த்தம் என்பன. இதனை **"ஸௌம்யம் ரௌத்திரம் த்விதா ப்ரோக்தம் மனரூபம் சதாப்பிரியா"** என்ற சிவனார் கூற்றால் உணரலாம். அதிஸௌம்யா,அதிரௌத்ரா என மூர்த்தி இருவகையாய் கிராமாதிகளில் முறையே உள்ளும் புறமுமாய் இருந்து அருள் தருவனவாம்.ஒரே பரம்பொருள் தனது சக்தியின் செயல்பாட்டிற்கு ஏற்ப பல நிறம்,பெயர்,உருவம் நிலைகளைப் பெறுகிறது.தெய்வங்களுக்கு தேவீ எனப்படுகிற சக்தியானது மூன்று நிலைகளில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

योगं भोगं च वीरं च शक्तिरेषा त्रिधा भवेत् ।

योगशक्तिस्तु पीठं स्यात् भोगशक्ति स्समीपगा ।

वीरं बाह्यालये शक्तिः तत्तस्थानेषु पूजयेत् ।।

யோகநிலை,போகநிலை,வீரநிலை என அமைந்திருப்பதாகும்.அதாவது தேவனைப் பிரியாத நிலையில்,அவரது திருமேனியுடன் தேஹசக்தியாய் ஞானக்ரியா வடிவினளாய் சமவேத சக்தியாய் விளங்குபவளும்,தேவனது இருக்கையாய்.ஆதாரமாய் நிலைக்கலமாய் விளங்குவதும்,பத்மபீடமும் யோகசக்தி வடிவமாகும்.ஆதலால்,தேவியில்லாத சிலையிலும் யோகசக்தியாய் தேவீ இருப்பதாக ஆகமம் கூறும். தன் தேவனுக்கு அருகிலேயே இரண்டு கைகளுடன் நடேசருக்கு சிவகாமி போல உடன் இருக்கும் சக்தியே போகசக்தி எனப்படுபவள் ஆவாள்.

அவ்விடத்திலேயே தனியே சர்வசக்திகளின் ஒருமித்த சக்தியாய் பராபட்டாரகி ஆக ராணி போல் சுற்று தெய்வங்களுடன்,அந்தப்புரத்தில் பிராகாரத்தில் இருப்பவள் வீர சக்தி என்றும்,அந்த தேவீ ஆலயம் ஸ்வதந்த்ர சக்தி ஆலயம் என்றும்,இறைவன் அருகில் அமைந்திட்ட ஆலயம் ஆச்ரித தேவ்யாலயம் என்றும் கூறப்படும்.அனைத்திற்கும் தோற்றுவாயாக விளங்கும் பிரகிருதி மாயையானது ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்னும் மூன்று குணங்களை உடையதாகும்.சக்தியே தெய்வவடிவங்கள் ஆகின்றது. ஆதலால் தெய்வ வடிவங்களும் முக்குண அடிப்படையில் விளங்குவன ஆகும்.

இதனையே த்ரிகுணாத்ம ஸ்வரூபிணீ என்றும்,குணத்ரய விபாவிநீ என்றும் கூறும். ஸத்வ கோலம் அமைதி தவழும் இரு கைகளுடன் கூடிய வடிவம், ரஜோகுணமூர்த்தம் பல கைகளுடன் செயலை உணர்த்திக் காக்கும் வடிவம், தமோகுணமூர்த்தம் என்பது பல படை ஏந்திய கைகளுடன் போர்க்கோலம், அச்சுறுத்தி,அறவழிப்படுத்தி ஆளும் திருக்கோலமாகும். இவ்வாறு மூவகைக் கோலங்கள் சைவ,வைணவ,சாத்த தெய்வங்கள் அனைத்திலும் உண்டு.

தெய்வ வடிவங்களில் நிலைகள்

தெய்வத் திருவுருவங்கள் அங்கம்,சாங்கம்,பிரத்தியங்கம்,உபாங்கம் என்ற நான்கு பிரிவுகளுடன் விளங்குவன.தலை,கை,கால் முதலியன அங்கம் ஆவன. விரல்,நகம்,சிகை, மூக்கு முதலியன சாங்கம் ஆவன. பிரத்யங்கம் என்பவை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

உறுப்புகளுக்கான கிரீடம், ஆயுதம், மோதிரம், பூணூல், ஆடை, ஆபரணங்கள் முதலியனவாம். **உபாங்கம்** எனப்படுவது மிக அருகில் இணைந்து இருப்பவைகளான வாகனம்(ஊர்தி),கிளி,கையில் உள்ளவை, அருள்ஒளி ப்ரபாவளியான திருவாசி, பீடம், தேவிகள், ஆயுதம் முதலியனவாகும். இவற்றை ஆகம சிற்பமூலநூல்கள் தெளிவுர விளக்குகின்றன. தெய்வத்திருக் கோலங்கள் ஆறு வகையில் காணப்படுவன ஆகும்.அவை **ஸ்தானகம்** நின்றநிலை இது இருபாதமும் சமநிலையில் ஊன்றி நேராய் நிமிர்ந்த உடலுடன் உள்ளது. **சமபாதஸ்தானக** நிலை எனப்படும். ஒருகாலைத் தளர்த்தி வளைவுடன் நின்று சிறிது தலைசாய்ந்தவாறு மூன்று நெளிவுடன் தேஹமத்யம் இருப்பது **திரிபங்கஸ்தானகம்** எனப்படும், அமர்ந்த நிலை **ஆஸீனம்** எனப்படும்,இதுவும் பலவகைப்படும். வலது பாதத்தை தொங்க விட்டு அமர்ந்தது **வீராசன** நிலையாகும்.இடது பாதத்தை தொங்கவிட்டு அமர்ந்தது **சுகாசன** நிலை.இவற்றை சோமாஸ்கந்த மூர்த்தத்தில் தேவனுக்கும்,தேவிக்கும் உள்ளதாய்க் காணலாம். **சயனம்** இது கிடந்தநிலை,இதுவும் பலவகையில் **அர்த்தசயனம்** பாதிபடுத்தநிலை, **சா'ப சயனம்** வில் போன்ற படுக்கைநிலை என இருவகை ஆகும். செல்லுகின்ற நிலை இதனை **யானகம்** அல்லது **கமனோன்முகம்** என்பர்.இதனை பிக்ஷாடனர்,கங்காளர், வீரபத்திரர்,அகோரார் முதலியவற்றில் காணலாம்.**நிருத்தரூபம்** என்பது நாட்டியக் கோலத்தில் இருப்பது,இது பலவகை ஆகும். ஆனந்த நிருத்த நிலையை விநாயகர்,நடராஜர் முதலிய வடிவங்களில் காணலாம்.**வாஹனாந்திகம்** இது வாகனத்தை தனது அருகில் கொண்டு அதன் மீது கை வைத்து தொடர்புடன் நெருங்கி இருப்பது.இதனை மயூராந்திக முருகன், விருஷபாந்திகர் முதலானவற்றில் காணலாம். **ஆருடமூர்த்தம்** என்பது தனது ஊர்தியின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்து இருபாதமும் தரைத்தொடர்பு என்று ஆரோஹணித்து இருக்கும் திருக்கோலம்.இதனை விருஷபாருடர், மயூராதிருடர், மூஷிகாருடர் முதலானவற்றில் காணலாம். **வீரேசமூர்த்தம்** தண்டகமூர்த்தி கடிந்து கொண்டது, காலனைக் காலால் கடிந்த தண்டித்த காலாரிமூர்த்தி. மேலும் காமாரி, கஜாரி முதலானவை ஆகும். **ஸசக்திகமூர்த்தி** என்பது தேவியுடன் இணைந்து இருக்கும் திருக்கோலமாம். இதுவும் ஆலிங்கனம், ஆலீடம், ஆச்லிஷ்டம் என்பதாக அருகில் நின்ற நிலையிலும், மடியில் அமர்த்திய நிலையிலும் இரு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

வகையில் காணப்படும். யோகநிலையிலும், கருவியை இசைத்திடும் கேயமூர்த்தியாகவும், போகமூர்த்தியாகவும் பலவகைப்படும். இவ்வாறாக ஆகமங்களில் தெய்வத்திருக்கோலங்கள் பலவாறு கூறப்பட்டு சிற்ப சாஸ்திர விதிமுறைகளின்படி வடிவமைக்கப்பெற்று ஆலயம் முதலானவற்றில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வருகின்றன.

நாத பிந்துவும் தெய்வ வடிவமும்

காணப்படுவதாய் பொருள் வடிவில் தோற்றம் உடையது பிந்துவின் உருவம்,பிந்து என்பது தூய உடம்பைத் தருகிற முதற்காரணமாகிய மஹாமாயையாம்.இது ஒளிவடிவாகப் பிரகாசிப்பதாகும்.சிற்பிகள் கல் முதலானவற்றில் வேண்டாப்பகுதிகளை விலக்கி உருவத்தை வெளிப்படுத்தி முழுச்சிலையாக காண்பிக்கின்றனர்.கல்லில் இயல்பாகவே ஓசை உள்ளுறைந்து உள்ளது.இதனையே கல்லின் நாதம் என்பர். இது செவி விஷயமாய் கேட்கத்தான் இயலும்.பிந்துவில் இருந்து நாதமாய் எழுத்து மந்திரங்கள் தோன்றின.ஆதலால், தெய்வங்களுக்கு உரிய மந்திர ஒலிகளையே நியாசம் எனும் சடங்கினால் தெரியும் சிற்ப வடிவிலேயே அதன் உள்ளுறை நாதத்தை உரிய தெய்வவடிவமாக்கி வழிபடும் கற்சிலையோடு ஒரே வடிவில் ஒன்றி வித்யாதேஹம் என்று மூர்த்திகல்பனம் என்பதாக ஆகமத்தில் அமைக்கப்பட்டு அம்மூர்த்தியில் வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. இவ்வகையில் ஆசனம்,மூர்த்தி, மூலமந்திரம் என்ற முற்பகுதியுடன் பூசிக்கப்படும். ஆதலால் தெய்வங்களுக்கு தெரிவிக்கப்படும் நியாசமே மூர்த்திகல்பனக் கிரியை ஆகும்.இதன் முடிவில் அந்த தெய்வம் ஓர் உருவில் உள்ளத்தில் எண்ணி,தியானிக்கப்பட்டு நிலை நிறுத்தப்படும்.இதுவே **மூர்த்தி தியானம்** எனக்கூறப்படும்.இதனையே ஆசனோபரி மூர்த்திம் பரிகல்ப்ய பூஜயேத் என்றும் "ஆஸனஆஸனி சத்பாவம் ஞாத்வா யஜனமாரபேத்"என்றும் ஆகமம் கூறும்.இவ்வாறாக தெய்வ வழிபாட்டில் முக்கியமாக முதலிடம் பிடிப்பது ரூபதியானங்களே ஆகும். ஆகம பாடசாலைகளில் முதலாம் ஆண்டு முதலாக செய்முறைப் பயிற்சிக்கு மனப்பாடப்பகுதியாக முதலில் தெய்வங்களின் திருவுருவத் தியானங்களே கற்பிக்கப்படுவது ஆகம மரபு.தெய்வத்திருவுருவங்களைத் திருமுறைகள் சிறப்பித்து வர்ணித்துப் போற்றி இருப்பதால் பல பதிகப் பாடல்களாலும் தியானச் சிறப்பை உணரலாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

தியான முறை

பூஜையில் தியானம் என்பது முக்கிய உறுப்பாகும்.தியானமின்றி பூஜை நிகழ்வதில்லை.கூறப்படா நிலையிளும் கருதுவது அடிப்படையாம். ஆகமங்கள் இதனை தத்துவம்,மூர்த்தி,பிரபாவம் எனக்கூறி விளக்கும்.தத்துவம் என்பது பரம்பொருள் பரமாத்மா எனப்படுவது.இதுவே எல்லா தெய்வச்சிலை வடிவத்துள்ளும் உனில் உரை உயிர் போல் உறைந்து விளங்கும்.மூர்த்தி என்பது அதனைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும் திருமேனியாம்.பிரபாவம் என்பது அத்தெய்வம் அடியவர்களுக்கு செய்யும் திருவருளாம். பக்தியை வெளிப்படுத்தும் முறைகளை ஒன்பது வகையன அறநூல்கள் கூறும்.

श्रवणं कीर्तनं शम्भोः स्मरणं पादसेवनम् ।

अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यं आत्मनिवेदनम् ।।

என்று இவற்றுள் ஸ்மரணம் நினைத்தல்,பாத சேவனம் அடிபணிதல்,அர்ச்சனம் பூசித்தல், வந்தனம் வணங்குதல் முதலியனவாம்.பூஜை செய்வது சிறந்த கர்மயோகம் மதங்காகமம் யோகத்திற்கு ஆறு உறுப்புக்களை தியானத்துடன் கூறி விதிக்கிறது.

प्राणायामस्तथा ध्यानं प्रत्याहारोऽथ धारणा ।

तर्कश्चैव समाधिश्च षडङ्गो योग उच्यते ।।

யோகம் என்பது த்யேய தியான ஸம்பந்தாத்மக:யோக:, த்யேயன் தியானிக்கப்பட வேண்டிய இறைவன்.தியானம் என்பது இறைவனை எண்ணி ஒன்றி இருப்பது. எண்ணுகேன் என சொல்லி எண்ணுகேனோ எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணில்லான் என்பார் திருநாவுக்கரசர். தெய்வத்தின் திருமந்திரத்தை ஜபித்தலால் பாவத்திலிருந்து விடுதலை கிடைத்து சுத்தி ஏற்படும்.திருவுருவத்தை மனதில் தியானித்தளால் ஞானம் ஏற்படும்.

"जपेन पापसंशुद्धिं ज्ञानं ध्यानेन चाश्नुते "என்கிறது ஆகமம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

பிறவிக்குக் காரணமான ஊழ்வினைகளை முடிவடையச் செய்வதாலும், ஆன்மாவில் ஞானத்தை ஏற்படுத்துவதாலேயே வழிபடும் செயல் பூஜை எனப் பெயர் பெறுகிறது.பூவிற்குள் மனம் எவ்வாறு விளங்குகிறதோ, அவ்வாறே லிங்கத்தில் சிலையில் தெய்வம் விளங்கி அருள் தருவதாக ஆகமம் கூறுகின்றன.ஆலய வழிபாட்டில் உருவச்சிலை வைத்து வழிபாடாற்ற இயலாதபோது,மலர்ந்த தாமரைப்பூ வடிவில் அமைந்த பலிபீடத்தை நிறுவியும் பூசை செய்திடுமாறு காமிகாகமம் வலியுறுத்துகிறது.பரிவார தெய்வங்களுடனேயே பூசிக்க வேண்டும். "प्रतिमाना मभावे तु पीठे वा कल्पयेत् सुधीः" என்கிறது ஆகமம்.

சக்தியானவள் சிவனிடத்தில் ஆதிசக்தி எனவும், சதாசிவர் இடத்தில் மனோன்மனீ எனவும், மகேசரிடத்தில் பவானீ, கௌரீ, உமை என்றும் உடனிருந்து அருள்பவள். இலக்கு உருவமோ, நிலைக்கலமாகிய உறைவிடமோ இன்றி பூசை செய்யப்படுவது இல்லை. பூசைக்கு தெய்வத்திருவுருவத்தில் மனோலயம் ஏற்பட வேண்டும். மனோலயம் ஏற்பட ரூப தியானங்களே பெரிதும் உதவுகின்றன. ஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் முதலான அருளாளர்கள் தெய்வக் கோலங்களைப் போற்றிப்பாடி வழிபட்டுள்ளனர்.

ஆகமங்கள் தியானித்த பின்பு ஆவாஹனம் செய்து உபசரித்திடுமாறு விதிக்கின்றன.பல இடங்களில் ஸ்தாபனம் அல்லது பிரதிஷ்டை அல்லது பூசையைக் கூறும் பகுதிகளில் தெய்வத்திருவுருவ இலக்கணம் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.பல வரிகளில் கூறப்பட்ட இலக்கணத்தை அறிஞர்கள் நான்கு அடிகளில் சுருக்கமாக தியானமாக அமைத்துத் தந்துள்ளனர்.இலக்கணம்,சான்று இவ்விரண்டினாலேயே இறைவடிவம் கை கூடுகிறது. இறைவனுக்கு **சொரூபலக்ஷணம்** மற்றும் **தடஸ்தலக்ஷணம்** என்று இருவகையில் இலக்கணம் கூறப்படும்.இயற்கை வடிவில் பண்பு குணம் வடிவில் காண்பது எங்கும் உள்ள விரிந்த முதல்நிலை.சிலைகளில் உருவ இலக்கணம்,சாமுத்ரிகா லக்ஷணம், ஸ்த்ரீபுருஷ லக்ஷணங்களுடன் விளங்குவதே **ஸ்வரூபலக்ஷணம்**.மனம் எதையாவது பற்றி நிற்கும் இயல்பு உடையது.திருவுருவத்தைச் சிந்தித்திடும் சங்கல்பத்தை தொழிலாக உடையது.எனவே, மனத்தகத்தில் கருதிய வடிவத்தையே புறத்திலும் வைத்து கண்டு களித்து ஒன்றிப்பூசை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

செய்யப்படுகிறது.கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் என அடியார்களால் கண்டுப் பாடி போற்றியுள்ளனர்.

ध्यात्वैवं पूजयेद्विद्वान् என்றும்,
एवं ध्यात्वा विशेषेण गन्धपुष्पादिभिर्यजेत् என்றும்,
एवं ध्यात्वा तु मन्त्रेण साङ्गं संपूजयेद्बुधः என்றும்,
इत्येतैर्लक्षणैर्युक्तं ध्यात्वा दिव्यस्वरूपकम् என்றும்,
एवं ध्यात्वा विशेषेण पूजयेत् कुम्भमध्यमे என்றும்,
एवं ध्यात्वा विशेषेण पूजयेत्तु गुरूत्तमः என்றும்,
संचिन्त्य मूर्तेरुपरि शक्तिमात्रविजृम्भणम् என்றும்,

சைவாகமங்களில் தியானிக்கும் செயல் விதிக்கப்பட்டுள்ளதால், இதன் தேவை விளங்கும். ஆதலால் அகக்கலைஞர்கள், புறக்கலைஞர்கள், ஓவியர்கள், உபாசகர்கள் அனைவருக்கும் தெய்வத் திருக்கோலத்தை உணர்த்தும் ரூபத்யாணங்கள் அவசியம் தேவையாகின்றன. தேவர்களுக்கே உரிய மரபு சார்ந்த பொது இலக்கணங்களை தவிர்த்து வேறுபடக்கூடிய செய்திகளை மட்டும் நாலடி செய்யுளில் ஸ்லோக வடிவப் பாடலில் குறிப்பிடுவது தியான ஸ்லோக வடிவமாம். இவற்றில் தலைஅலங்காரம், முகத்தோற்றம். கைகளின் அமைப்பு. ஆயுத வகைகள், தேஹநிலை, வாஹனநிலை முதலியனவும் சிறப்புத் தன்மைகளும் முதலிடம் பெறுவனவாகும். மூலாலயத்தில் மூலமூர்த்தியாகவும், பரிவார ஆலயங்களில் அங்க மூர்த்திகளாயும், ஆச்ரித பேரங்களாயும் தெய்வச்சிலைகள் விலங்குவனவாகும், கிராமக்காவல் தெய்வங்களாகத் தனித்தனி கிராம ஆலயமூர்த்திகளாயும் விளங்குவர். விருப்பப்பயன்பெற செய்திடும் எண்வகைத் தீவினைச் செயல்களுக்கும், தியானமும் வழிபாட்டு முறைகளும் வெவ்வேறு முறையில் செய்யத்தக்கவை ஆகும்.

இந்நூலில் ஆலயங்களில் வழிபாட்டில் பயன்படும் தெய்வத்திருக்கோலங்களுக்கு உரிய தியானங்கள் இருமொழியில் பத உரைகளுடன் விலக்கப்பட்டுள்ளன. அறுசமயக் கடவுள் வடிவங்களும் இந்த ஒரே நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது தனிச்சிறப்பாகும். ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் தியானம் வியூஹமூர்த்திகளும், விபவமூர்த்திகளுமாக **24-36-64** என்று பல

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

வகையில் உள்ளதால், முதலாம் பாகத்தில் முக்கியமானவை இடம் பெற்றுள்ளது. இதன் அடுத்த பாகத்திலும் அறுசமய தெய்வங்களின் வேறு சில மூர்த்தங்கள் இடம்பெறும். சொல்லும் தியானத்தின் பொருள் உணர்ந்து சொல்வதால் பக்தியும், சிரத்தையும் மிகுந்து உரிய பயன் கிடைத்திடும். ஆதலால் பொருள் அறிவது அவசியம் ஆகிறது. ஸம்ஸ்க்ருத மொழி சொற்களுக்கு ஸம்ஸ்க்ருத பிற சொற்களால் பொருள் உரை கூறி இருப்பது மாணவர்கள் சொல்லறிவு பெற்றிட உதவிடும். இந்நூல் பயிற்றுவிப்போருக்கும், பயில்வோருக்கும் என்றும் பயன் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளதால் பலருக்கும் பயன் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.இந்நூலில் 300 தியானங்கள் தொகுக்கப்பட்டு உள்ளது. இவை தினசரி எண்ணித் துதிக்க உதவிடும். இவற்றைக் கூறி உள்ளத்தில் தியானம் செய்வதாலேயே பாவங்களில் இருந்து விடுபட்டு புண்ணியத்தைப் பெறுவர். எமது கையெழுத்து நோட்டுகளில் இருந்தவற்றை முயற்சியோடு தட்டச்சு செய்து சிறு புத்தகமாக வெளியிடும் வெளியீட்டாளர்களை உளமாறப் பாராட்டுகிறேன். ஸம்ஸ்க்ருதத்திலும், தமிழிலுமாக இரு மொழியிலும் ஒரே புத்தகத்தில் பதவுரையை அறியுமாறு வடிவமைத்து இருப்பது போற்றப்பட வேண்டிய புண்ணியச் செயலாம். இதனை விடாமுயற்சியும்,பெருமுயற்சியும் கொண்டு அச்சிட்டு நூலாக்கி சைவ உலகிற்கு உதவிய சிவத்திரு **C.வினோத் சிவம்** மற்றும் **B.விக்னேஷ் சிவம்** இருவருக்கும் எமது நல்லாசிகளையும்,பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.இந்நூல் **தென்மதுரை ஸ்ரீ ஹாலாஸ்யநாத வேத சிவாகம குருகுலத்தில், சைவாதிகார சேனா** என்ற அமைப்பு மூலம் வெளிவருவதை உளமாறப் பாராட்டி மகிழ்கிறோம். சைவாதிகார சேனா உறுப்பினர்கள் இதுபோன்ற மேலும் பல அறிய நூல்களை வெளியிட்டு சமயத் தொண்டு ஆற்றிட வேண்டும் என்று, எமது இஷ்டதேவன் திருவடியில் விண்ணப்பித்து வேண்டி உளமாற வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம். வாசகர்களுக்கும் இறையருளை இறைஞ்சி வாழ்த்தி பாராட்டுதலைத் தெரிவித்து மகிழ்கிறோம்.

சுபம்

இங்கனம்

வி.சோமசேகர குருக்கள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

SIVASRI K. PITCHAI GURUKKAL

Chief Priest, Sri Karpaga Vinayagar Temple
Principal, Karpaga Vinayagar Veda Agama Vidhyalayam
Founder, Sivaneri Kazhakam
Secretary, Karpaga Vinayagar School,
Founder, Global Hindu Spiritual & Cultural Center
Pillaiyarpatti - 630 207, Sivagangai District, Tamilnadu, South India

உ

வாழ்த்துரை

நமது சைவ வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு பல்வேறு நல்ல பணிகளை சைவாதிகார சேனா செய்து வருகிறது. பெரியவர்களின் வழிகாட்டுதலோடு இளைய தலைமுறை அரும்பணி ஆற்றி வருகிறது. 2025 நாற்பெரும் விழாவில் "த்யானார்த்த பிரகாசம்" நூலின் முதல்பாகம் வெளியிடவிருப்பது குறித்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி. நமது அன்பிற்கும் போற்றுதலுக்கும் உரிய "வியாகரண சிரோன்மணி" "சிவாகம கல்பத்ரும" சிவஸ்ரீ வி.சோமசேகர சிவாச்சாரியார் M.A அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு இந்நூல் வழங்கபெறுவது பாராட்டுதலுக்குரியது. அறிவுக் கண்களைத் திறந்து வைக்கும் ஞானாசிரியர் நமது அண்ணாவின் இந்நூல் எதிர்காலத்தில் அனைவருக்கும் கிடைக்கும் ஒரு பொக்கிஷம். இப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ள அனைவரும் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் திருவருளால் மேலும் பல வளங்கள் பெற்று மகிழ பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

அன்புடன்

K. Pitchai Kurukkal

சிவஸ்ரீ K பிச்சைக்குருக்கள்
பிள்ளையார்பட்டி

SIVANERI KAZHAGAM
SIVAGANGAI DIST.
PILLAYARPATTI-630 207

Ph: 04577 - 290591 | H/P: 00919443362320 | E-mail: pitchaianna@gmail.com

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ஸ்ரீகுருப்யோ நம: ஸ்ரீமாத்ரே நம:

மகிழ்வுரை

ய: ஶிவோ நாமரூபாப்⁴யாம் யா தே³வீ ஸர்வமங்க³ளா.
தயோ: ஸம்ஸ்மரணாத் பும்ஸாம் ஸர்வதோ ஜயமங்க³ளம்..

வேதாந்தவேத்யனாகவும் ஆகமஸ்வரூபியாகவும் இருக்கக்கூடிய நம்பெருமானான சிவபெருமான், வேத-ஆகம-புராண-இதிஹாஸதி திருமுறைகளை நமக்கு தந்தருளியுள்ளார். அவற்றுள், தேவதா-ஆராதனை முறைகளையும் தந்தருளியுள்ளார். இவ்வாறு, *அவனருளாளே அவன் தாள் வணங்கி* " - என்ற கூற்றிற்கிணங்க, அத்தேவதாமூர்த்திகளின் த்யானங்களை ஈசனருளின்றி நாம் சொல்லவும் முடியாது, அறியவும் முடியாது. அதுபோல், ஸகலதேவதைகளுக்கும் ப்ரீதிகரமாய் திகழ்வது ஸ்தோத்ரங்கள் மட்டுமேயாகும். ஏனெனில், "ஸ்தோத்ரம் கஸ்ய வை துஷ்டயே" - ஸ்தோத்ரம் யாருக்குத்தான் ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்காது? என்று பொருள்படும்படி, தேவதைகளின் ஸ்தோத்ரங்களை உச்சரிக்கவுச்சரிக்க, நமக்குப் பலவிதமான வீடுபேறுகள் கிட்டுமென்பது ஸர்வமத-ஸம்மதம், சிவாகமத்தின் உறுதியான கூற்றுமாகும். த்யானங்களைப்பற்றி பல்வேறு நூல்கள் வெளிவந்தபோதிலும், த்⁴யானார்த்த²ப்ரகாஶ: (பாகம்-1), ஷண்மதாலயமூர்த்தி த்⁴யானானி - 300, அதாவது, காணாபத்யம், கௌமாரம், ஶைவம், ஶாக்தம், வைஷ்ணவம், ஸௌரம் - எனும் ஆறு சமயக் கோயிலுறை தெய்வத்திருமேனிகளுக்கு, த்யானமானது, பலவேறு ஆகமங்களிலிருந்தும், புராணங்களிலிருந்தும், எடுக்கப்பட்டு, அதை செம்மைப்படுத்தி ஓர் நன்நூலாக அனைவருக்கும் புரியும்வண்ணம் அவற்றின் பதபதார்த்தங்களையும் விளக்கி, புதுப்பித்து பதிப்பித்து தந்தருளியுள்ள பெருமை நம் சிவாசார்யகுலசேகரமாக விளங்கக்கூடிய சிவாகமவித்வான் வ்யாகரணசிரோமணி சிவஶ்ரீ வி. ஸோமசேகர சிவாச்சாரியர் அண்ணா அவர்களுக்கே உரித்தாகும். இவர்கள் பலவிதமான நூல்களை அநவரதம் ப்ரகாசம் செய்துகொண்டேயிருக்கிறார்கள். சைவசமயத்தில் இவருடைய பணியானது மேன்மேலும் வளர்ந்துவருவது நாமனைவரும் அறிந்ததே. இப்பேற்பட்ட பெருமைவாய்ந்த நம்முடைய சிவஶ்ரீ அண்ணா அவர்களை இத்தருணத்தில் நமஸ்காரித்து மகிழ்கிறேன்.

சிவம்

இடம்: சென்னை

இப்படிக்கு,
சிவஶ்ரீ. Dr. G. சுரேஶ விஶ்வநாத குருக்கள்
உதவி பேராசிரியர்
சென்னை சம்ஸ்க்ருத கல்லூரி

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विषयानुक्रमणिका / நூலின் பொருளடக்கமுறை

संख्या	विषयः / शीर्षकम्	पुट संख्या
1.	सन्तान गुरुवन्दनम्	01
2.	आगमोद्भवः	01
3.	सिद्धान्त शैवागम नामानि	01
4.	अष्टाविंशति तन्त्रोद्भवक्रमः	02
5.	पद्धत्याचार्य नामस्मरणनतिः	02
6.	दक्षिणामूर्ति स्तुतिः	03
7.	भक्तसुन्दरमूर्ति स्तुतिः	04
8.	शैवभक्त हरदत्ताचार्य स्तुतिः	05
9.	पाशुपत भक्तगण स्तवः	06
10.	दूर्वासाचार्य स्तुतिः	07
11.	अघोरशिवाचार्य स्तुतिः	08

गणेश मूर्तिभेदरूपध्यानानि

1.	गणेश षोडश मूर्ति नामानि	09
2.	बालगणपति ध्यानम्	09
3.	तरुण गणपति ध्यानम्	10
4.	भक्त गणपति ध्यानम्	11
5.	वीर गणपति ध्यानम्	12
6.	शक्ति गणपति ध्यानम्	13
7.	द्विज गणपति ध्यानम्	14
8.	पिङ्गळ गणपति ध्यानम्	15

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

9. उच्छिष्ट गणपति ध्यानम् 16

10. विघ्नराज गणपति ध्यानम् 17

11. क्षिप्र गणपति ध्यानम् 18

12. हेरम्ब गणपति ध्यानम् 19

13. लक्ष्मी गणपति ध्यानम् 20

14. महागणपति ध्यानम् 21

15. भुवनेश गणपति ध्यानम् 22

16. नृत्त गणपति ध्यानम् 23

17. ऊर्ध्व गणपति ध्यानम् 24

18. हरिद्रा गणपति ध्यानम् 25

19. महागणपति ध्यानम् (वीजापूर गदेक्षु) 26

20. विजय गणपति ध्यानम् 27

21. शिवसुत गणपति ध्यानम् (द्विभुजः) 28

22. मोदक गणपति ध्यानम्(श्रीगणेशः) 29

23. विघ्नेश्वर ध्यानम् (हस्तिमुखः) 30

24. सिद्धिबुद्धियुतगणपति ध्यानम् 31

25. दुर्गागणपति ध्यानम् (शाक्तागमे) 32

26. विघ्नेश्वर आवाहन ध्यानम् 33

गणेशालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

27. सिद्धिदेवी ध्यानम् 35

28. बुद्धिदेवी ध्यानम् 36

29. वल्लभादेवी ध्यानम् (गणेशाङ्कवासिनी) 37

30. गणेशालय द्वारपाल ध्यानम् (कूष्माण्ड कुण्डोदरौ) 38

31. गणेशालय द्वारपाल ध्यानम् (अन्यत) 39

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

32. मूषिक ध्यानम् 40
33. मूषिकेश ध्यानम् 41
34. कुम्भचण्ड ध्यानम् (प्रतिष्ठा पद्धतौ) 42

सुब्रह्मण्य मूर्तिभेद रूपध्यानानि

35. स्कन्द षोडश नामानि 43
36. ज्ञानशक्तिधरःस्वामि ध्यानम् 43
37. दण्दधरस्कन्द स्वामि ध्यानम् 44
38. देवसेनापति स्वामि ध्यानम् 45
39. सुब्रह्मण्य स्वामि ध्यानम् 46
40. गजारूढ स्वामि ध्यानम् 48
41. शरवणभव स्वामि ध्यानम् 49
42. कार्तिकेय स्वामि ध्यानम् 50
43. कुमार स्वामि ध्यानम् 51
44. षण्मुख स्वामि ध्यानम् 52
45. तारकान्त स्वामि ध्यानम् 53
46. सेनानी स्वामि ध्यानम् 54
47. ब्रह्मशास्तृ स्वामि ध्यानम् 55
48. वल्लीकल्याणसुन्दर स्वामि ध्यानम् 56
49. बालस्वामि ध्यानम् (द्विभुजः) 57
50. क्रौञ्चभेतृ स्वामि ध्यानम् (अष्टभुजः) 58
51. शिखिवाहन स्वामि ध्यानम् 59
52. कुमार स्वामि ध्यानम् 60
53. बाहुलेय स्वामि ध्यानम् 61
54. शिवसुत षण्मुख स्वामि ध्यानम् (षड्वक्त्रशिखिवाहनः) 62

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

55. स्थानक षण्मुख स्वामि ध्यानम् (मयूररहितः) 63

56. षडाननगुहः (मयूरवाहनः) 64

57. षण्मुख सुब्रह्मण्य आवाहन ध्यानम् (कारणागमोक्तम्) 64

सुब्रह्मण्यालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

58. वल्लीदेवी ध्यानम् (देवाश्रया) 67

59. देवसेनादेवी ध्यानम् (देवाश्रया) 68

60. स्कन्द एकशूलायुध ध्यानम् (ஞானவேல்) 69

61. गुहद्वारपाल सुदेह ध्यानम् (जयः) 70

62. गुहद्वारपाल सुमुख ध्यानम् (विजयः) 71

63. गुहवाहन मयूर ध्यानम् 72

64. गुहवाहन गजेन्द्र ध्यानम् 72

65. गुहमित्र वीरबाहु ध्यानम् 73

66. गुहभक्त हिडिम्भ ध्यानम् 74

67. सुमित्रचण्ड ध्यानम् 75

माहेश्वर मूर्तिभेद रूपध्यानानि

68. माहेश्वर मूर्ति नामानि (पञ्चपञ्चकृत्यमूर्तयः) 76

69. उमयासहितमूर्ति ध्यानम् (सोमेश्वरध्यानम्) 77

70. सुखासीनमूर्ति ध्यानम् (षड्भुजः) 78

71. गौरीकल्याणसुन्दरमूर्ति ध्यानम् 79

72. चन्द्रशेखरमूर्ति ध्यानम् (चन्द्रमौलीश्वरः/शशिशेखरः) 80

73. गङ्गाधरमूर्ति ध्यानम् (गङ्गायोजकेश्वरः) 81

74. भिक्षाटणेशमूर्ति ध्यानम् 82

75. कङ्कालमूर्ति ध्यानम् (उत्तरकामिके) 83

76. वीरभद्रमूर्ति ध्यानम् 84

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

77. एकपादमूर्ति ध्यानम् 85
78. वृषभारूढमूर्ति ध्यानम् (उमामहेशः) 86
79. गजारिमूर्ति ध्यानम् 87
80. त्रिपुरसंहारमूर्ति ध्यानम् (त्रिपुरान्तकेश्वरः) 88
81. कामारिमूर्ति ध्यानम् (कामदहनमूर्तिः/स्मरहरेशः) 89
82. कालसंहारमूर्ति ध्यानम् 91
83. कैलास दक्षिणामूर्ति ध्यानम्(हुतवहफणिकोशं) 92
84. किरातमूर्ति ध्यानम् 93
85. नृत्तमूर्ति ध्यानम् (भुजङ्गललित नृत्तेशः) 94
86. हरिहरमूर्ति ध्यानम् (गदाधरयुतं/हर्यर्धदेहं) 95
87. विषपानोन्मुखमूर्ति ध्यानम् 96
88. गरळहरणमूर्ति ध्यानम् (देव्यायुक्तं) 97
89. लिङ्गोद्भवमूर्ति ध्यानम् 98
90. चक्रप्रसादमूर्ति ध्यानम् (चक्रदानेश्वरः) 99
91. विघ्नप्रसादमूर्तिः 100
92. चण्डेशानुग्रहमूर्ति ध्यानम् (चण्डदेशिकः/हस्तस्पर्शदीक्षाकरः) 101
93. सोमास्कन्दमूर्ति ध्यानम् 102
94. अर्धनारीश्वरमूर्ति ध्यानम्(चतुर्भुजःसवृषभः) 103
95. शरभेश्वरमूर्ति ध्यानम् 105
96. मेधादक्षिणामूर्ति ध्यानम् 106
97. गेयदक्षिणामूर्ति ध्यानम् 107
98. वीणाधरदक्षिणामूर्ति ध्यानम् 108
99. अग्निलिङ्गमूर्ति ध्यानम् 109
100. त्रिपुरान्तकेश्वरमूर्ति ध्यानम् 110

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

101. ज्वरापघ्नदेव ध्यानम् (ज्वरहरेश्वरः) 111

102. एकपादत्रिमूर्ति ध्यानम् 112

103. शिष्यभावधरमूर्ति ध्यानम् (சுவாமிமலை சிவரூபம்) 113

104. मृत्युञ्जयमूर्ति ध्यानम् 114

105. पार्वतीश सदाशिवमूर्ति ध्यानम् 115

106. पञ्चमुखसदाशिवमूर्ति ध्यानम् 116

107. पञ्चमुखेश्वर ध्यानम् 117

108. अर्धाम्बिकेशमूर्ति ध्यानम् 118

109. प्रदोषनायकमूर्ति (सशक्तिकः) 119

110. वृषभारूढ ध्यानम् (प्रदोष उमेशमूर्तिः) 120

111. शिवपादुका ध्यानम् (शयनालय देवः) 121

112. लिङ्गस्थ सदाशिव आवाहन ध्यानम् 122

शिवालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

113. डिण्डि दौवारिक ध्यानम् (द्वारपालः) 126

114. मुण्डी दौवारिक ध्यानम् (द्वारपालः) 127

115. वृषभदेव ध्यानम् (द्वाराग्र वाहनम) 128

116. अधिकारनन्दिकेश्वर ध्यानम् 129

117. देवकोष्ठ विष्णुमूर्ति ध्यानम् 130

118. देवकोष्ठ ब्रह्ममूर्ति ध्यानम् 131

119. देवकोष्ठ रुद्रमूर्ति ध्यानम् 132

120. आदिचण्डेश्वर ध्यानम् 133

121. ध्वनि चण्डेश्वर ध्यानम् 134

122. चण्डेश्वर ध्यानम् (शिवभक्तमूर्तिः) 135

123. वटुकनाथमूर्ति ध्यानम् 136

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

124. क्षेत्रपालकेश्वर ध्यानम् 137
125. आपदोद्धारणेश्वर ध्यानम् (हरिकञ्चुकधारि) 138
126. शिवसूर्य ध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ दिवाकरः) 139
127. चन्द्रध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ निशाकरः) 140
128. निधिनायक कुबेर ध्यानम् 141
129. नागराज ध्यानम् (कारणागमे) 142
130. इन्द्रदेव ध्यानम् 143
131. अग्निदेव ध्यानम् 143
132. यमदेव ध्यानम् 144
133. निर्ऋतिदेव ध्यानम् 144
134. वरुणदेव ध्यानम् 145
135. वायुदेव ध्यानम् 145
136. कुबेरदेव ध्यानम् 146
137. ईशानदेव ध्यानम् 146
138. भट्टारकीकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु प्रथमा) 147
139. देवकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु द्वितीया) 148
140. पद्मकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु तृतीया) 149
141. सिन्धुकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु तुरीया) 150
142. गिरिकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु पञ्चमी) 151
143. वनकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु षष्ठी) 152
144. भूमिकन्या ध्यानम् (सप्तकन्यासु सप्तमी) 153
145. गङ्गादेवी ध्यानम् (स्नानोदके) 154
146. मणिकर्णिकाध्यानम् (अभिषेकतीर्थे) 155
147. भारती ध्यानम् (शिवपरिवारे) 156

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

148. विभूतिदेव ध्यानम् (भस्ममूर्तिः/भस्मपात्रस्थः)(मकुटागमे) 157

149. ध्वजस्तम्भदेव ध्यानम् (ध्वजदण्डदेवः) 158

150. शिवालय भूतबलिपीठध्यानम् 159

151. शिवविमान ध्यानम् (लिङ्गोपरिस्थ हर्म्यमूर्तिः) 160

152. महागोपुराङ्गस्वरूप ध्यानम् 162

153. महारथस्वरूप ध्यानम् 163

154. बालाग्नि ध्यानम् 165

155. यौवनाग्नि ध्यानम् 166

156. शिवाग्नि ध्यानम् (वृद्धाग्निः) 167

157. स्रुक्स्रुवयोर्ध्यानम् 168

158. अस्त्रदेव ध्यानम् 169

159. अस्त्रराजस्थ उमेश ध्यानम् 170

160. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (पञ्चमुखः)(प्रतिष्टापद्धतौ) 172

161. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (चतुर्मुखः) 173

162. अघोरास्त्रमूर्ति ध्यानम् 174

163. श्रीतीर्थशक्ति ध्यानम् (तीर्थदेवी) 176

164. ज्येष्ठादेवी आवाहनरूप ध्यानम् (शिवालयपरिवारे) 177

165. गजलक्ष्मी ध्यानम् (शिवालयपरिवारे) 179

166. शनैश्चर ध्यानम् (शिवालयपरिवारे) 180

167. ज्ञानसम्बन्धमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः) 181

168. वागीशभक्त ध्यानम् (शिवभक्तः) 182

169. सुन्दरमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः) 183

170. माणिक्कवाचक ध्यानम् (शिवभक्तः) 184

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देवीगौर्यालय मूर्तिभेद रूपध्यानानि

171. शिवलिङ्गपिण्डिकाकृति शक्तिध्यानम् (शयनालयदेवी) 185

172. मनोन्मनी ध्यानम् 186

173. आनन्दवल्ली ध्यानम् (देवाश्रया) 187

174. गौरी ध्यानम् 188

175. अम्बिका ध्यानम् (मूलालय) 189

176. अभीष्टदा मनोन्मनी ध्यानम् (अभिरामीदेवी) 190

177. मीनाक्षी ध्यानम् (द्विभुजा मनोन्मनीदेवी) 191

178. विश्वेश्वरी ध्यानम् (भुवनेश्वरी मनोन्मनीदेवी) 192

179. भोगशक्तिस्थान उमाध्यानम् 193

180. शयनालयशक्तिध्यानम् (अर्धयामेशी) 194

181. उमादेवीध्यानम् (सोमास्कन्देश पीठस्था) 195

182. सोमास्कन्देश वीरशक्ति ध्यानम् 196

183. शिवकामसुन्दरी ध्यानम् 197

184. ब्रह्मदुर्गा ध्यानम् 198

185. विष्णुदुर्गा ध्यानम् 198

186. शिवदुर्गा ध्यानम् 199

187. देवी मनोन्मनी आवाहनध्यानम् 200

देव्यालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

188. द्वारपालिका जया ध्यानम् 202

189. द्वारपालिका विजया ध्यानम् 203

190. द्वारपालिका योगिनी ध्यानम् 204

191. द्वारपालिका शोभिनी ध्यानम् 205

192. दक्षिणद्वारशक्ति ध्यानम् 206

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

193. वामद्वारशक्ति ध्यानम् 207

194. वृषभशक्ति ध्यानम् 208

195. सिंहेन्द्र ध्यानम् (देवी वाहनं) 209

196. अधिकार नन्दिनः देवी (नन्दीश्वरी) 210

197. ब्रह्मांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था ब्रह्माणी) 211

198. विष्ण्वंशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था वैष्णवी) 212

199. रुद्रांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था रुद्राणी) 213

200. ईश्वरांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था ईश्वरी) 214

201. शिवांशी (आलय कोष्ठस्था शिवाणी) 215

202. चण्डेश्वरी ध्यानम् (देवी भक्ता) 216

203. वाणी ध्यानम् (सरस्वती) 217

204. बलिपीठशक्ति ध्यानम् 218

205. शक्त्यस्त्र ध्यानम् (शक्त्यायुधदेवी) 219

206. अम्बाविमान ध्यानम् 220

207. ब्राह्मीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 221

208. माहेश्वरीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 222

209. कौमारीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 223

210. वैष्णवीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 224

211. वाराहीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 225

212. माहेन्द्रीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 226

213. चामुण्डामातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता) 227

214. दुर्गामातृ ध्यानम् (त्रिलोकमाता) 228

215. सरस्वतीमातृ ध्यानम् (ऊर्ध्वलोकमाता) 229

216. लक्ष्मीमातृ ध्यानम् (अधोलोकमाता) 230

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देवी विभवशक्ति देवेता रूपध्यानानि

217. अन्नपूर्णाम्बा ध्यानम् 231

218. भुवनाम्बा ध्यानम् 232

219. पीडाहारी ध्यानम् 233

220. बालात्रिपुरसुन्दरी ध्यानम् 234

221. सिंहारूढा शूलिनीदुर्गा ध्यानम् 235

222. स्थूलदुर्गा ध्यानम् 236

223. रुद्रांश दुर्गा ध्यानम् 237

224. वाराही ध्यानम् 238

225. प्रत्यङ्गिरा ध्यानम् 239

226. त्रिपुरसुन्दरी ध्यानम् 240

227. बालाम्बिका ध्यानम् 241

228. महाकालीचण्डिका ध्यानम् 242

229. महालक्ष्मीचण्डिका ध्यानम् 243

230. शङ्करीचण्डिका ध्यानम् 245

231. जयदुर्गाचण्डिका ध्यानम् 246

232. महासरस्वतीचण्डिका ध्यानम् 247

233. पद्मावतीचण्डिका ध्यानम् 248

234. मातङ्गीचण्डिका ध्यानम् 249

235. भवानीचण्डिका ध्यानम् 250

236. अर्धाम्बिकाचण्डिका ध्यानम् 251

237. कामेश्वरीचण्डिका ध्यानम् 252

238. भुवनेश्वरीचण्डिका ध्यानम् 253

239. अग्निदुर्गाचण्डिका ध्यानम् 254

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

240. धारिकाशिवाचण्डिका ध्यानम् 255

वैष्णवालय देवता मूर्ति रूपध्यानानि

241. श्रीभूयुतमहाविष्णु ध्यानम् 256

242. मुकुन्दनारायण ध्यानम् 257

243. विष्णु ध्यानम् 258

244. आसिन श्रीविष्णु ध्यानम् 259

245. श्रीरङ्गनाथ ध्यानम् (द्विभुजशेषशायी) 260

246. भोग स्थानक विष्णुध्यानम् (स्थितमूर्तिः) 261

247. भोगासन विष्णुध्यानम् (आसीनमूर्तिः) 262

248. भोगशयन विष्णुध्यानम् (शयितमूर्तिः) 263

249. विष्णुदक्षस्था श्रीदेवी ध्यानम् 264

250. विष्णुवामस्था भूमिदेवी ध्यानम् 265

251. महालक्ष्मी ध्यानम् (स्वतन्त्रालय श्रीमाता) 266

252. धन्वन्तरी ध्यानम् 267

253. हयग्रीव ध्यानम् 268

254. वराहहरि ध्यानम् 269

255. लक्ष्मीनरसिंहविष्णु ध्यानम् 270

256. सीताराम ध्यानम् 271

257. बालकृष्ण ध्यानम् 272

258. राजगोपालकृष्ण ध्यानम् 273

259. हरिकृष्ण ध्यानम् (रुक्मिणीसत्यभामायुत) 274

260. सुदर्शनचक्रराज ध्यानम् 275

261. भक्त गरुडदेव ध्यानम् 276

262. आञ्जनेय ध्यानम् 277

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

263. भक्ताञ्जनेय ध्यानम् 278
264. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम् 279
265. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम् (अन्यत्) 280
266. विष्वक्सेनमूर्ति ध्यानम् (विष्णवालय चण्डेशः) 282

नवग्रहदेवता रूपध्यानानि

267. सूर्यग्रह ध्यानम् 283
268. चन्द्रग्रह ध्यानम् 284
269. अङ्गारकग्रह ध्यानम् 285
270. बुधग्रह ध्यानम् 286
271. बृहस्पतिग्रह ध्यानम् 287
272. शुक्रग्रह ध्यानम् 288
273. शनैश्वरग्रह ध्यानम् 289
274. राहुग्रह ध्यानम् 290
275. केतुग्रह ध्यानम् 291

ग्रामदेवता रूपध्यानानि

276. वरदशास्तृ ध्यानम् 292
277. महाशास्तृ ध्यानम् (कारणागमोक्तम्) 293
278. देशिकशास्तृ ध्यानम् 294
279. पूर्णादेवी ध्यानम् 295
280. पुष्कलादेवी ध्यानम् 296
281. शूलिनीदुर्गा ध्यानम् (अष्टभुजा) 297
282. वनदुर्गा ध्यानम् (ग्रामबाह्यस्था) 298
283. वीरभद्रस्वामि ध्यानम् (चतुर्भुजः) 299
284. वीरभद्रस्वामि आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे) 300

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

285.	भद्रकाली आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	302
286.	भद्रकाळी ध्यानम् (अष्टहस्ता)	304
287.	सुमुखीकाली ध्यानम् (वनकाली)	305
288.	महामारी आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	306
289.	महामारी ध्यानम् (शीतलाम्बा)	308
290.	शीतलाम्बा ध्यानम्	309
291.	भूतनाथेश्वर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	310
292.	शास्तृ ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	311
293.	चण्डिका ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	312
294.	अघोर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	313
295.	भैरव ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	314
296.	शनैश्चर ध्यानम्(उग्ररूपी)	315
297.	बृहदीश्वर ध्यानम् (பெரியாண்டவர்)	316
298.	बृहदीश्वर ध्यानम् (अन्यत)	317
299.	मोटीरूप ध्यानम् (मोहिनी)	318
300.	मुनीश्वर ध्यानम्	320

अनुवर्तते द्वितीये भागे / தொடரும் இரண்டாம் பாகத்தில்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ध्यानार्थ प्रकाशः (भागः - 1)

(षण्मतालय मूर्ति ध्यानानि – 300)

श्लोकारम्भः / சுலோகத்தின் ஆரம்பம்

गणेश मूर्तिभेद रूपध्यानानि

1. गणेश षोडश मूर्ति नामानि	-	प्रथमं बालविघ्नेशं द्वितीयं
2. बाल गणपति ध्यानम्	-	करस्थ कदली चूत पनसेक्षुक
3. तरुण गणपति ध्यानम्	-	पाशाङ्कुशापूप कपित्थ जम्बू
4. भक्त गणपति ध्यानम्	-	नाळिकेराम्रकदली गुडपायस
5. वीर गणपति ध्यानम्	-	वेताळ शक्ति शर कार्मुक
6. शक्ति गणपति ध्यानम्	-	आलिङ्ग्यदेवीं हरिताङ्गयष्टिं
7. द्विज गणपति ध्यानम्	-	यः पुस्तकाक्ष गुण दण्ड
8. पिङ्गळ गणपति ध्यानम्	-	पक्वचूत फल पुष्पमञ्जरीं
9. उच्छिष्ठ गणपति ध्यानम्	-	नीलाब्जं दाडिमी वीणा
10.विघ्नराज गणपति ध्यानम्	-	शङ्खे क्षुचाप कुसुमेषु कुठार
11.क्षिप्र गणपति ध्यानम्	-	दन्त कल्प लता पाश
12.हेरम्ब गणपति ध्यानम्	-	अभय वरद हस्तः पाश
13.लक्ष्मी गणपति ध्यानम्	-	बिभ्राण श्शुक बीजपूर कमलं
14.महागणपति ध्यानम्	-	बिभ्राणोब्जक बीजपूरक गदा
15.भुवनेश गणपति ध्यानम्	-	शंखेक्षु चाप कुसु मेषु कुठार
16.नृत्त गणपति ध्यानम्	-	पाशाङ्कुशा पूप कुठार दन्त
17.ऊर्ध्व गणपति ध्यानम्	-	कल्हार शालि कमलेक्षुक
18.हरिद्रा गणपति ध्यानम्	-	पाशाङ्कुशौ मोदकऽमेकदन्तं
19.महागणपति ध्यानम्	-	बीजापूर गदेक्षु कार्मुक रुजा
20.विजय गणपति ध्यानम्	-	पाशाङ्कुश स्वदन्ताम्र फलवा नाखु

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

21.शिवसुत गणपति ध्यानम् - ककुद धवळ वर्णं पूर्णलक्ष्मी

22.मोदक गणपति ध्यानम् (श्रीगणेशः) - शिवतनय वरिष्ठं सर्व

23.विघ्नेश्वर ध्यानम् (हस्तिमुखः) - सूर्याग्न्यानल लोचनं मणिलसत्

24.सिद्धिबुद्धियुतगणपति ध्यानम् - सिन्दूराभं पृथुतर जठरं

25.दुर्गागणपति ध्यानम् (शाक्तागमे) - तप्तकाञ्चनसंकशः चाष्टहस्तो

26.विघ्नेश्वर आवाहन ध्यानम् - क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्र

<u>गणेशालय परिवारदेवता ध्यानानि</u>

27.सिद्धिदेवी ध्यानम् - मुक्ताभां दिव्यवस्त्रां मृगमदतिलकां

28.बुद्धिदेवी ध्यानम् - श्यामाभां दिव्यवस्त्रां मणिमयमकुटां

29.वल्लभादेवी ध्यानम् (गणेशाङ्कवासिनी) - द्विलोचनां चारुमुखीं सुपीतां

30.गणेशालय द्वारपाल ध्यानम् - भीमाननं रक्तसमानवर्णं

31.गणेशालय द्वारपाल ध्यानम् (अन्यत) - भयानकं कृष्णतनुं सुवीरं

32.मूषिक ध्यानम् - ऊर्ध्वकर्णस्तथावक्रः

33.मूषिकेश ध्यानम् - कराळदंष्ट्रं घननील गात्रं

34.कुम्भचण्ड ध्यानम् (प्रतिष्ठा पद्धतौ) - कुम्भोदर श्चतुर्बाहुः टङ्क

<u>सुब्रह्मण्य मूर्तिभेद रूपध्यानानि</u>

35.स्कन्द षोडश नामानि - ज्ञानशक्तिधरः स्कन्दो

36.ज्ञानशक्तिधरःस्वामि ध्यानम् - एकास्यं द्विभुजं वामे वज्रंव्

37.दण्दधरस्कन्द स्वामि ध्यानम् - कल्पद्रुमं प्रणमतां कमलारुणाभं

38.देवसेनापति स्वामि ध्यानम् - नौम्यादित्य प्रदीप्तं द्विदश नयनं

39.सुब्रह्मण्य स्वामि ध्यानम् - सिन्दूरारुण मिन्दुकान्ति वदनं

40.गजारूढ स्वामि ध्यानम् - एकाननं द्विनयनं वर कुक्कुटौ

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

41.शरवणभव स्वामि ध्यानम्	-	शक्तिं घण्टां ध्वज सरसिजे
42.कार्तिकेय स्वामि ध्यानम्	-	वरद कुलिश खेटं वामहस्त
43.कुमार स्वामि ध्यानम्	-	सव्य द्वये निशित शक्त्यसि
44.षण्मुख स्वामि ध्यानम्	-	वन्दे सिन्दूर कान्तिं शर विपिन भवं
45.तारकान्त स्वामि ध्यानम्	-	वरद मङ्कुश ध्वजे च कटक
46.सेनानी स्वामि ध्यानम्	-	अभयं असि रथाङ्गं चाङ्कुशं
47.ब्रह्मशास्तृ स्वामि ध्यानम्	-	वामे करे च युगले वर
48.वल्लीकल्याणसुन्दर स्वामि ध्यानम्	-	हस्त द्वन्द्वेऽक्षमालां अभयं अपि
49.बालस्वामि ध्यानम् (द्विभुजः)	-	पद्म सव्य कटि संयुत वामं
50.क्रौञ्चभेतृ स्वामि ध्यानम् (अष्टभुजः)	-	अभय शित कृपाणौ शक्ति बाणौ
51.शिखिवाहन स्वामि ध्यानम्	-	विद्रुम प्रभं एकमुखं विभुं
52.कुमार स्वामि ध्यानम्	-	कनक निभ शरीरं कर्ण
53.बाहुलेय स्वामि ध्यानम्	-	लोका लोकान्धकार प्रतिहत किरणैः
54.शिवसुत षण्मुख स्वामि ध्यानम्	-	षड्वक्त्रं शिखिवाहनं त्रिनयनं
55.स्थानक षण्मुख स्वामि ध्यानम्	-	विद्रुम निभ द्विदश हस्त रवि
56.षडाननगुहः (मयूरवाहनः)	-	षडाननं कुङ्कुम रक्तवर्णं
57.षण्मुख सुब्रह्मण्य आवाहन ध्यानम्	-	षड्वक्त्रं द्वादशाक्षञ्च प्रतिवक्त्रं द्विलोचनं

<u>सुब्रह्मण्यालय परिवारदेवता ध्यानानि</u>

58.वल्लीदेवी ध्यानम् (देवाश्रया)	-	श्यामां पङ्कज धारिणीं मणिलसत्
59.देवसेनादेवी ध्यानम् (देवाश्रया)	-	पीता मुत्पल धारिणीं शचिसुतां
60.स्कन्द एकशूलायुध ध्यानम्	-	अग्रेऽश्वत्थदल प्रकार सहितं
61.गुहद्वारपाल सुदेह ध्यानम् (जयः)	-	सुदेहो ह्येकवक्त्रश्च गदासूची
62.गुहद्वारपाल सुमुख ध्यानम् (विजयः)	-	सुमुखो ह्येकवक्त्रश्च गदासूची

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

63.गुहवाहन मयूर ध्यानम्	-	चित्रवर्णं सुराराध्यं चञ्चुदष्ट
64.गुहवाहन गजेन्द्र ध्यानम्	-	गजेन्द्र मैरावत वारणादि
65.गुहमित्र वीरबाहु ध्यानम्	-	तरुणरविसमाभं किङ्किणीजालमालं
66.गुहभक्त हिडिम्भ ध्यानम्	-	ध्यायामि शूर मनघं कवचेन
67.सुमित्रचण्ड ध्यानम्	-	द्विनेत्रं द्विभुजं रक्तं सुप्रसन्नं

माहेश्वर मूर्तिभेद रूपध्यानानि

68.माहेश्वर मूर्ति नामानि	-	उमया सहितश्चैव सुखासीनस्तथैव
69.उमयासहितमूर्ति ध्यानम्	-	धवलाब्ज सुखासन सन्निहितं
70.सुखासीनमूर्ति ध्यानम् (षड्भुजः)	-	शान्तं श्वेतं त्रिणेत्रं रसभुज सहितं
71.गौरीकल्याणसुन्दरमूर्ति ध्यानम्	-	सिन्दूराभं त्रिणेत्रं युगभुज सहितं
72.चन्द्रशेखरमूर्ति ध्यानम्	-	विपुल वदन नेत्रं सौम्य
73.गङ्गाधरमूर्ति ध्यानम्	-	देव्या लिङ्गन वामहस्त मनघं
74.भिक्षाटणेशमूर्ति ध्यानम्	-	शुक्लाभं शुभलोचनं डमरुकं
75.कङ्कालमूर्ति ध्यानम्	-	भस्मालेप त्रिपुण्ड्रं रुचिर मणिलसत्
76.वीरभद्रमूर्ति ध्यानम्	-	नीलाभं रक्तवस्त्रं भ्रुकुटि युतमुखं
77.एकपादमूर्ति ध्यानम्	-	एक मूर्ति धर मेक पादकं
78.वृषभारूढमूर्ति ध्यानम्	-	सव्ये स्याद्वक्र दण्डान्वित कटक
79.गजारिमूर्ति ध्यानम्	-	त्र्यक्षं शान्तं प्रसन्नं शशिधर मकुटं
80.त्रिपुरसंहारमूर्ति ध्यानम्	-	रक्ताभं परिपूर्ण चन्द्रवदनं कृष्णं
81.कामारिमूर्ति ध्यानम्	-	भस्मोद्धूलित विग्रहं शशिधरं
82.कालसंहारमूर्ति ध्यानम्	-	सिन्दूराभं त्रिनेत्रं युगभुज सहितं
83.कैलास दक्षिणामूर्ति ध्यानम्	-	हुतवह फणि कोशं ज्ञान
84.किरातमूर्ति ध्यानम्	-	कृष्णाङ्गं द्विभुजं धनुश्शर

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

85.नृत्तमूर्ति ध्यानम् - एकास्यं तु चतुर्भुजं त्रिनयनं

86.हरिहरमूर्ति ध्यानम् - सव्याङ्के विद्रुमाभं शशिधर मकुटं

87.विषपानोन्मुखमूर्ति ध्यानम् - भानु निभ वेद कर वह्नि

88.गरळहरणमूर्ति ध्यानम् (देव्यायुक्त) - अभय वरद युक्तं टङ्क

89.लिङ्गोद्भवमूर्ति ध्यानम् - देवं गर्भगृहस्य मानकलिते

90.चक्रप्रसादमूर्ति ध्यानम् (चक्रदानेश्वरः) - शान्तं त्र्यक्षं चतुर्भुजं शशिधरं

91.विघ्नप्रसादमूर्तिः - विघ्नेशं रक्तवर्णं युगभुज सहितं

92.चण्डेशानुग्रहमूर्ति ध्यानम् - चण्डेशं पीतवर्णं युगकर सहितं

93.सोमास्कन्दमूर्ति ध्यानम् - दक्षालम्बित वाम निद्रित पदं

94.अर्धनारीश्वरमूर्ति ध्यानम् - पुंस्त्री रूपधरं तनौ शशि

95.शरभेश्वरमूर्ति ध्यानम् - सिह्मास्यं सूर्यचन्द्रानल नयनधरं

96.मेधादक्षिणामूर्ति ध्यानम् - मुद्रां भद्रार्थदात्रीं सपरशु हरिणं

97.गेयदक्षिणामूर्ति ध्यानम् - धवळरुचिर गात्रं सर्प

98.वीणाधरदक्षिणामूर्ति ध्यानम् - भस्म व्यापाण्डराङ्गः शशिशकलधरो

99.अग्निलिङ्गमूर्ति ध्यानम् - एकं च पादं दश चाष्ट हस्तं

100. त्रिपुरान्तकेश्वरमूर्ति ध्यानम् - विद्रुमाङ्ग विलसत् त्रिणेत्रकं

101. ज्वरापघ्नदेव ध्यानम् (ज्वरहरेश्वरः) - त्र्यास्यं रन्ध्र विलोचनं गुणभुजं

102. एकपादत्रिमूर्ति ध्यानम् - ध्यायेत् कोटि रविप्रभं त्रिणयनं

103. शिष्यभावधरमूर्ति ध्यानम् - कुन्दाभं मन्दहासं शशिधर मकुटं

104. मृत्युञ्जयमूर्ति ध्यानम् - चन्द्रार्काग्नि विलोचनं स्मितमुखं

105. पार्वतीश सदाशिवमूर्ति ध्यानम् - शान्तं पद्मासनस्थं शशिधर मकुटं

106. पञ्चमुखसदाशिवमूर्ति ध्यानम् - इन्दु निभ पञ्च मुख हस्त

107. पञ्चमुखेश्वर ध्यानम् - मुक्ता पीत पयोद मौक्तिक जपा

108. अर्धाम्बिकेशमूर्ति ध्यानम् - नील प्रवाळ रुचिरं विलसत् त्रिणेत्रं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

109. प्रदोषनायकमूर्ति (सशक्तिकः)	-	अरुण मणि निभाङ्गं चन्द्र चूडं
110. वृषभारूढ ध्यानम् (प्रदोष उमेशमूर्तिः)	-	त्रिनयन मुखमेकं कोटिसूर्य प्रकाशं
111. शिवपादुका ध्यानम् (शयनालय देवः)	-	चतुर्भुजाढ्यं जटिलं त्रिणेत्रं
112. लिङ्गस्थ सदाशिव आवाहन ध्यानम्	-	क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्र

शिवालय परिवार देवता ध्यानानि

113. डिण्डि दौवारिक ध्यानम् (द्वारपालः)	-	अरुण किरण रूपं चास्य
114. मुण्डी दौवारिक ध्यानम् (द्वारपालः)	-	अनलतनु निभाङ्गं वक्रभीमं
115. वृषभदेव ध्यानम् (द्वाराग्र वाहनम्)	-	रजतनिभ शरीरं वेदपादं
116. अधिकारनन्दिकेश्वर ध्यानम्	-	बिभ्राणं परशुं मृगं करतलैरीषत्
117. देवकोष्ठ विष्णुमूर्ति ध्यानम्	-	विष्णुं गर्भगृहस्य मानकलिते
118. देवकोष्ठ ब्रह्ममूर्ति ध्यानम्	-	स्रष्टारं धामकोष्ट मानकलिते
119. देवकोष्ठ रुद्रमूर्ति ध्यानम्	-	त्रिशिरस मरुणाभं नागभूषं
120. आदिचण्डेश्वर ध्यानम्	-	पीताभं त्रिविलोचनं शशियुतं
121. ध्वनि चण्डेश्वर ध्यानम्	-	युग्म कर रत्न निभ सव्य
122. चण्डेश्वर ध्यानम् (शिवभक्तमूर्तिः)	-	चण्डं सुभद्र चतुरानन मिन्दुचूडं
123. वटुकनाथमूर्ति ध्यानम्	-	करकलित कपाली कुण्डली
124. क्षेत्रपालकेश्वर ध्यानम्	-	रक्तज्वाल जटाधरं शशिधरं
125. आपदोद्धारणेश्वर ध्यानम् (हरिकञ्चुकधारि)	-	उद्यद्भास्कर सन्निभं त्रिणयनं
126. शिवसूर्य ध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ दिवाकरः)	-	अभय वरद हस्तं चाम्बुज
127. सोममूर्ति ध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ निशाकरः)	-	द्विभुज मखिल लोक द्वन्द्वनाथं
128. निधिनायक कुबेर ध्यानम्	-	मनुज वाह्य विमानवर स्थितं
129. नागराज ध्यानम् (कारणागमे)	-	चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च जटामकुट
130. इन्द्रदेव ध्यानम्	-	ऐरावत गजारूढं स्वर्णवर्णं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

131. अग्निदेव ध्यानम् - सप्तार्चिषञ्च बिभ्राणं अक्षमाला

132. यमदेव ध्यानम् - कृतान्तं महिषारूढं दण्डहस्तं

133. निर्ऋतिदेव ध्यानम् - रक्तनेत्रं शवारूढं नीलोत्पल

134. वरुणदेव ध्यानम् - नागपाशधरं हृष्टं रत्नौघद्युति

135. वायुदेव ध्यानम् - आपीनं हरितच्छायं विलोलध्वज

136. कुबेरदेव ध्यानम् - कुबेरं मनुजासीनं सगर्वं

137. ईशानदेव ध्यानम् - ईशानं वृषभारूढं त्रिशूलं व्याल

138. भट्टारकीकन्या ध्यानम् - आदिशक्त्यास्तु जनितां चित्रभावेन

139. देवकन्या ध्यानम् - स्वर्गलोकोद्भवां कन्यां तटित्वर्णां

140. पद्मकन्या ध्यानम् - शेषलोकोद्भवां कन्यां केतकीं

141. सिन्धुकन्या ध्यानम् - रत्नाकरोद्भवां नीलां दक्षाब्जां

142. गिरिकन्या ध्यानम् - एकवक्त्रां शैलसुतां प्रवाळाभां

143. वनकन्या ध्यानम् - श्यामाभा मेकवक्त्रां तु श्याम

144. भूमिकन्या ध्यानम् - उद्भवां धारणीतन्वीं स्वर्णाभरण

145. गङ्गादेवी ध्यानम् - उत्फुल्लाऽमल पुण्डरीक रुचिरा

146. मणिकर्णिकाध्यानम् (काशीतीर्थम) - फुल्लेन्दीवर निर्मिता करतले

147. भारती ध्यानम् - हंसा रूढा भसित हर हीरेन्दु

148. विभूतिदेव ध्यानम् - त्रिवक्त्र मुग्रं त्रिकरं त्रिपादं

149. ध्वजस्तम्भदेव ध्यानम् (ध्वजदण्डदेवः) - पादैकसंस्थं सुमुखं त्रिणेत्रं

150. शिवालय भूतबलिपीठध्यानम् - शिर पञ्च सम वक्त्र सम

151. शिवविमान ध्यानम् (लिङ्गोपरिस्थ हर्म्यमूर्तिः) - द्विपादं च त्रिनयनं भस्मकुण्ठित

152. महागोपुराङ्गस्वरूप ध्यानम् - सहस्र बाहु संयुक्तं सहस्र

153. महारथस्वरूप ध्यानम् - पादौ तु पादचक्रं तु

154. बालाग्नि ध्यानम् - अनल रुचि सहस्रं प्रोद्यतं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

155. यौवनाग्नि ध्यानम्	-	मेषस्थं पञ्चवक्त्रं अरुणमणिनिभं
156. शिवाग्नि ध्यानम् (वृद्धाग्निः)	-	पद्मस्थं पञ्चवक्त्रं दशभुज सहितं
157. स्रुक्स्रुवयोर्ध्यानम्	-	उमशिववपुयुग्मं ऊर्ध्वबाहुं
158. अस्त्रदेव ध्यानम्	-	असुर हरण शस्त्रं शूल
159. अस्त्रराजस्थ उमेश ध्यानम्	-	आसक्तं मध्यपत्रे तु त्र्यंशोन्नतन्तु
160. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (पञ्चमुखः)	-	पञ्चवक्त्रं महाघोरं दशबाहुं
161. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (चतुर्मुखः)	-	मध्याह्नार्क समप्रभं शुचिधरं
162. अघोरास्त्रमूर्ति ध्यानम्	-	भीमाङ्गं रक्तवस्त्रं त्रिनयन सहितं
163. श्रीतीर्थशक्ति ध्यानम् (तीर्थदेवी)	-	सर्वानन्द मयी मशेषदुरित
164. ज्येष्ठादेवी आवाहनरूप ध्यानम्	-	पीनोर्वी पीनगण्डा च पीन
165. गजलक्ष्मी ध्यानम् (शिवालयपरिवारे)	-	धृताम्बुजां श्रीफलहस्तयुग्मां
166. शनैश्चर ध्यानम् (शिवालयपरिवारे)	-	काकस्थं कज्जलाभं कटिकरसहितं
167. ज्ञानसम्बन्धमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः)	-	श्वेताङ्गं मणिकुण्डलं परशिवेलीनं
168. वागीशभक्त ध्यानम् (शिवभक्तः)	-	शान्तंशङ्करपादपङ्कजरतं सौम्याननं
169. सुन्दरमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः)	-	केयूरकुण्डलकिरीटविभूषिताङ्गं
170. माणिक्कवाचक ध्यानम् (शिवभक्तः)	-	रुद्राक्षदाम परिवेष्टित शिरोभुजादि

देवीगौर्यालय मूर्तिभेद रूपध्यानानि

171. शिवलिङ्गपिण्डिकाकृति शक्तिध्यानम्	-	वामाङ्घ्रि लम्बित पदां वनजा
172. मनोन्मनी ध्यानम्	-	श्यामनिभ वेदकर वह्निनयनं
173. आनन्दवल्ली ध्यानम् (देवाश्रया)	-	श्यामां त्रिणेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं
174. गौरी ध्यानम्	-	श्यामा मुत्पल धारिणीं शशिमुखीं
175. अम्बिका ध्यानम् (मूलालय)	-	चतुर्भुजां चन्द्रनिभां त्रिणेत्रां
176. अभीष्टदा मनोन्मनी ध्यानम् (अभिरामीदेवी)	-	ध्यायेद्र देवीं त्रिणेत्रां शशिनिभ वदनां

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

177. मीनाक्षी ध्यानम् (द्विभुजा मनोन्मनीदेवी) - बालार्कारुण पद्मपीठ निलयां वामादि

178. विश्वेश्वरी ध्यानम् (भुवनेश्वरी मनोन्मनीदेवी) - सिन्दूराभां त्रिणेत्रां अमृत कलधरां

179. भोगशक्तिस्थान उमा ध्यानम् - स्थित्वा हि शम्भोरथ वामभागे

180. शयनालयशक्ति ध्यानम् (अर्धयामेशी) - श्याम निभ द्वद्वय करण्डमकुटं

181. उमादेवी ध्यानम् (सोमास्कन्देश पीठस्था) - वामाङ्घ्रि लम्बितपदां वनजासनस्थां

182. सोमास्कन्देश वीरशक्ति ध्यानम् - श्यामां त्रिणेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं

183. शिवकामसुन्दरी ध्यानम् - शक्तिं च द्विभुजां सुलम्बितकरां

184. ब्रह्मदुर्गा ध्यानम् - वीत भीति मुख वेद भुज

185. विष्णुदुर्गा ध्यानम् - शङ्ख चक्र सहितां द्वयहस्ते

186. शिवदुर्गा ध्यानम् - नेत्र त्रया मेक मुखीं सुकृष्णां

187. देवी मनोन्मनी आवाहन ध्यानम् - क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्र

देव्यालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

188. द्वारपालिका जया ध्यानम् - रक्तवर्णां द्विनयनां सपद्मां

189. द्वारपालिका विजया ध्यानम् - श्यामाङ्गां मुग्रदंष्ट्रां च किरीट

190. द्वारपालिका योगिनी ध्यानम् - सिन्दूरवर्णां जटिलां द्विनेत्रां

191. द्वारपालिका शोभिनी ध्यानम् - किरीटिनीं द्विनेत्रां तां

192. दक्षिणद्वारशक्ति ध्यानम् - कनक रचित शोभि खेट

193. वामद्वारशक्ति ध्यानम् - कनक रचित शोभि खेट

194. वृषभशक्ति ध्यानम् - शङ्ख निभ मङ्ग मरुण प्रभ

195. सिंहेन्द्र ध्यानम् (देवी वाहनं) - कराळदंष्ट्रं कुहरास्यभीमं

196. अधिकार नन्दिनः देवी (नन्दीश्वरी) - अञ्जनप्रभा मनललोचन त्रयां

197. ब्रह्मांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था ब्रह्माणी) - ब्राह्मी मिन्दु निभाननां द्विजनुतां

198. विष्ण्वंशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था वैष्णवी) - शङ्खं चक्रधरां वराभयकरां

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

199. **रुद्रांशी ध्यानम्** (आलय कोष्ठस्था रुद्राणी)	-	टङ्कं कृष्णधरां वराभयकरां
200. **ईश्वरांशी ध्यानम्** (आलय कोष्ठस्था ईश्वरी)	-	बन्धूकाभां त्रिनेत्रां बुधजघनलसत्
201. **शिवांशी** (आलय कोष्ठस्था शिवाणी)	-	इन्दु निभ वेद कर वह्नि नयनं
202. **चण्डेश्वरी ध्यानम्** (देवी भक्ता)	-	चण्डेश्वरी मेकमुखीं द्विहस्तां
203. **वाणी ध्यानम्** (सरस्वती)	-	वाणीं पूर्ण निशाकरोज्वलमुखीं
204. **बलिपीठशक्ति ध्यानम्**	-	ज्वाला सुकेशां मुखउग्रदन्तां
205. **शक्त्यस्त्र ध्यानम्** (शक्त्यायुधदेवी)	-	गौरीं मायां हिमगिरि सुतां
206. **अम्बाविमान ध्यानम्**	-	रुद्राणीं कुङ्कुमा भासां जटामकुट
207. **ब्राह्मीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	वराभयां गण्डिकयाऽक्षमालां
208. **माहेश्वरीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	माहेश्वरी मेकमुखीं त्रिणेत्रां
209. **कौमारीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	एकाननां द्व्यक्षियुतां सुकृष्णां
210. **वैष्णवीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	चतुर्भुजा मेकमुखीं द्विनेत्रां
211. **वाराहीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	कोलाननां रक्तरुचिं त्रिणेत्रां
212. **माहेन्द्रीमातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	द्विलोचना मेकमुखीं च पीतां
213. **चामुण्डामातृ ध्यानम्** (सप्तमातृषु उक्ता)	-	प्रेतासना मेकमुखीं त्रिणेत्रां
214. **दुर्गामातृ ध्यानम्** (त्रिलोकमाता)	-	शङ्खं च चक्रं च शरं च चापं
215. **सरस्वतीमातृ ध्यानम्** (ऊर्ध्वलोकमाता)	-	द्विनेत्र युक्तैकमुखीं सिताभां
216. **लक्ष्मीमातृ ध्यानम्** (अधोलोकमाता)	-	अभय वरद हस्तां अब्ज

देवी विभवशक्ति देवेता रूपध्यानानि

217. **अन्नपूर्णाम्बा ध्यानम्**	-	वामे माणिक्य पात्रं मधुरस
218. **भुवनाम्बा ध्यानम्**	-	पाशा ङ्कुशाख्य वरदा भय
219. **पीडाहारी ध्यानम्**	-	प्रेतासनां मेकमुखीं द्विनेत्रां
220. **बालात्रिपुरसुन्दरी ध्यानम्**	-	पाशाङ्कुशौ पुस्तक मक्षसूत्रं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

221. सिंहारूढा शूलिनीदुर्गा ध्यानम् - खड्ग खेट शर शूल धारिणीम्

222. स्थूलदुर्गा ध्यानम् - श्यामां कोमळ विग्रहां शशिकला

223. रुद्रांश दुर्गा ध्यानम् - रक्ताम्बरां श्यामळिनीं द्विनेत्रां

224. वाराही ध्यानम् - खड्गं चक्रं मुसल मभयं दक्षिणा

225. प्रत्यङ्गिरा ध्यानम् - सिह्मीं सिह्ममुखीं सखीं भगवतः

226. त्रिपुरसुन्दरी ध्यानम् - हस्ताभ्यां पुष्पबाणं रिपुहरणमयं

227. बालाम्बिका ध्यानम् (अरुणकिरणजालैः) - अरुण किरण जालै रञ्जिता

228. महाकालीचण्डिका ध्यानम् - खड्गं चक्र गदेषु चाप परिघान्

229. महालक्ष्मीचण्डिका ध्यानम् - अक्षस्त्रक् परशुं गदेषु कुलिशं पद्मं

230. शङ्करीचण्डिका ध्यानम् - उद्यद्भानु सहस्र कान्ति मरुण

231. जयदुर्गाचण्डिका ध्यानम् - कालाभ्राभां कटाक्षै ररिकुल

232. महासरस्वतीचण्डिका ध्यानम् - घण्टा शूल हलानि शङ्ख मुसले

233. पद्मावतीचण्डिका ध्यानम् - नागाधीश्वर विष्टरां फणि फणो त्तंसोरु

234. मातङ्गीचण्डिका ध्यानम् - ध्यायेयं रत्नपीठे शुककल पठितं

235. भवानीचण्डिका ध्यानम् - अरुणां करुणा तरङ्गिताक्षीं धृत

236. अर्धाम्बिकाचण्डिका ध्यानम् - बन्धूक काञ्चननिभां रुचिराक्षमालां

237. कामेश्वरीचण्डिका ध्यानम् - उत्तप्त हेम रुचिरां रवि

238. भुवनेश्वरीचण्डिका ध्यानम् - बाल रविद्युति मिन्दु किरीटां

239. अग्निदुर्गाचण्डिका ध्यानम् - विद्युद्दाम समप्रभां मृगपति

240. धारिकाशिवाचण्डिका ध्यानम् - बालार्क मण्डलाभासां चतुर्बाहुं

वैष्णवालय देवतामूर्ति रूपध्यानानि

241. श्रीभूयुतमहाविष्णु ध्यानम् - उद्यत्कोटि दिवाकराभ मनिशं

242. मुकुन्दनारायण ध्यानम् - अर्कौघाभं किरीटान्वित मकरलसत्

243. विष्णु ध्यानम् - विष्णुं भास्वत् किरीटा ङ्गदवलय

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

244. आसीन श्रीविष्णु ध्यानम्	-	श्यामाभं तु द्विलोचनं श्रुतिकरं
245. श्रीरङ्गनाथ ध्यानम् (द्विभुजशेषशायी)	-	सप्त प्राकार मध्ये सरसिज मुकुळो
246. भोग स्थानक विष्णुध्यानम् (स्थितमूर्तिः)	-	चतुर्बाहु श्श्याम द्युति रभयभृद्
247. भोगासन विष्णुध्यानम् (आसीनमूर्तिः)	-	श्यामं सिंहासनस्थं दधत मतिनतं
248. भोगशयन विष्णुध्यानम् (शयितमूर्तिः)	-	श्यामं चाप समाङ्ग मर्धशयना
249. विष्णुदक्षस्था श्रीदेवी ध्यानम्	-	विष्णो र्दक्षिणतः प्रवाळरुच्चिरां देवीं
250. विष्णुवामस्था भूमिदेवी ध्यानम्	-	अदक्षिण कर स्फुरत् कुवलयां
251. महालक्ष्मी ध्यानम् (स्वतन्त्रालय श्रीमाता)	-	फुल्लां भोजाधिवासां परिकलित वरा
252. धन्वन्तरी ध्यानम्	-	अरि जलज जलूका रत्न
253. हयग्रीव ध्यानम्	-	वन्दे तुरङ्ग वदनं शशिबिम्ब
254. वराहहरि ध्यानम्	-	श्यामाभ मुज्वल विभूषण भूषिताङ्गं
255. लक्ष्मीनरसिंहविष्णु ध्यानम्	-	सिंहास्यं तीक्ष्ण दंष्ट्रं त्रिणयन
256. सीताराम ध्यानम्	-	कालाम्बोधर कान्तिकान्त मनिशं
257. बालकृष्ण ध्यानम्	-	बालाय नीलवपुषे नवकिङ्किणीक
258. राजगोपालकृष्ण ध्यानम्	-	फुल्लेन्दीवरकान्त मिन्दुवदनं
259. हरिकृष्ण ध्यानम् (रुक्मिणीसत्यभामायुत)	-	ध्यायेद् हरि मणिनिभं जगदेक वन्द्यं
260. सुदर्शनचक्रराज ध्यानम्	-	तिर्यक् ज्वालाग्नि रूपं ज्वलित शिखि
261. भक्त गरुडदेव ध्यानम्	-	हेमाभं द्विभुजं कृताञ्जलि महं
262. आञ्जनेय ध्यानम्	-	वन्दे विद्युत् ज्वलनविलसत्
263. भक्ताञ्जनेय ध्यानम्	-	वन्दे हनूमन्त मपि द्विहस्तं
264. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम्	-	पञ्चास्य मच्युत मनेक विचित्र
265. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम् (अन्यत्)	-	वन्दे वानर नारसिंह खगराट्
266. विष्वक्सेनमूर्ति ध्यानम्	-	विष्वक्सेन मशेष निर्जर महा

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

नवग्रहदेवता रूपध्यानानि

267. सूर्यग्रह ध्यानम्	-	पद्मासनं रक्ततनुं रथस्थं
268. चन्द्रग्रह ध्यानम्	-	पद्मासनं शुभ्रतनुं द्विनेत्रं
269. अङ्गारकग्रह ध्यानम्	-	चतुर्भुजं भूमिसुतं वरेण्यं
270. बुधग्रह ध्यानम्	-	हस्तै चैतुर्भि र्वरदा भयासि
271. बृहस्पतिग्रह ध्यानम्	-	वराक्षमालं धृत दण्ड गण्डिं
272. शुक्रग्रह ध्यानम्	-	मृणाल कुन्देन्दु पयः प्रभाङ्गं
273. शनैश्चरग्रह ध्यानम्	-	दोर्भि र्धनु र्द्विशिख चर्मधरं त्रिशूलं
274. राहुग्रह ध्यानम्	-	कृष्णं सुदंष्ट्राङ्कित दानवास्यं
275. केतुग्रह ध्यानम्	-	रक्तं फणा लंकृत सर्पवक्त्रं

ग्रामदेवता रूपध्यानानि

276. वरदशास्तृ ध्यानम्	-	आश्याम कोमल विशालतनुं
277. महाशास्तृ ध्यानम् (कारणागमोक्तम्)	-	मोहिनी तनयः शान्तो द्विबाहुः
278. देशिकशास्तृ ध्यानम्	-	शान्तं शारद चन्द्रकान्ति धवळं
279. पूर्णादेवी ध्यानम्	-	पूर्णां वै कनका भासां द्विनेत्रां
280. पुष्कलादेवी ध्यानम्	-	श्यामदेहां द्विनेत्राञ्च द्विभुजाञ्च
281. शूलिनीदुर्गा ध्यानम् (अष्टभुजा)	-	बिभ्राणा शूल बाणास्यरि सदर
282. वन्दुर्गा ध्यानम् (ग्रामबाह्यस्था)	-	काल पावक सन्निभां कलितार्ध
283. वीरभद्रस्वामि ध्यानम् (चतुर्भुजः)	-	उग्रं रौद्राव तारं भ्रुकुटित वदनं
284. वीरभद्रस्वामि आवाहन ध्यानम्	-	वीरभद्र मिति ख्यातं दक्षयज्ञहरं
285. भद्रकाली आवाहन ध्यानम्	-	कपालमालाभरणं नागराज विभूषितम्
286. भद्रकाळी ध्यानम् (अष्टहस्ता)	-	श्यामाभां रक्तवस्त्रां ज्वलन शिखयुतां
287. सुमुखीकाली ध्यानम् (वनकाली)	-	गुञ्जा निर्मित हार भूषित कुचां
288. महामारी आवाहन ध्यानम्	-	मारासुरवधं पूर्वं महामारीति नामतः

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

289. महामारी ध्यानम् (शीतलाम्बा)	-	सर्प ज्वाला किरीटो ह्लस दनल
290. शीतलाम्बा ध्यानम्	-	अरुण मणि निभाङ्गां चाग्नि
291. भूतनाथेश्वर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	-	द्वयाक्षं द्विभुजं चैव शुक्लवर्णं
292. शास्तृ ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	-	यौवनं श्यामवर्णं च लम्बकेशं
293. चण्डिका ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	-	त्रिनेत्रां श्यामवर्णाभां ऊर्ध्वं
294. अघोर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	-	द्विपादं वह्निनयनं भस्मकुण्ठित
295. भैरव ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)	-	चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च ज्वालाकेशं
296. शनैश्वर ध्यानम् (उग्ररूपी)	-	ध्यायेन् नीलघनोपमं रविसुतं
297. बृहदीश्वर ध्यानम् (பெரியாண்டவர்)	-	वन्दे कराळ करवाळ कपाल हस्तं
298. बृहदीश्वर ध्यानम् (अन्यत)	-	सन्दीप्त हेम गिरिकूट निभं समुद्रं
299. मोटीरूप ध्यानम् (मोहिनी)	-	मोटी हस्त द्वयोपेता सौम्यानन
300. मुनीश्वर ध्यानम्	-	जटाधरं भस्म वराक्षमालं

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ॐ

शिवमयम्

1.सन्तान गुरुवन्दनम्

गुरु गणपतिं स्कन्दं साम्बं च परमेश्वरम् ।
वन्दे वाणीं महालक्ष्मीं सर्वकाम्यार्थ सिद्धये ॥
कर्पूरगौरं करुणावतारं संसारसारं भुजगेन्द्रहारम् ।
सदा वसन्तं हृदयारविन्दे भवं भवानी सहितं नमामि ॥
सदाशिव समारम्भां श्रीकण्ठाचार्य मध्यमाम् ।
अस्मदाचार्य पर्यन्तां वन्दे गुरुपरम्पराम् ॥

2.आगमोद्भवः

आगतं शिववक्त्रेभ्यः गतं च गिरिजानने ।
मतं च वासुदेवेन तस्मादागममुच्यते ॥
शिवेन देव्यै दत्तन्तु देव्या दत्तन्तु नन्दिने ।
नन्दिना ब्रह्मणे दत्तं ऋषिभ्यो ब्रह्मदत्तकम् ॥
ऋषिभ्यो मनुजैः प्राप्तम् इत्येवमागमोद्भवः ॥

3.सिद्धान्त शैवागम नामानि

कामिकं योगजं चिन्त्यं कारणं त्वजितं तथा ।
दीप्तं सूक्ष्मं सहस्रं च अंशुमान् सुप्रभेदकम् ॥
विजयं चैव निश्वासं स्वायम्भुवमथाऽनलम् ।
वीरं च रौरवं चैव मकुटं विमलं तथा ॥
चन्द्रज्ञानं च बिम्बं च प्रोद्गीतं ललितं तथा ।
सिद्धं सन्तानं शार्वोक्तं पारमेश्वर मेव च ॥
किरणं वातुलं चैव अष्टाविंशति संख्यकाः ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

4.अष्टाविंशति तन्त्रोद्भवक्रमः

कामिकाद्यजितान्तं च सद्योजात मुखोद्भवम् ।
दीप्तादि सुप्रभेदान्तं वामदेव मुखोद्भवम् ॥
विजयादि च वीरान्तम् अघोराख्य मुखोद्भवम् ।
रौरवादि मुखबिम्बान्तं तत्पूरुष मुखोद्भवम् ॥
प्रोद्गीता द्यष्ट तन्त्रं च ईशानाख्य मुखोद्भवम् ॥

5.पद्धत्याचार्य नामस्मरण नतिः

दूर्वासः पिङ्गलश्चैव उग्रज्योति स्सुबोधकः ।
श्रीकण्ठो विष्णुकण्ठश्च विद्याकण्ठस्तथैव च ॥
रामकण्ठो ज्ञानशिवो ज्ञानशङ्कर एव च ।
सोमशम्भुर्ब्रह्मशम्भुः त्रिलोचन शिव स्तथा ॥
अघोरशिव एवाथ प्रासादशिव एव च ।
रामनाथशिवश्चैव ईशान शिव एव च ॥
वरुणाख्य शिवश्चैवाष्टादशा चार्यपुङ्गवाः ।
एतै र्दिव्यै रिशवाचार्यैः पद्धतिः परिभाषिता ॥
तेभ्यो नित्यं नमो दिव्य देशिकेन्द्रेभ्य एव च ।
सिद्धान्तमार्गदर्शिभ्यः आचार्येभ्योऽस्तु मे नतिः ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

6.दक्षिणामूर्ति स्तुतिः

कान्त्या निन्दित कुन्द कन्दळवपु र्न्यग्रोध मूले वसन् -

कारुण्यामृत वारिभि र्मुनिजनं संभावयन् वीक्षितैः ।

मोहध्वान्त विभेदनं विरचयन् बोधेन तत् तादृशा -

देव स्तत्वमसीति बोधयतु मां मुद्रावता पाणिना ॥

कान्त्या = निजदेहप्रभया = *தனது தேஹ ஒளியினால்*

निन्दित = अपहसित/अधरीकृत = *தாழ்த்தப்பட்டவைகளான*

कुन्द = कुन्दपुष्पाणां = *முல்லைமலர்களுடைய*

कन्दळवपुः = निकरमिवविलसत्तनुः = *குவியல் ஒளிக்கூட்டம் போல வெள்ளை நிறமான திருமேனியரும்,*

न्यग्रोधमूले = वटवृक्षमूलदेशे = *ஆலமரத்தின் அடிப்பகுதியில்*

वसन् = वासयुक्तः = *வசிப்பவராக,*

कारुण्यामृतवारिभिः = दयापूरितसुधाम्बुभिः= *கருணைநிறைந்த அமுதநீர்ப்பொழிவுகளோடுகூடிய*

वीक्षितैः = दृग्भिः/वीक्षणैः/अवलोकनैः= *அருட்பார்வைகளால்*

मुनिजनं = सनकादि ऋषीन्द्रादीन् = *முனிவர்களின் குழுவினருக்கு*

संभावयन् = बोधनेन संमानयन् = *உபதேசத்து,உயர்ந்து விளங்குபவரும்,*

बोधेन = उपदेशेन प्रकाशनेन = *உபதேச விளக்கத்தினால்*

तत् = तत्पदवाच्यभूतं ब्रह्मं = *'தத்' என்ற சொல் விளக்கத்தைத் தரும்*

तादृशा = तादृश वीक्षणेनैव = *அத்தகைய சிறப்பு பார்வையினால்*

मोहध्वान्त विभेदनं = मायेयान्धकार विमोचनं = *மாயையின்மோக இருளிலிருந்து விலகளை*

विरचयन् = कुर्वन् = *செய்துகொண்டிருப்பவருமான*

देवः = दक्षिणामूर्तिदेवः = *தக்ஷிணாமூர்த்தியானவர்*

मुद्रावता = चिन्मुद्रान्वितेन = *ஞானமுத்திரையுடைய*

पाणिना = करेण = *(தாமரைப்பூ போன்ற) கையினால்*

मां = मह्यं/मम = *எனக்கு*

तत्वमसि = तत्वमसि इति वेदानां महावाक्यार्थं = *"தத்வமஸி" என்ற வேதவாக்யப்பொருளை*

इति = इत्थं = *இதுவே என்று*

बोधयतु = उपदिशतु = *விளக்கி உபதேசிக்கட்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

7.भक्तसुन्दरमूर्तिस्तुतिः

स्वर्णाभं चारु नेत्रं प्रहसित वदनं रत्नमौली विभूषं -
सव्ये हस्ते सुवेत्रं सरसिज निलयं सौम्यभावं प्रसन्नम् ।
वामे पाणौ धृताब्जं वरमणि हृदयं सोपवीतं गुणाढ्यं -
वन्दे शैवद्विजेन्द्रं वरमधुरकविं सुन्दरं भक्तमूर्तिम् ॥

स्वर्णाभं = हेमाभं = *பொன்நிறத்தவரும்,*

चारुनेत्रं = वामाक्षं = *அழகிய கண்களையுடையவரும்,*

प्रहसितवदनं = स्मिताननं = *புன்சிரிப்புடன் கூடிய திருவாய் உள்ளவரும்,*

रत्नमौलीविभूषं = रत्नकरीटभूषणाढ्यं = *நவரத்தினங்களுடனான பொற்கிரீட ஆபரணங்களையுடையவரும்,*

सव्ये हस्ते = दक्षिणकरे = *வலது கையில்*

सुवेत्रं = सुयष्टिं/सुदण्डं = *அழகான பிரம்பும்(கைத்தடி),*

वामे पाणौ = वामकरे = *இடது கையில்*

धृताब्जं = विधृतकमलपुष्पं = *தாமரைப்பூவையும்,*

वरमणिहृदयं = श्रेष्ठरत्नाभचित्तं/दयालुं = *சிறந்த வைரமணி உள்ளத்தவரும்,*

सोपवीतं = ब्रह्मसूत्रान्वितं = *பூணூலுடன் விளங்குபவரும்,*

गुणाढ्यं = वरगुणयुतं/सद्गुणशीलिनं = *நற்குணத்தவரும்,*

सौम्यभावं = दयार्दशान्तस्वभावयुतं = *தெளிந்த மனஅமைதியுடையவரும்,*

प्रसन्नम् = प्रहृष्टचेतसं = *மனமகிழ்வுடைய திருமுகத்தவரும்,*

सरसिजनिलयं = पद्मपीठस्थितं = *தாமரைமலர் வடிவஇருக்கையில் இருப்பவரும்,*

शैवद्विजेन्द्रं = आदिशैवकुलोद्भवं = *ஆதிசைவகுலத்திலுதித்த மாமனிதரும்,சைவசமய ஆசார்யருமான*

वरमधुरकविं = श्रेष्टकवीन्द्रं/दिव्यकविवरं = *சிறந்த மதுரகவிஞரும்,*

भक्तमूर्तिम् = शिवभक्तविग्रहं/शिवदासं = *சிவனடியவருமான*

सुन्दरं = सुन्दरमूर्तीतिनामानं = *சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை*

वन्दे = नौमि = *துதித்துப்பணிகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

8.शैवभक्त हरदत्ताचार्य स्तुतिः

ईशं शैलसुतां इभास्य शरजौ चण्डेश्वरं नन्दिनं -
नत्वा भृङ्गिरिटिं त्रिषष्टि महितान् भक्तांश्च भक्त्युन्नतान् ।
श्रीकण्ठागम तत्वसौरभविदं श्रीभाष्यकारं गुरुं -
शैवस्थापन धूर्वहञ्च हरदत्ताऽचार्यवर्यं भजे ॥

ईशं = ईश्वरं = பரமேஸ்வரனை

शैलसुतां = पार्वतीं = மலைமகளான உமாதேவியையும்

इभास्यशरजौ = गजमुखषण्मुखौ = யானைமுகமுடைய கணபதியையும், சரவணப்பொய்கையில் தோன்றிய கந்தரையும், இருவரையும்,

चण्डेश्वरं = शिवभक्तेशाध्वनिचण्डनाथं = சண்டிகேசரையும்,

नन्दिनं = नन्दिकेश्वरं = சிவகணநாதரான நந்தியையும்,

भृङ्गिरिटिं = भृङ्गिऋषिं = சிவபக்தரான பிருங்கிரிஷீசரையும்,

भक्त्युन्नतान् = शिवभक्तौश्रेष्टान् = சிவபக்தியில் மேலானவர்களான

त्रिषष्टिमहितान् = त्रिषष्टिसंख्याकान् = அறுபத்துமூவர் குழுவினரான

भक्तान् च = शिवभक्तगणान् = சிவனடியார்களையும்

श्रीकण्ठ = श्रीकण्ठनामानं दक्षिणामूर्तिरूपिणं = ஸ்ரீகண்டருடைய

आगमतत्वसौरभविदं = आगमार्थतत्वज्ञानपण्डितवरं = ஆகம உண்மைப்பொருளறிஞராகிய

श्रीभाष्यकारं = श्रीकण्ठभाष्यकर्तारं = ஸ்ரீகண்ட சிவாத்வைத பேருரை(மாபாடியம்)எழுதிய

गुरुं = श्रीकण्ठाख्य संप्रदायगुरुं = ஸ்ரீகண்டராகிய ஆகமாசார்ய குருவையும்

नत्वा = नमस्कृत्य/पूर्वत:प्रणम्य = வணங்கிவிட்டு,

शैवस्थापन धूर्वहं = शैवसमयऔन्नत्य प्रतिष्ठापन कारिणं = சைவசமய மேன்மையை நிலைநாட்டியதில் முதன்மையானவரான,

हरदत्ताचार्यवर्यं = हरदत्त इति नामानं/आचार्यप्रवरं = ஹரதத்தர் என்கிற தலைசிறந்த ஆசாரியமூர்த்தியை

भजे = सेवे/प्रभजे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

9.पाशुपतभक्तगणस्तवः

दूर्वास कौशिक विरिञ्चि मृगण्डुपुत्र -

देवेन्द्र बाण हरि शक्ति दधीचि रामान् ।

कण्वात्रि भार्गव बृहस्पति गौतमादीन् -

पुण्यानिमान् परम पाशुपतान् नमामि ॥

दूर्वास = दूर्वासनामक रुद्रावतारमहऋषीन् = *துர்வாச மஹரிஷி,*

कौशिक = कौशिकाख्यऋषिः = *கௌசிகரிஷி,*

विरिञ्चि = ब्रह्मदेवः = *பிரம்மா,*

मृगण्डुपुत्र = मृगण्डुसूनुःमार्कण्डेयाख्यचिरञ्जीवी = *பக்த மார்கண்டேயர்,*

देवेन्द्र = महेन्द्रः/शतमखः/पुरन्धरः = *தேவேந்திரன்,*

बाण = बाणासुरः = *ஆயிரம்கையுடைய சிவபக்தபாணாசுரன்,*

हरि = विष्णुः = *(சிவனைஅர்ச்சித்து சக்கரம்பெற்ற) விஷ்ணு,*

शक्ति = वसिष्टकुमारशक्तिः = *வியாஸரின் பாட்டனாரான சக்திமான்,*

दधीचि = दधीचिमहऋषिः = *இந்திரனுக்கு தன் எலும்பு தந்த ததீசி முனிவர்,*

रामान् = त्रिविधरामाः = *பரசுராம,ரகுராம,பலராமர் மூவர்,*

कण्व = कण्वाख्यमहर्षिः = *கண்வ மஹரிஷி,*

अत्रि = अत्रिमहर्षिः = *(சந்திரனின் வம்ச முன்னோர்) அத்ரிரிஷி,*

भार्गव = भ्रुगुसुतशुक्राचार्यः = *(பிருகு மஹரிஷியின் புதல்வர்) சுக்ர க்ரஹமூர்த்தி,*

बृहस्पति = देवगुरुजीवः = *தேவகுருவான பிரஹஸ்பதிக்ரஹம்,*

गौतमादीन् = गौतम महऋषिः = *கௌதம ரிஷி முதலானவர்களான*

पुण्यान् = पुण्यस्वरूपकान् स्मरणात् /पुण्यफलदान् तपोधनान् = *புண்யர்களாயும் தவசீலர்களாயும் விளங்குகிற*

इमान् = एतान् /पूर्वोक्तान् = *இவர்களை,முன்கூறியவர்களான*

परमपाशुपतान् = पशुपतेर्मार्गनिष्ठान् /पाशुपतसमयस्थान् = *மேலான பாசுபதசமயத்து பாகவதர்களை,*

नमामि = नमस्करोमि/प्रणमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

10.दूर्वासाचार्य स्तुतिः

अग्राही किल ईश्वरः परशिवःतस्मात् सदेश स्स्वयं -

नादात्मा सकलाकलःप्रभु रतो ऽनन्तेश भट्टारकः ।

तस्मा दण्डज विष्णु वासव विधिः श्रीकण्ठ रुद्रा स्ततः -

तन्त्राणा मवतारको मुनिवरो दूर्वास नामा गुरुः ॥

ईश्वरः = ईश्वराख्यः = *மேலான இறைவன் தலைவன் எனப்படுபவர்*

परशिवः = परशिवाख्यः = *பரமசிவன் என்பவர் அருவப்பொருள்,*

अग्राही किल = आद्यः किलः सर्वप्रथमः = *மூத்தமுதல்வனன்றோ,*

तस्मात् = परशिवात् = *அந்த பரமசிவனிடமிருந்து*

स्वयं = आत्मरूपकं = *தாமே,தனது நாதத்திலிருந்து*

नादात्मा = नादरूपः = *நாதமே பிரம்மமான*

सदेशः = सदाशिवाख्यः = *ஸதாசிவராக உள்ள,*

सकलाकलः = रूपारूपः = *சிவலிங்கவடிவிலானவர்,*

अतः = तस्मात् = *அருவுருவானதிலிருந்து*

अनन्तेश भट्टारकः = अनन्तेश्वरः = *அனந்தர் எனும் மஹேஸ்வரர் சிவாம்ஸமாக உருவமாக ராஜாவான*

प्रभुः = कर्ता = *தலைவராக உள்ளவராயும்,*

तस्मात् = अनन्तेश्वरात् ततः = *அவரிடமிருந்து முறையே,*

अण्डज = ब्रह्मा/विधिः = *பிரம்மதேவர், படைப்புத்தொழிலதிபதி,*

विष्णुः = हरिः = *விஷ்ணு, காப்புத்தொழிலதிபதி,*

वासव = इन्द्रः = *தேவராஜா இந்திரன்,*

विधि = ब्रह्मा/प्रजापतिः = *பிரம்மா, பிரஜாபதி*

श्रीकण्ठरुद्राः = नीलकण्ठयुक्ताःशतरुद्रा = *நீலகண்ட ருத்திரர்கள்,*

ततः = अथ = *பிறகு,*

तन्त्राणां = कामिकादि आगमानां = *ஆகமநூல்களின்*

अवतारकः = अवतरणकारणभूतः = *கீழுலகுக்கு ஞானத்தை கொண்டுவந்த*

मुनिवरः = ऋषिश्रेष्ठः = *சிறந்த முனிவரான*

दूर्वासनामा = दूर्वासऋषिः = *தூர்வாஸ மஹரிஷி என்பவர்*

गुरुः = संप्रदायगुरुः = *நமக்கு குருவாகிறார்(அவரை வணங்குவோம்).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

11.अघोरशिवाचार्य स्तव: (निर्मलमणिदेशिकेन रचितम्)

श्रीशैवागम विष्टपे परशिवाद्यर्थस्वरूपक्रमं -

यो विद्यातिमिरं व्यपोह्य निखिलं विद्योतयत्यादरात् ।

स्वव्याख्यान महामयूख निवहै: दीक्षा विशिष्टात्मनां -

वन्देऽघोर शिवाख्य देशिक रविं बोधाय तं सर्वदा ॥

श्री शैवागम = उत्कृष्टतमशैवसिद्धान्तसमयमार्गरूप = *உயர்ந்த சைவாகம சமயநெறிமுறையாகிற*

विष्टपे = जगति/ज्ञानप्रपञ्चे/आगमशास्त्रविश्वे = *பரந்துவிரிந்த அறிவுலகத்தில்/ஆகமசாஸ்திர உலகத்தில்,*

दीक्षाविशिष्ट = शैवदीक्षां प्राप्तवतां/दीक्षासंस्कृतानां = *சைவதீக்ஷையோடு கூடியுள்ள/தீக்ஷிக்கப்பட்ட*

आत्मनां = जीवानां/लोकस्थप्रजानां/भक्तानां = *உலகத்து மக்களுக்கு/சிவபக்தரான பசுக்களுக்கு,*

य: = यो आचार्य: = *எந்த ஆசார்யரானவர்/ஆதிசைவகுல குருவானவர்,*

परशिवादि = परब्रह्माख्यशिवप्रभृति = *பரம்பொருளான சிவம் முதலாக*

अर्थस्वरूपक्रमं = पशुपाशादिपदार्थानां स्वरूपपरिपाटिं = *உயிர் உலகப்பொருள்களின் உருவஇயல் முறையை*

स्वव्याख्यान = निजव्याख्यानै: = *தனது அறிவுப் பேருரைகளின்,*

महामयूख निवहै: = बृहद्रश्मिनिकरै: = *சிறந்த அறிவொளிக்கதிர்கள்வாயிலாக, அவற்றின்*

आदरात् = श्रद्धया/अभिलाषया च = *ஆதரவுடன்/ஈடுபாட்டுடன்,*

विद्यातिमिरं = विद्याऽन्धकारं = *கல்வியில் இருந்த இருட்டை*

व्यपोह्य = अपनीय/दूरिकृत्य/निरस्य = *நீக்கி,*

निखिलं = समस्तं/अखिलं/सर्वविषयान् = *அனைத்தையும்*

विद्योदयति = संप्रकाशयति = *நன்கு விளக்கி ஒளிவரச்செய்கிறாரோ,*

तं = तादृशनिपुणत्वयुक्तं/आगमज्ञं = *அத்தகைய உரையாசிரியரை*

अघोरशिवाख्य = अघोरशिव इति नाम्ना प्रसिद्ध: = *அகோர சிவாசார்யார் எனப்புகழ் பெற்றுள்ள*

देशिकरविं = आचार्येन्द्रं/आगमाचार्यभानुं = *குருகுல சூரியரான ஆதிசைவ சிவாசார்யகுல தினமணியாக விளங்குபவரை,*

सर्वदा = अनिशं/सदा = *எப்பொழுதும்,*

बोधाय = ज्ञानावबोधाय = *ஆகமஞானம் விளங்கும் பொருட்டு,*

वन्दे = नौमि/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

गणेश मूर्तिभेद रूपध्यानानि

1.गणेश षोडश मूर्ति नामानि

प्रथमं बालविघ्नेशं द्वितीयं तरुणं भवेत् ।
तृतीयं भक्तविघ्नेशं चतुर्थं वीरविघ्नकम् ॥
पञ्चमं शक्तिविघ्नेशं षष्ठं द्विज गणाधिपम् ।
सप्तमं पिङ्गलं देवं अष्टमोच्छिष्ठ नायकम् ॥
नवमं विघ्नराजं च दशमं क्षिप्रनायकम् ।
एकादशं तु हेरम्बं द्वादशं लक्ष्मीनायकम् ॥
त्रयोदशं महाविघ्नं भुवनेशं चतुर्दशम् ।
दश्वादशं तु नृत्ताख्यं षोडशं चोर्ध्वनायकम् ॥
गणेशषोडशं नित्यं यस्स्मरेत्सु समाहितः ।
सर्वत्र जयमाप्नोति श्रियं श्रेयश्च विन्दते ॥

2.बालगणपति ध्यानम्

करस्थ कदली चूत पनसेक्षुक मोदकम् ।
बालसूर्य प्रभं देवं वन्दे बाल गणाधिपम् ॥

करस्थ = स्वचतुर्हस्तेषु शुण्डादण्डे च विधृत = *கைகளில் இருக்கின்றவைகளான*

कदली = रम्बाफलं = *வாழைப்பழம்*

चूत = रसालफलं/आम्रफलं = *மாம்பழம்(இனிப்புசுவைப்பழம்)*

पनस = पनसफलं = *பலாப்பழம்*

इक्षुक = इक्षुखण्डं = *கரும்புத்துண்டு*

मोदकं = पूर्णमोदकभक्ष्यं = *பூர்ணமோதகம் இவற்றையுடையவரும்,*

कपित्थकं = कपित्थफलं = *விளாம்பழம்*

बालसूर्यप्रभं = बालरविद्युतिं= *இளஞ்சூரியனைப்போன்ற உடல் ஒளிபொருந்தியவரும்,*

बालगणधिपं = बालगणपतिम् = *பாலகணபதி எனப்பெயருடையவருமான*

देवं = सुरनायकम् = *தேவனை*

वन्दे = सेवे/नौमि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

3.तरुणगणपति ध्यानम्

पाशाङ्कुशापूप कपित्थ जम्बू -
स्वदन्त शालीक्षुफलं स्वहस्तैः। (फलं तिलान् वेणु)
धत्ते सदा य स्तरुणाऽरुणाभः -
पायात् स युष्मान् तरुणो गणेशः ॥

यः = यो शिवज्येष्ठात्मजः/विघ्नेश्वरः = *எந்த தேவனானவர்*

स्वहस्तैः = निजकरैः = *தனது கைகளினால்*

पाश = नागपाशायुधं/रज्जुकं/गुणम् = *பாசாயுதம்*

अङ्कुश = सृणिं = *அங்குசாயுதம்(தொரட்டி)*

अपूप = अपूपाख्यंभक्ष्यविशेषं = *அப்பம்(வெல்ல உணவுப்பலகாரம்)*

कपित्थ = कपित्थं नामकं फलं = *விளாம்பழம்*

जम्बू = जम्बूफलं = *நாவற்பழம்*

स्वदन्त = भग्ननिजरदनं = *தனது ஒடிந்த தந்தப்பல்*

शाली = व्रीहिमञ्जरीं = *நெற்கதிர்*

इक्षुं = इक्षुदण्डं = *இக்ஷு எனும் செங்கரும்புத்துண்டு*

फलं = मातुलुङ्गफलम् = *பழம்*

तिलान् = तिलधान्यम् = *எள்ளு / எள்ளுருண்டை*

वेणुं = वेणुधान्यम् = *மூங்கிலரிசிக்கதிர்*

अपि = किंच = *இவைகள் பத்து பொருளையும்*

धत्ते = वहन् = *தாங்கி விளங்குபவரும்(வைத்திருப்பவரும்)*

तरुणारुणभः = मध्याह्नार्कनिभं = *மதியவேளை சூரியனைப் போன்ற மேனி நிறத்தவரும்,*

तरुणः = युवानः = *தருணகணபதி எனத்திருநாமம் கொண்டவருமான*

सः = तादृशः = *அந்த பதினாறு வகைகளில் விளங்கிடும் தருணகணபதியான*

गणेशः = विघ्नेश्वरः = *கணேசரானவர்*

सदा = सर्वदा = *எப்பொழுதும்*

युष्मान् = वः/भक्तजनान् = *உங்களை*

पायात् = रक्षतु = *காக்கட்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

4.भक्तगणपतिध्यानम्

नाळिकेराम्रकदली - गुडपायस - धारिणम् ।

शरच्चन्द्राभ वपुषं भजे भक्त गणाधिपम् ॥

नाळिकेर = नाळिकेरफलं = தேங்காய்,

आम्र = चूतफलं = மாம்பழம்(புளிப்புசுவைப்பழம்),

कदली = रम्बाफलं = வாழைப்பழம்,

गुडपायस = गुडपयसा पाचितं पायसं = வெல்லம், பருப்பு, பால் கலந்தபாயசம், இவற்றை

धारिणम् = वहन्तं = நான்கு கைகளில் வைத்திருப்பவரும்,

शरच्चन्द्राभ = शरत्कालशशिनिभं = சரத்காலத்து சந்திரன் போன்று ஒளிரும்

वपुषं = शरीरिणं/देहिनं = வெண்மைநிறத்திருமேனியருமான,

भक्तगणाधेपम् = भक्ताभिधानयुतं गणेशं = பக்தகணபதி எனும் கணேசரை

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

5.वीरगणपति ध्यानम्

वेताळ शक्ति शर कार्मुक खड्गखेट -

खट्वाङ्ग मुद्गर गदां कुश नाग पाशान् ।

शूलं च कुन्त परशु ध्वज मुद्वहन्तं -

वीरङ्गणेशमरुणं सततं स्मरामि ॥

अरुणं = अरुणाभं/रक्तवर्णाढ्यं = *சிவந்தநிறத்திருமேனியரும்,*

सततं = सन्ततं/सदा/सर्वदा/अजस्रं/अनिषं = *எப்பொழுதும்*

वेताळ = युद्धेप्रेर्यभूतपुत्तलम् = *வேதாளமெனும் போர்ப்படை ஏவல் ஆயுதம்,*

शक्ति = शक्त्यायुधं = *சக்தி எனும் ஆயுதம்,*

शर = बाणं/सायकं = *அம்பு /சஸ்திரக்கணை,*

कार्मुक = चाप/धनुः = *வில்*

चक्र = सुदर्शनाख्य चक्रराजं/सहस्रारचक्रं = *சக்ராயுதம்,*

खड्ग = करवाल/कृपाणं = *வாள்கத்தி /போர்வாள்,*

खेट = खेटकं/चर्म = *கேடயம் /சர்மத்தடை,*

खट्वाङ्ग = करोठीदण्डयुतभैरवास्त्रं = *கட்வாங்கம் எனும் ஆயுதம்,*

मुद्गर = मुसलायुधं = *இரும்பு உலக்கை,*

गदा = गदाख्यमायुधं = *கதை எனும் ஆயுதம்,*

अङ्कुश = सृणिं = *அங்குசம் எனும் மாவெட்டி /ஆணைஅடக்கிகோல்,*

नाग = अहिं/ वारुणास्त्रं सप्तफणाढ्यंसर्पं = *நாகம், படமெடுத்த ஏழுத்தலை நாகாஸ்திர பாம்பு,*

पाशान् = कालपाशसूत्रं एतैः = *பாசக்கயிறு ஆகியவற்றையும்,*

शूलं च = त्रिशूलं च = *சூலாயுதம்/பெரிய முத்தலைச் சூலமான சிவாஸ்திரத்தையும்,*

कुन्त = कुन्तायुधं = *ஈட்டி எனும் வேல்கம்பு ஆயுதம்(முல்லை அரும்பு போன்றது)*

परशु = विदारणयोग्यायुधं/कुठारआयुधं = *கோடாலி*

ध्वजं च = आखुछिन्नयुतध्वजं वायव्यध्वजं वा = *கொடி /வாயவ்யாஸ்திரம், இவற்றையும்*

उद्वहन्तं = धारयन्तं = *(தனது பதினாறு கைகளில் பதினாறு ஆயுதங்களைத்) தாங்கியிருப்பவரும்,*

वीरं = वीररूपिणं = *மஹாவீரரும் /வீரகணபதியெனும் பெயருடையவருமான*

गणेशं = गणेश्वरं = *கணேச்வரரை(பத்மபீடத்தில் /பத்ரபீடத்தில் நிற்பவராக)*

स्मरामि = चिन्तयामि = *மனதில் எண்ணி வணங்குகிறேன் /நினைக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

6.शक्तिगणपति ध्यानम्

आलिङ्ग्यदेवीं हरिताङ्गयष्टिं -

परस्पराश्लिष्ट कटिप्रदेशम्।

सन्ध्यारुणं पाशसृणीवहन्तं -

भयापहं शक्तिगणेश मीडे॥

हरिताङ्गयष्टिं = हरिताङ्गम् / श्यामवर्णाम् = பச்சைநிறத்தில் அழகியமேனியளான/பசுமைநிறத்தவளான

देवीं = मुक्तिसिद्धिप्रदां / सिद्धिदेवीं = சித்திதேவியெனும் மோக்ஷதாதேவியை

आलिङ्ग्य = आश्लिष्य = தழுவிக்கொண்டு, ஆலிங்கனம் செய்தும்,

परस्परा = अन्योन्यं = ஒருவருக்கு ஒருவராக. (இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் ஒருகையால்)

आश्लिष्ट = आलिङ्ग्य = நன்கு அன்போடு அனைத்துத் தழுவியவாறு உள்ள,

कटिप्रदेशं = कटिबद्धवामं = இடுப்புப்பகுதியை உடையவரும்,(தேவி இடையைத்தழுவியவரும்)

निषण्णम् =आसीनम् / उपविष्टम् = அமர்ந்திருப்பவரும்(அமர்ந்து மடித்துடைமீது தேவியை அமர்த்தியிருப்பவரும்),

पाशसृणीवहन्तं = पाशाङ्कुशधरं = பாசாயுதம்,அங்குசம் தாங்கியவரும்,

भयापहं = अभयदं = பயத்தைப்போக்குபவரும்/ஐயம் அகற்றும் அபயகரத்தவரும்,

सन्ध्यारुणं = अरुणाभं = மாலைநேர சூரியஒளி போன்ற செந்தூரநிறத்தவருமான

शक्तिगणेशं = शक्त्याढ्यगणपतिं = சக்தியோடு கூடிய சக்திகணேச மூர்த்தியை

ईडे = स्तौमि = துதி செய்கிறேன்/போற்றுகிறேன்/புகழ்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

7.द्विजगणपति ध्यानम्

यः पुस्तकाक्ष गुण दण्ड कमण्डलुश्रीः -

विद्योतमान करभूषण मिन्दुवर्णम् ।

स्तम्बेरमानन चतुष्टय शोभमानं -

त्वां संस्मरेत् द्विजगणाधिपते स धन्यः ॥

द्विजगणाधिपते = हे द्विजाख्य गणपते(तव) = துவிஜகணபதியே(உம்முடைய)

पुस्तक = विद्याकोश = புத்தகம்/சுவடி

अक्षगुण = जपाक्षमाला = ஜபாக்ஷமாலை

दण्ड = योगदण्डं = தவயோகதண்டம்

कमण्डलु = तीर्थगण्डिकां एतैः = கமண்டலம் இவற்றுடன்

श्रीविद्योतमान = संशोभित = எழில் மிகுந்து விளங்கும்

करभूषणं = निजहस्ताढ्यं = நான்கு கைகளுடனும் ஆபரணங்களுடனும் பிரகாசிப்பவரும்,

इन्दुवर्णं = शुक्लाभं = சந்திரனைப்போன்ற வெண்மைநிறத்திருமேனியரும்,

स्तम्बेरम = वेतण्डस्य = யானையினுடைய

आननचतुष्टय = चतुर्मुखैः = நான்கு திருமுகங்களுடன்

शोभमानं = विराजमानं(पद्मपीठस्थितं) = ஒளிர்ந்து பிரகாசிப்பவருமான,

त्वां = त्वा/भवन्तं = துவிஜகணபதி எனும் உம்மை,

यः = यःकोपि भक्तः = எவனொருவன்/எந்த பக்தன்

संस्मरेत् = संचिन्तयेत् = நினைத்திடுவானோ

सः = स एव भक्तपुरुषः = அவனே/அந்த அடியவன்/ அந்த பக்தன்,

धन्यः = सौभाग्यवान् भविष्यति = பரமபாக்யசாலி ஆவான்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

8.पिङ्गळगणपति ध्यानम्

(कल्पमञ्जरी)
पक्वचूत फल पुष्पमञ्जरीं -
(इक्षुसार)
इक्षुदण्ड तिल मोदकैस्सह ।
(परशुहस्तते)
उद्वहन् परशुमस्तु ते नमः -
(श्रीसहाययुत देवपिङ्गळः)
श्री समृद्धियुत हेम पिङ्गळ ॥

पक्वचूतफल = सुपक्वाम्र फलविशेषं = *நன்கு கனிந்த இனிப்பு மாங்கனி*

कल्पमञ्जरीं/पुष्पमञ्जरीं = कुसमकलिका = *கற்பகமரத்தின் பூங்கொத்து (மாம்பூங்கொத்து)*

इक्षुदण्ड = अतिमधुरदण्डम् = *கரும்புத்துண்டு /கரும்புக்கழியும்*

तिलमोदकैः = तिलचूर्णयुक्तं मोदकभक्ष्यं = *எள்ளுருண்டை / எள்பூர்ணமுள்ள மோதகங்களுடன் கூடியது,*

सह = युक्त/सहित = *கூடியதாக /இவற்றுடன் கூடின*

परशुं = कुठारं आयुधं च = *கோடரியையும் /மழுவையும்*

उद्वहन् = धारयन् = *ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்,*

श्री = श्रीदेव्या = *லக்ஷ்மீ எனும் ஸ்ரீதேவியுடனும்*

समृद्धि = समृद्धिदेव्या च = *பூர்ணாசித்தி எனும் சமிருத்தி தேவியுடனும்,*

युत = सहितः = *(ஸ்ரீ,சமிருத்தியெனும் இருதேவிகளுடன்)கூடியவரும்,*

हेम = स्वर्णवर्णगात्रम् = *தங்கநிறமேணியரும் /உருக்கிய தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிறமேனியரும்,*

देव = **सुरवर** = *தேவனுமான*

पिङ्गल! = हे पिङ्गलगणेश्वर = *பிங்களர் எனும் பெயருடைய கணபதியே*

ते = तव/त्वत्पादाब्जयोः/तुभ्यं = *உமக்கு(உமது திருவடிகளுக்கு எனது)*

नमः = प्रणामः/नतिः = *நமஸ்காரமானது /ஸாஷ்டாங்க வணக்கமானது*

अस्तु = भवतु = *உரியதாக இருக்கட்டும் /உரித்தாகுக.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

9.उच्छिष्टगणपति ध्यानम्

नीलाब्जं दाडिमी वीणा शालिगुञ्जाक्षसूत्रकम् ।
दध दुच्छिष्ट नामायं गणेशः पातु मेचकः ॥

नीलाब्जं = नीलोत्पलकुसुमं = *கருநெய்தல்மலர் எனும் நீலோத்பலபுஷ்பம்,*

दाडिमी = मातुलिंगफलं = *செம்மாதுளங்கனி/மாதுளம்பழம்,*

वीणा = वीणावाद्यं = *வீணை இசைக்கருவி,*

शालिगुञ्ज = व्रीहिमञ्जरीं = *நெற்கதிர்*

अक्षसूत्रकं = रुद्राक्षमालां = *ருத்ராக்ஷஜபமாலை இவற்றை*

दधत् = धारयन्तं = *(துதிக்கையுடன் கூடிய ஐங்கரத்தில்)தாங்கியவரும்,*

मेचकः = नीलघनाभः = *இந்திரநீலரத்னம் போன்ற நீலநிறத்தவருமான*

अयं = एषः = *(ஷோடஷமூர்த்திகளில் ஒருவரான)இந்த*

उच्छिष्टनामा = उच्छिष्टाख्यः = *உச்சிஷ்டர் எனும் பெயருடையவரான*

गणेशः = गणेश्वरः = *உச்சிஷ்ட கணேஸ்வரரானவர்*

पातु = (मां)सदा रक्षतु = *காக்கட்டும்(என்னை எப்பொழுதும்)*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

…gitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

10.विघ्नराजगणपति ध्यानम्

शङ्ख क्षुचाप कुसुमेषु कुठार पाश चक्र -

स्वदन्त सृणि मञ्जरिका शराद्यैः ।

पाणिश्रितैः परिसमीहित भूषणश्रीः -

विघ्नेश्वरो विजयते तपनीयगौरः ॥

शङ्ख = जलज = சங்கு(பாஞ்சஜன்ய விஷ்ணு சங்கு)

इक्षुचाप = ऐक्षवधनुः = கரும்புவில்(மன்மதனது கரும்புவில் வண்டு நாண்)

कुसुमेषु = पुष्पबाणं = மலர்க்கணைகள் ஐந்துவகை(மன்மத ஐந்துமலர் அம்புகள்)

कुठार = परशु = கோடாலி(சிவனது மழு)

पाश = पाशसूत्रं = பாசாயுதம்/காலக்கயிறு

चक्र = सुदर्शनं = சக்ரம்(சுதர்சன விஷ்ணு சக்ரம்)

स्वदन्त = निजरदनं = தனது ஒடித்தெடுத்த தந்தம்/பல்

सृणि = अङ्कुशायुधं = அங்குசம்/யானை அடக்கி ஆயுதம்/புவனேசீ ஆயுதம்

मञ्जरिका = कलिका = பூங்கொத்து/தான்யக்கதிர்கொத்து

शराद्यैः = बाणाद्यैः = அம்பு, கூரிய அம்பு முதலான

पाणिश्रितैः = करात्तैः/हस्ताढ्यैः = கைகளில் ஏந்தி இருப்பவைகளுடனும்

परिसमीहित = धृतासमीप्सित = விரும்பி அணிந்திருப்பவைகளான

भूषणश्रीः = आभरणशोभाढ्यः =ஆபரணங்களின் பொலிவோடும் கூடியவரும்

तपनीतगौरः = सूर्य इव धवलः = சூரியனுடையது போன்ற வெண்மைநிறத்தவர்

विघ्नेश्वरः = विघ्नराजाख्यः = இடையூறுகளைப் போக்கவல்ல விக்னேஸ்வரர்

विजयते = विराजते = விளங்குகிறார்/ பதினாறு கணேசமூர்த்திகளுள் ஒருவராகிறார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

11.क्षिप्रगणपति ध्यानम्

दन्त कल्प लता पाश रत्नकुंभाङ्कुशोज्वलम् ।

बन्धूक कमनीयाङ्गं ध्यायेत् क्षिप्रगणाधिपम् ॥

दन्त = गजवक्रस्य निजरदनं = தனது ஒடித்த தந்தப்பல் பகுதி தந்தத்தையும்,

कल्पलता = सुरद्रुमलतां = தேவலோக கற்பகமரக்கொடியையும்,

पाश = पाशायुधं = பாசக்கயிறு(இடதுபின் மேற்கரத்தில்)

रत्नकुम्भं = मणीकुम्भं = நவரத்னநிதி கலசத்தையும்(துதிக்கையில்)

अङ्कुश = सृणिं च = அங்குசம் எனும் மாவெட்டியை வலதுமேல்கையில்

उज्वलं = धृतविराजामनम् = (இவற்றை ஐங்கரத்திலேந்தி) மனங்கவர் சோபையுள்ளவரும்,

बन्धूक = जपापुष्पमिव = செம்பருத்திப்பூப்போன்று சிவப்புநிறத்தில்

कमनीयाङ्गं = निभम् /रमणीयांगं = மணங்கவரும் தேஹ அவயவங்களை உடையவரும்,

क्षिप्रगणाधिपं = क्षिप्रगणेशं = க்ஷிப்ரகணபதியை விரைந்து பயனளிப்பவரை

ध्यायेत् = मनसि भावयेत् = குறிப்பிட்ட திருவுருவில் தியானிக்கவும்/எண்ணுக.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...y Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

12.हेरम्बगणपति ध्यानम्

अभय वरद हस्तः पाश दन्ता क्षमालः -
(परशुमथ त्रिशीर्षं)
सृणि परशु दधानो मुद्गरं मोदकञ्च ।
(विदधपिवरसिंहः)
फल मधिगत सिंहः पञ्च मातङ्ग वक्रः -
(कनकरुचिरवर्णः)
गणपति रति गौरःपातु हेरम्ब नामा ॥

अभयवरदहस्तः = वराभयमुद्रितकरः = அபயவரத முத்திரைகளுடனான இருகைகளையுடையவரும்,

पाशदन्ताक्षमालः = पाशरदनाक्षमालाढ्यः = பாசம்,தந்தம்,அக்ஷமாலை இவற்றை உடையவரும்,

सृणिपरशु = अङ्कुशकुठारे द्वौ = அங்குசம்,கோடரி இவையிரண்டும்,

मुद्गरं = मुसलं = இரும்பு உலக்கையும்(சம்மட்டி),

मोदकं च = पूर्णमोदक = கொழுக்கட்டையையும்,

फलं = फलविशेषं च = பழத்தையும் (त्रिशीर्षं = त्रिशूलं = சூலத்தையும்)

दधानः = बिभ्राणः = தனது பத்து கைகளில் வைத்திருப்பவரும்,

अधिगतसिंहः = सिंहाधिरूढः = சிம்மத்தின் மீது அமர்ந்திருப்பவரும்,

पञ्चमातङ्गवक्रः = पञ्चगजवदनयुक्तः = ஐந்து யானைமுகங்களை உடையவரும்,

अतिगौरः = अतिशुभ्रः = மிகவும்தூய பளிங்கின், சுத்தஸ்படிகத்தின் வெள்ளை நிறத்தவரும்,(कनकरुचिरवर्णः = பொன்நிறம்)

हेरम्बनामा = हेरम्बाख्यनामधेयः = ஹேரம்பன் என்ற பெயருடையவரான

गणपतिः = गणेशमूर्तिः = கணபதியானவர்

पातु = संरक्षतु = காக்கட்டும் /நம்மைக் காப்பாற்றுவாராகுக.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

13.लक्ष्मीगणपति ध्यानम्

विभ्राण श्शुक बीजपूर कमलं माणिक्य कुम्भाङ्कुशान् (मिलत)
पाशं कल्पलताञ्च खड्ग विलसत् ज्योति स्सुधा निर्झरः । (स्रोतस्सरो निस्सरः) (बाणकलिका)
श्यामेनात्त सरोरुहेन सहितं देवी च यस्यान्तिके (देवी द्वयंचान्तिके) (श्यामोरक्त)
गौराङ्गो वरदान हस्त सहितो लक्ष्मीगणेशो ऽवतात्॥ (शोणाङ्गो) (महान्)

शुक = कीरपक्षी/शुकपक्षिणं = கிளி, பறவைபச்சைக்கிளியையும்,

बीजपूर = मातुलिङ्गफलं = கொய்யாக்கனி (மாதுளம்பழம்)

कमलं = सरोजपुष्पं = செந்தாமரை ,(मिलन् = ஒளிரும்)

माणिक्यकुम्भं = रत्नपूरितघटं/निधिकुम्भं = ரத்னகும்பம்

अंकुशान् = सृणिनामकं आयुधं = அங்குசம்

बिभ्राणः = दधानः = இவற்றை தாங்கியுள்ளவரும்

पाशं = रज्वाकारं नागपाशायुधं = பாசக்கயிறு

कल्पलतां च = सुरतरुलतां च = கற்பகக்கொடி

खड्ग = करवाल/कृपाण = போர்வாள்/கத்தி

विलसत् = विराजत् = இவற்றுடன் விளங்கிடும்,

ज्योतिस्सुधानिर्झरः = सुधाब्धितेजोद्भवः = அமுதக்கடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட பேரொளியுள்ளவர்,

श्यामेन = सस्यश्यामनिभ/दूर्वादलश्यामवर्णेन = பச்சைநிறத்துடன் தேஹமுள்ளதேவி (பச்சைநிறம் மற்றும் சிவப்புநிறம் உள்ள இரு தேவிகள்)

आत्तसरोरुहेन = सरोजपुष्पेण = ஏந்திய தாமரையுடன், (உத்பலத்துடன் ஒருதேவியுமாக)

सहितं = युक्त = கூடின வரும்,

देवी च = लक्ष्मी नाम्न्या = தேவீ லக்ஷ்மியையும், (देवीद्वयं = सिद्धिलक्ष्मीबुद्धिलक्ष्मी द्वयं = இருதேவிகளையும்)

यस्य+अन्तिके = उक्ताकारस्य गणेशस्य समीपे = எவரது அருகிலோ/மடிமீதிலோ, (அருகில் உள்ளனரோ) அத்தகைய

गौराङ्गः = शुभ्रवर्णः/श्वेतावयवः/सितविग्रहः = வெண்மைநிறமேனியராகவும்,

वरदानहस्तसहितः = अभयवरदमुद्राद्वययुतकरद्वयः= வரம் தரும் இடக்கரத்துடனிருப்பவரும், (அபயம் வரதம் இருகைகளிலுள்ளவரும்)

लक्ष्मीगणेशः = लक्ष्मीगणेशनामा देवः = லக்ஷ்மீதேவியுடன் கூடிய 'லக்ஷ்மீகணபதி' என்பவர் (இருதேவிகளுடன் கூடியவர்)

अवतात् = संरक्षतात् = காக்கட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

14.महागणपति ध्यानम्

बिभ्राणाब्जक बीजपूरक गदा दन्तेक्षु बाणै स्सुमं -
बिभ्राजत् मणिकुम्भ शालिकिणिशं पाशञ्च चक्रान्वितम् ।
गौराङ्ग्या रुचिरारविन्द युतया देव्या सनाथान्तिकः -
शोणाङ्ग श्शुभ मातनोतु भवतां नित्यं गणेशो महान् ॥

अब्जक = पद्मं/कमलपुष्पं = செந்தாமரைமலர்

बीजपूरक = बहुबीजफलं/फलविशेषं = விதைநிறைந்த கொய்யாக்கனி

गदा = आयुधविशेषं/घनगदां = கதாயுதத்தையும்

दन्त = विषाण/निजभग्नरदं = தனது ஒடித்த தந்தம்

इक्षु = इक्षुकार्मुकं/इक्षुदण्डं = கரும்புவில்/முழுக்கரும்பு

बाणैः = सायकैः शरं = அம்பு

सुमं = नीलोत्पलपुष्पं च = கருநெய்தல்பூ/நீலோத்பவமலர்

विभ्राजत् = देदीप्यमान = நன்கு ஒளிவீசி மிளிர்கின்ற

मणिकुम्भ = रत्नकलशं = ரத்தினகும்பத்தை துதிக்கையிலும்

शालिकिणिशं = व्रीहिमञ्जरीं/व्रीह्यग्रं = நெற்கதிர்/நெல்முனைக்கொத்து

पाशं च = पाशरज्जुं च = பாசக்கயிற்றையும்

चक्रं च = चक्रायुधविशिष्टं = சக்கரத்துடன் இருப்பவருமான

बिभ्राणः = दधानः = கைகளில்/பத்து கரங்களிள் தாங்கியுள்ளவரும்

रुचिर = कमनीय/चारुयुक्त = அழகான மனம் கவருகின்ற

अरविन्दयुतया = कमलपुष्पयुक्तया = தாமரைமலருடன் கூடிய

गौराङ्ग्या = श्वेताङ्ग शोभाढ्यया = வெண்மைநிறமேனியருமான

देव्या = स्वपत्न्या/वल्लभाख्यया = வல்லபை தேவியுடன்

सनाथान्तिकः = नायिकयासमीपस्थः = அருகில் ஸதியை உடையவரும்

शोणाङ्गः = अरुणाभगात्रः/रक्तवर्णः = சிவந்தநிற/செந்நிற மேனியருமான

महान् = ब्रह्मस्वरूपः/महामहिमानः = பிரம்மமாய் பெரியவருமான

गणेशः = गणपतिः/महागणेशाभिधः = மஹாகணபதியானவர்

भवतां = युष्माकं/वः/नः = உங்களுக்கு/அடியவர்களுக்கு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

नित्यं = शाश्वतं/प्रत्यहं/सदा = தினமும்/எப்பொழுதும்

शुभं = मङ्गलं/सुखं = சுபத்தை/நலனை/நன்மையை

आतनोतु = विदध्यात् = தந்தருளட்டும்.

15.भुवनेशगणपति ध्यानम् (विघ्नराजगणेशः)

शंखेक्षु चाप कुसु मेषु कुठार पाश -

चक्र स्वदन्त सृणि मञ्जरिका शराद्यैः ।

पाणिश्रितैः परिसमीहित भूषणश्रीः -

विघ्नेश्वरो विजयते तपनीय गौरः ॥

पाणिश्रितैः = निजदशकरस्थितैः = தனது பத்து கைகளில் அண்டியுள்ளவையான, (வைத்திருப்பவைகளான),

शंख = जलजं = சங்கு

इक्षुचाप = मधुरदण्डकार्मुकं = கரும்புவில்

कुसुमेषु = पुष्पबाणं = மலர்கணை(குருநெய்தல்பூ-நீலோத்பல உயர்மலர்)

कुठार = परशुं = கோடரி ஆயுதம்,

पाश = रज्जुकं = பாசக்கயிறு,

चक्र = सहस्रार हेतिचक्रं = சுடராழி சக்ராயுதம்

स्वदन्त = निजरदनं = தன் கொம்பு

सृणि = अङ्कुशं = அங்குச ஆயுதம்

मञ्जरिका = शालिमञ्जरी/शालिकिणिशम् = நெற்கதிர்

शराद्यैः = सायकाद्यैः/बाणाद्यैः = அம்பு ஆகியவைகளுடன்,

परिसमीहित भूषणश्रीः = सन्धारिताभरणजालद्युतिभिः = நன்கு அழகுற அணிந்துள்ள தங்க அணிகலன்களின் ஒளிபொருந்தியவரும்,

तपनीयगौरः = मध्यान्हकाल सूर्य इव श्वेतवर्णकान्तियुक्तदेहः/शुभ्रः = நண்பகல் கதிரவன் போல் வெள்ளை நிறத்திருமேனியருமான

विघ्नेश्वरः = त्रिभुवन विघ्नेश्वरः/भुवनेश नामा गणपतिः = மூவுலகத்தலைவனாகிய புவனேசகணபதியானவர் (இங்கு)

विजयते = विराजते/आगतःवर्तते = வந்து விளங்குகிறார்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

16.नृत्तगणपति ध्यानम्

(दन्तं)

पाशाङ्कुशा पूप कुठार दन्त -

(चञ्चत्करं चारुकराङ्गुळीयकम्)

चञ्चत्कराक्लृप्त वराङ्गुळीयकम् ।

पीतप्रभं कल्पतरो रधस्थं -

(नृत्तैकपदम् – पाठभेदः)

भजामि नृत्तोपपदं गणेशम् ॥

पाश = आयुधरज्जुकं = *பாசக்கயிறு*

अङ्कुश = सृणिं = *அங்குசம்*

अपूप = भक्ष्यविशेषं = *அப்பம்*

कुठार = परशुं = *கோடாரி*

दन्त = स्वविषाणं/गजरदनं/एतान् पञ्चकरैर्धृतः इतर करैकेन = *தனது ஒடித்த கொம்பு இவற்றை உடையவரும்/ஒரு கோடு ஒரு பல்*

चञ्चत् = इतस्ततःचलत् = *அசைகின்றதான அபிநயம்புரியும்*

कराक्लृप्त = अभिनय दर्शनकर/सुविन्यस्त संयुक्त भूषित = *இடதுமுன்கரத்தில் அணிந்துள்ள*

वराङ्गुळीयकं = श्रेष्ठतम अङ्गुलीयाख्य आभरणयुक्तं = *சிறந்த ரத்னமயமான, கைவிரலில் மோதிரத்துடனிருப்பவரும்,*

पीतप्रभं = स्वर्णवर्णपीतगात्रकान्तिमन्तं/पीताभं = *பொன்னிறமான மஞ்சள் நிறத்தவரும்,*

कल्पतरोः = क्षीरसागरोद्भूत अभीष्टद देववृक्षस्य/सुरद्रुमस्य = *தேவலோகத்தின் கற்பக மரத்தினுடைய*

अधस्थं =मूलस्थले तिष्टन्तं (नृत्यन्तं) = *கீழே இருப்பவரும்(மரத்தின்கீழ் நடனமிடுபவரும்)*

नृत्तोपपदं = उद्धृतवामपदेन नृत्यन्तं = *நிருத்தம்புரிந்திடும் உயர்த்திய இடதுபாதத்தை உடையவரும்(ஒருபதம் தூக்கி) நடனம்புரிபவரும்*

गणेशं = विघ्नेश्वरं/नृत्तविनायकं = *நிருத்தம்புரியும் நடனகணேசரை,*

भजामि = सेवे/भावयामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

17.ऊर्ध्वगणपति ध्यानम्

कल्हार शालि कमलेक्षुक चाप बाण -

दन्त प्ररोहक गदी कनको ज्वलाङ्गः ।

आलिङ्ग नोद्यत करः हरिताङ्ग यष्ट्या -

देव्या करोतु शुभ मूर्ध्वगणाधिपो मे ॥

कल्हार = नीलोत्फलपुष्पं = கருங்குவளைப்பூ

शालि = व्रीह्यग्रं = நெற்கதிர்

कमल = सरोजपुष्पं = தாமரைப்பூ

इक्षुकचाप = इक्षुकोदण्डं = கரும்புவில்

बाण = शर = மலர் அம்பு

दन्त = रदन = தனது தந்தப்பல் முனை/கோடு ஒன்றின் முனை(கோடு=தந்தம்)

प्ररोहकगदी = प्रहरवरायुधभूतगदाधारी(निजकरसप्तके एतान् धार्यमान:) = வலிந்த அடிக்கவல்ல பெருங்கதை ஆயுதம் உடையவரும்,

कनकोज्वलाङ्गः = तप्तस्वर्णनिभाङ्गः = தங்கம் போல் ஒளிவீசும் மஞ்சள்நிறத்திருமேனியரும்

हरिताङ्गयष्ट्या = दूर्वादलेव हरितवर्णलताङ्ग्या-श्यामवर्णया = பச்சைநிறக்கொடியுடலாளுமான

देव्या = वल्लभा नाम्न्या स्वप्रिययासहितः(तां स्ववधू-स्वभार्यां) = தேவியோடு கூடியவருமாக உள்ளவரும்

आलिङ्गनोद्यतकरः = अपरकरेणैकेन आलिङ्गितः-वेष्टितकरयुक्तः = தேவியை தழுவிடும் இடதுகையை உடையவருமான

ऊर्ध्वगणाधिपः = ऊर्ध्वगणेश इति नामा = ஊர்த்துவ கணபதியானவர்

मे = मम(मह्यं-भक्ताय) = எனக்கு

शुभं = मङ्गलं/कल्याणं/भद्रं = மங்களத்தை, நலனை,

करोतु = कुर्यात्/विदध्यात्/प्रददातु/प्रयच्छतु = செய்யட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

18.हरिद्रागणपति ध्यानम्

पाशाङ्कुशौ मोदकऽमेकदन्तं -
करै ऽर्दधानं कनकाऽसनस्थम् ।
हारिद्र खण्ड प्रतिमं त्रिणेत्रं -
पीताम्शुकं रात्रिगणेशऽमीडे ॥

पाशाङ्कुशौ = पाशायुध अङ्कुशायुधद्वयं = *பாசம் அங்குசம் இரண்டையும்*

मोदकं = मोदकाख्यं भक्ष्यं = *மோதகம் எனும் பக்ஷணத்தையும்*

एकदन्तं = गजदन्तमेकं-स्वरदनमेकं = *ஒருதந்தத்தையும்,*

करैः = भुजैः/हस्तैः = *தனது நான்கு கைகளினால்*

दधानं = धारिणं = *ஏந்தியிருப்பவரும்,*

कनकासनस्थं = स्वर्णपीठे निषण्णं = *தங்கமேடையில் அமர்ந்தவரும்,*

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं/नेत्रत्रययुतं = *மூன்று கண்களையுடையவரும்,*

पीतांशुकं = पीताम्बरधरं = *மஞ்சளாடையை உடுத்தியவரும்,*

हरिद्राखण्डप्रतिमं = रजनीचूर्ण इव पीतगात्रं = *மஞ்சள்கிழங்கின் துண்டுபோன்ற மஞ்சள்நிறத் தோற்றமுடையவருமான*

रात्रिगणेशं = हरिद्रागणपतिं/रात्रिचूर्णनिर्मित प्रतिमान्तरस्थं/रजनीगणेशम् = *ராத்ரி சூர்ணம் எனப்படும் மஞ்சள்நிற விநாயகரை/பீதகணபதியை/இரவுகணபதியை*

ईडे = स्तौमि = *துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

19.महागणपति ध्यानम् (अन्यत)

बीजापूर गदेक्षु कार्मुक रुजा चक्राब्ज पाशोत्पल -

व्रीह्यग्र स्वविषाण रत्नकलश प्रोद्यत्कराऽम्बोरुहः ।

ध्येयो वल्लभया सुपद्मकरया ऽऽश्लिष्टो ज्वलत् भूषया -

विश्वोत्पत्ति विपत्ति संस्थितिकरो विघ्नेश इष्टार्थदः ॥

बीजापूर = बहुबीजफलम् = *கொய்யாகனி/விதைநிறந்த கொய்யாப்பழம்,*

गदा = गदायुधम् = *கதை/ஆயுதவகை*

इक्षुकार्मुक = इक्षुचापं = *கரும்புவில்/கரும்பினாலான வில்*

रुजा = त्रिशिखम् = *திரிசூலம்/முத்தலை ஆயுதம்*

चक्र = सहस्त्रारचक्रम् = *சக்ரம்*

अब्ज = कमलम् = *தாமரை/செந்தாமரைமலர்*

पाश = गुणम् = *பாசம்/பாசக்கயிறு,*

उत्पल = नीलोत्पलकुसुमम् = *நீலநெய்தல் பூ/கருங்குவளைப்பூ*

व्रीह्यग्र = शालिमञ्जरीम्/शालिकिंणिशम् = *நெற்கதிர்கொத்து*

स्वविषाण = निजभग्नदन्ताग्रम् = *தன் ஒடிந்த கொம்பு/தன் ஒடிந்த தந்தமுனை,*

रत्नकलश = मणिकुम्भम् = *ரத்னகும்பம் இவற்றுடன்/இவைகளால்*

प्रोद्यत् = विभ्राजत् = *பிரகாசித்திடும்*

कराम्बोरुहः = पाणिपद्मयुतः = *கைத்தாமரைகளான பத்து கையுள்ளவரும்,*

ज्वलद्भूषया = दीप्ताभरणाढ्या = *ஒளிரும் பூஷணத்துடனிருப்பவளும்*

सुपद्मकरया = धृतकमलहस्तया = *அழகிய தாமரைமலரைப், பிடித்துள்ள கையினளுமான,*

वल्लभया = पत्न्या वल्लभाख्यया = *தேவீ வல்லபை என்பவளால்,*

आश्लिष्टः = आलिङ्गितः = *தழுவப்பட்டிருப்பவரும்,*

विश्व = भुवनानां = *உலகங்களின்*

उत्पत्तिः = सर्गः/सृष्टिः = *தோற்றம்*

विपत्ति = लयः/सम्हारः = *ஒடுக்கம்*

संस्थितिकरः = पालनं = *காத்தல் என்பனவற்றைச் செய்பவரும்,*

इष्टार्थदः = वाञ्छितार्थप्रदः = *விரும்பும் பயனை அளிப்பவருமான,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विघ्नेशः = महागणपतिः = *மஹாகணேசர் எனபவர்*

ध्येयः = चिन्त्यः/भाव्यः = *எண்ணத்தக்கவர்/தியானிக்கப்படவேண்டியவர்.*

20.विजयगणपति ध्यानम्

पाशाङ्कुश स्वदन्ताम्र फलवा नाखु वाहनः ।

विघ्नं निहन्तु नस्सर्वं रक्तवर्णो विनायकः ॥

पाश = पाशायुधं = *பாசக்கயிறு*

अङ्कुश = सृणि/आयुधं = *அங்குசம்*

स्वदन्त = निजदन्तं/स्वविषाणं = *தனது கொம்பு*

आम्रफलवान् = चूतफलं/रसालफलं = *மாம்பழம் இவற்றை உடையவரும்,*

आखुवाहनः = मूषिकवाहनः = *மூஞ்சூரை வாகனமாக உடையவரும்,*

रक्तवर्णः = अरुणाभः/लोहिताङ्गः = *குருதி போன்ற செந்நிறத்தவருமான*

विनायकः = विघ्नेश्वरः = *விசேஷநாயகராக பரமபதியாக உள்ள விநாயகர்*

नः = अस्माकं/भक्तानां = *எங்களுடைய*

सर्वं = समस्तं = *எல்லாவகையான* (क्षिप्रं = *விரைவாக*/झटिति = *உடனே*)

विघ्नं = प्रत्यूहं/कृत्यविघ्नं = *இடையூருகளையும் தடைகளையும்*

निहन्तु = विनाशयतु = *போக்கட்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

21.शिवसुतगणपति ध्यानम् (द्विभुज/अभयवरद गणेशः/विघ्नराजः)

ककुद धवळ वर्णं पूर्णलक्ष्मी प्रसन्नं -

मदगज मुखमीढ्यं चञ्चलत्कर्ण युग्मम् ।

अभय वरद हस्तं वासुकी यज्ञसूत्रं -

पशुपति सुतमीशं विघ्नराजं नमामि ॥

ककुद धवळवर्णं = वृषभ इव श्वेतवर्णशरीरिणं = *எருது போன்ற வெண்நிறத்தவரும்,*

पूर्णलक्ष्मीप्रसन्नं = संपूर्णचन्द्र इव दीप्ताननं/सहर्षचित्तं = *முழுநிலவு போல் பொலிவுடன் உளமகிழ்ந்து இருப்பவரும்,*

मदगजमुखं = मत्तेभवक्रं/मदजलार्द्रहस्तिवक्रं = *மதஜலப்பெருக்கயுடைய யானைமுகத்தவரும்,*

चञ्चलत्कर्णयुग्मं = इतस्ततःचाञ्चल्ययुक्त विशालशूर्पकर्णद्वन्द्वं = *அசைகின்ற முரம் போன்று அகன்ற இருகாதுகளையுடையவரும்,*

अभयवरदहस्तं = अभयवरदमुद्राढ्य पाणिद्वययुतं = *அபயம்,வரதம் எனும் முத்திரையுடனான இருகைகளையுடையவரும்,*

वासुकीयज्ञसूत्रं = वासुकी नामक महानागेन कृतं यज्ञोपवीतयुतं = *வாசுகீ எனும் பெருநாகத்தை பூணூலாக அணிந்தவரும்,*

पशुपतिसुतं = उमापतेःपरमेश्वरस्य तनयं/शिवपुत्रं/ईश्वरसूनुं = *உயிர்களின் தலைவரான சிவனாரின் மூத்த புதல்வரும்,*

ईशं = सर्वेश्वरं/जगदीशं/विनायकं = *மூவுலகத்தலைவனும்*

(ईढ्यं = पूज्यं/शरण्यं/सर्वदा = *முதலில் பூசிக்கத்தக்கவருமான)*

विघ्नराजं = विघ्नहर्तारं/विघ्नापहं/विघ्नेश्वरं = *விக்னராஜரை*

नमामि = नौमि/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

22.मोदकगणपति ध्यानम्(श्रीगणेशः)

शिवतनय वरिष्ठं सर्व कल्याण मूर्तिं -

परशु कमल हस्तं शोभितं मोदकेन ।

अरुण कुसुम माला व्याळ लम्बोदरन्तं -

मम हृदय निवासं श्रीगणेशं नमामि ॥

शिवतनयवरिष्ठं = शिवसुतं श्रेष्ठतमं = சிவனின் புதல்வனாய் சிறந்தவரும்,

सर्वकल्याणमूर्तिं = समस्तमङ्गलप्रदस्वरूपिणं = ஸர்வமங்கள வடிவினரும்,

परशुकमलहस्तं = कुठारपद्मयुक्तकरद्वयं = கோடரி,தாமரைப்பூ ஏந்திய கைகளையுடையவரும்,

मोदकेन = पूर्णमोदकयुत/भक्ष्ययुक्तकरेण = மோதகம் உள்ள வலதுகையுடன்

शोभितं = विराजितं/प्रकाशयुतं = பிரகாசிப்பவரும் /விளங்குபவரும்,

अरुणकुसुममाला = रक्तवर्णपुष्पमालाधरं = சிவப்புநிற பூமாலையணிந்தவரும்,

व्यालम्बोदरं = सर्पराजेन संबद्ध लम्बकुक्षिं/नागबद्धजठरं = வாசுகீ பாம்பினால் சுற்றியுள்ள தொங்கும் வயிறுடையவரும்,

मम = मे = என்னுடைய

हृदय = चित्ते/मनसि = இதயத்தில்/உள்ளத்தில்

निवासं = वसन्तं/निवासिनं/स्थितं = வசிப்பவரும்/இருப்பவரும்

तं = तादृशं/प्रभावयुतं = அப்பேர்பட்ட மஹிமை பொருந்திய

श्रीगणेशं = श्रीगणेश्वरं = சிவசுத கணபதி என்பவரை/விநாயகரை

नमामि = वन्दे/भजामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

23.विघ्नेश्वर ध्यानम्(हस्तिमुखः)

सूर्याब्जानल लोचनं मणिलसत् कोटीरहस्तं महा -

नागेन्द्रानन सुन्दरं करयुगाम्बोजेऽङ्कुशं पाशकम् ।

दन्तं मञ्जुळ लड्डुकञ्च दधतं हस्तद्वये मेखला -

मालालङ्कृत मध्यमं भुजमिलद् यज्ञोपवीतं भजे ॥

सूर्याब्जानललोचनं = रविचन्द्राग्निनेत्रं = *கதிர்/மதி தழல் என்கிற மூவற்றாலமைந்த மூன்று கண்களை உடையவரும்,*

मणिलसत् = दिव्यरत्नाभरणैःविराजमान/रत्नदीव्यत् = *தேவலோகத்திய ரத்தினாபரணங்களால் ஒளிவீசுகின்ற*

कोटीरहस्तं = करचरणाद्यवयवयुतं/सर्वावयवासौन्दर्यम् = *தலை,கை முதலியவற்றையுடையவரும்,*

महानागेन्द्राननसुन्दरं = महागजेन्द्रमुखेन मुग्धगात्रं/महावेतण्डास्यम् = *பெரிய அழகிய யானைமுகத்தோடு அழகானவரும்,*

करयुगाम्बोजे = हस्ताब्जयुगले/पाणिपद्मद्वये = *தாமரைப்பூ போன்ற பின்னிரு கைகளிலும்*

अङ्कुशं पाशकं च = सृणिं/गुणं च = *அங்குசம்,பாசம் இரண்டையும்*

हस्तद्वये = इतरकरयुगले = *முன் இருகைகளிலும் (முறையே)*

दन्तं = स्वविषाणं/भग्नवामरदं = *ஒடித்த தன் தந்தத்தை (வலதிலும்)*

मञ्जुललड्डुकं च = मनोहरलड्डुकाख्य भक्ष्यं च/मधुरभक्ष्यं = *அழகிய மனங்கவரும் லட்டுபக்ஷணத்தையும் (இடதிலும்)*

दधतं = वहन्तं/विधृतं/धारिणं = *ஏந்தியிருப்பவரும்,*

मेखलामाला = कटिप्रदेश आभरणभूत मेखलामालया = *இடுப்பு ஆபரணமான மேகலை எனும் முத்துமாலையால்*

अलङ्कृतमध्यमं = संभूषित मध्यकटितट प्रदेशयुतं (कटिदामयुतं) = *அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள இடைப்பகுதியை உடையவரும்,*

भुजमिलत् = अंसे विराजत् (भुजगेन सर्पेन) = *தோளில் மிளிரும்*

यज्ञोपवीतं = ब्रह्मसूत्रिणं = (*பாம்பாலான) பூணூலை உடையவருமான (ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரரை)*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

24.सिद्धिबुद्धियुतगणपति ध्यानम्

सिन्दूराभं पृथुतर जठरं रक्तवस्त्रा वृताङ्गं -

पाशं चैवाङ्कुशं वै रदन मभयदं पाणिभि स्सन्दधानम् ।

सिद्ध्या बुद्ध्या प्रश्लिष्टं गजवदन महं चिन्तये ह्येकदन्तं -

नानाभूषा भिरामं निजजन सुखदं नाभिशेषं गणेशम् ॥

सिन्दूराभं = रक्तवर्णं/अरुणाभं/लोहिताङ्गं/शोणाङ्गं = செந்தூரப்பொடி போல சிவந்தநிறமேனியரும்,

त्रिणेत्रं = त्रिणयनं/त्र्यक्षं/त्र्यम्बकं/त्रिदृष्टिः = மூன்று கண்களையுடையவரும்,

पृथुतरजठरं = बृहत्कुक्षिधरं/महोदरयुतं/लम्बोदरं/तुन्दिलं = மிகவும் பெருத்தவயிறு கொண்டுள்ளவரும்,

रक्तवस्त्रावृताङ्गं = अरुणांशुकवेष्टितं/रक्ताम्बरपरीधानं = செந்நிற ஆடை அணிந்த திருமேனியரும்,

पाशं = गुणरज्जुं/सुपाशायुधं = பாசக்கயிற்றையும்,

अङ्कुशं चैव = सृणिं च = யானையை அடக்கும் அங்குசத்தையும்,

रदनं वै = विषाणकं/गजदन्तं = தனது தந்தத்தையும் மேலும்,

अभयदं = अभीतिकरं/करमुद्रां च = அபய முத்திரையையும்,

पाणिभिः = दोर्भिः/भुजैः/हस्तैः = தன் நான்கு கைகளில் முறையே

सन्दधानं = सन्धारिणं/बिभ्राणं/वहन्तं = ஏந்திள்ளவரும்,

गजवदनं = मातङ्गवक्त्रं/वेतण्डास्यं = யானை முகமுடையவரும்,

एकदन्तं-हि = एकविषाणयुक्तं/भग्नवामरदनं/एकंकरधृतदन्ताग्रम् = ஒரு முழுதந்தத்தை முகத்தில் உள்ளவரும் அல்லவா,

नानाभूषाभिरामं = बहुविधाभरणैःमनोहरं/विविधभूषणसुन्दरं = பலவித அணிகலன்களால் மனங்கவரும் அழகரும்,

सिद्ध्याबुद्ध्याप्रश्लिष्टं = सिद्धिबुद्धिनाम्नीभ्यां देवीभ्यामालिङ्गितं = சித்திதேவி,புத்திதேவி இருவராலும் தழுவப்பட்டவரும்,

नाभिशेषं = शेषाख्य महानागेनकृत उदरबन्धं/सर्पबद्धनाभिं = தொப்புள் பகுதியில் சுற்றியுள்ள சேஷபாம்பை உடையவரும்,

निजजनसुखदं = स्वाश्रितजनसुखप्रदं/नतजनदुःखहरं = தன்னை சரணடைந்தவருக்கு சுகமளிப்பவராயுமுள்ள

गणेशं = गणेश्वरं/गणनायकं = சித்திபுத்தி கணேசரை/கணநாதரை

अहं = अयं भक्तः/भक्तोहं/दासोहं = அடியவனான நான்

चिन्तये = भावये/ध्यायामि = இதயத்தாமரையில் பூஜிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

25.दुर्गागणपति ध्यानम् (शाक्तागमे)

तप्तकाञ्चनसङ्काशः चाष्टहस्तो महातनुः ।

दीप्ताङ्कुशं शरं चाक्षं दन्तं दक्षे वहन्करैः ॥

वामे पाशं कार्मुकञ्च लतां जम्बूदधतत्करैः ।

रक्तांशुकस्सदा भूयाद्दुर्गागणपतिर्मुदे ॥

तप्तकाञ्चनसङ्काशः = प्रतप्तकनकप्रभः = உருக்கிய தங்கநிறமேனியரும்

अष्टहस्तः = अष्टभुजयुक्तः = எட்டுகைகளை உடையவரும்

महातनुः = महाकायः/भीमगात्रः = பெரியபருத்த உடலை உடையவரும்

दीप्ताङ्कुशं = दीव्यत् सृणिं = ஒளிவீசுகின்ற மாவட்டி ஆயுதத்தையும்

शरं च = सायकं+बाणं = அம்பையும்/கணையையும்

अक्षं = अक्षमालां/अक्षस्रजं = அக்ஷமாலையையும்/ஜபமாலை

दन्तं = स्वविषाणं/स्वरदनं = தனது ஒடித்த கோடு ஒன்றையும்

करैः = भुजैः/चतुर्भिःहस्तैः = நான்கு கைகளால்

दक्षे = दक्षिणे = வலதுபக்கத்தில்

वहन् = धरन्/उद्वहन् = ஏந்தியிருப்பவரும்

वामे = सव्यपार्श्वे = இடதுபக்கத்தில்

पाशं = रज्जुं/पाशायुधं = பாசக்கயிற்றையும்

कार्मुकं च = धनुःच/चापं = வில்லையும்

लतां = कल्पवल्लीं/कर्पकलतां = கற்பகக்கொடியையும்

जम्बू च = जम्बूफलं च = நாவல்பழத்தையும்/நாவற்கனியையும்

करैः = चतुर्भुजैः/दोर्दण्डैः = நான்கு கைகளால்

दधत् = वहन्/धृत्वा/उद्वहन् = தாங்கியவரும்

रक्तांशुकः = अरुणाम्बरधरः = சிவந்த பட்டாடை உடுத்தியவரும்

दुर्गागणपतिः = दुर्गापुत्रगणेशः/दुर्गागणपतिनामा = துர்காகணபதி என்ற பெயருடைய கணேசர்

सदा = सर्वदा/सर्वकालं = எப்பொழுதும்/என்றுமே

मुदे = सन्तोषाय/मत्प्रीत्यै = எனது சந்தோஷத்தின் பொருட்டாக/எனக்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பவராக

भूयात् = भवतु = விளங்கட்டும். (சாக்தாகமத்தில்)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

26.विघ्नेश्वर आवाहन ध्यानम्

क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्र सिंहासन स्थितम् ।

सहस्रदल पद्मस्थ कर्णिका मध्य वासिनम् ॥

रक्ताङ्गं भस्म लिप्ताङ्गं त्रिणेत्रं मकुटान्वितम् ।

पाशा ङ्कुश धरं देवं नाग यज्ञोप वीतिनम् ॥

दन्तञ्च मोदकञ्चैव तुण्ड हस्तेन धारिणम् ।

लम्बोदरं बृहत्कायं ध्यात्वा मन्त्रेण पूजयेत् ॥

क्षित्यादिकुटिलाप्रान्त = भूम्यादि शक्तिमण्डल पर्यन्त व्याप्त = மண்ணுலகம் முதல் சக்திலோகம் வரை பரவியுள்ள ப்ருத்வீ முதல் சக்திதத்வம் வரையிலான தத்வவடிவில் விளங்குகிற

मन्त्र सिंहासन स्थितम् = मनुमयकेसरीविष्टरस्थं/शम्बरात्मक हरिवरासनस्थं = மந்திரவடிவிலான தெய்வாம்ச சிம்மாசனத்தில் மன்னனைப்போல தேவராஜாவாக அமர்ந்துள்ளவரும்,

सहस्रदलपद्मस्थ = अनेकदळसंयुत कमलकुसुमस्थ/असंख्येय पत्राढ्य पङ्कजस्थ = ஆயிரக்கணக்கில் மந்திரவடிவிலான எண்ணிலா இதழ்கள் உள்ள மலர்ந்த தாமரைப்பூவின்

कर्णिकामध्यवासिनम् = बीजगर्भित कर्णिकायां निषण्णं/पद्ममध्ये समासीनं = ஐம்பது விதையுடன் கூடிய கர்ணிகையின் நடுவே அமர்ந்துள்ளவரும்,

रक्ताङ्गं = रक्तवर्णदेहिनं/अरुणाभगात्रं = குருதிநிறத்தில் உள்ள சிவந்தமேனியரும்,

भस्मलिप्ताङ्गं = भस्मोद्धूलित विग्रहं/भूतिलेपिततनुं/भस्मधृतवपुषं = திருநீற்றைப்பூசி முப்பட்டையாக அணிந்துள்ள திருமேனியையுடையவரும்,

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं/नयनत्रययुतं/त्र्यक्षं = மூன்று கண்களுடையவரும்/ நெற்றிக்கண்ணனும்,

मकुटान्वितम् = मुकुटालङ्कृत शीर्षकं/दिव्यरत्नकिरीटाढ्यं/किरीटिनं/धृतमुकुटिनं = தெய்வீக ரத்தினங்களாலான மணிமகுடத்தைச் சூடியவரும்/தலையில் அணிந்துள்ள கிரீடத்துடன் இருப்பவரும்

पाशाङ्कुशधरं = पाशसृणी वहन्तं/गुणांकुशकरं = பாசம், மாவட்டி இவற்றை இருகைகளில் ஏந்தியவரும்

नागयज्ञोपवीतिनम् = सर्पोपवीतयुक्तं/उरगोपवीताढ्यं = பெரும்பாம்பரசனைப் பூணூலாக அணிந்துள்ளவரும்

दन्तं च = स्वभग्नवामरदनाग्रं/निजविषाणाग्रं/भग्नात्मदन्त धारिणं = தனது ஒடித்த பல்முனையை வலக்கையில் பிடித்துள்ளவரும்

मोदकं चैव = गुडपूर्णमोदकभक्ष्य धारिणं च/करात्त मोदकं/करधृत भक्ष्यं = தனது இடதுமுன்கையில் பூர்ணமோதகம் எனும் பணியாரத்தை (தேங்காய் வெல்லம் கலந்த அரிசியாலானதை)

तुण्डहस्तेन = शुण्डाकरेण/वक्रीकृत तुण्डहस्ताग्रेण संयुक्तरूपेण = வளைத்த தனது துதிக்கை முனையுடன் இணைந்துள்ளவாறு /துதிக்கையால் தொட்டு முகர்ந்தவாறு,

धारिणम् = वहन्तं/बिभ्राणं = கையில் ஏந்தி வைத்துள்ளவரும் /மோதகக்கையரும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

लम्बोदरं = लम्बकुक्षियुतं/बृहदुदरयुक्तं/प्रलम्बितमहाजठरं = சரிந்துள்ள பெருத்த வயிற்றை உடையவரும்/பானை போன்ற தொந்தியவயிறனும்,

बृहत्कायं = महागात्रं/महादेहं/बृहद्वपुषं = பெரிய சரீரம் உள்ளவருமாக/வாமன வடிவிலான பெருத்த உடலைக் கொண்டுள்ளவரும்/ஸுபுஷ்டாங்கியும்,

देवं = विघ्नेश्वरं/विघ्नराजं/विघ्नाधिपतिं/विनायकं = விக்னேஶ்வரரை,தடைகளை நீக்கி, சித்திதரும் தலைவனான கணபதிதேவனை/சிவசுதனான விக்னேஶ்வரப் பெருமானை,

ध्यात्वा = इत्थं विभाव्य/एवं विचिन्त्य = இவ்வாறு உருவமுடையவராக மனத்தகத்தே சிந்தித்துக்கருதி/திருவுருவை எண்ணி இருந்தபடி/உள்ளம் உருகி

मन्त्रेण = तन्मन्त्रेण/तन्मूलमन्त्रेण आवाह्य/तदीय मन्त्रनिकरैरेव = அவருடைய வேதாகம மந்திரவகைகளைக் கொண்டு,அவற்றால்/உரிய மூலமந்திரத்தால்

पूजयेत् = अर्चयेत् /यजेत् = வழிபடவேண்டும்/ஆகமவிதிமுறைப்படி உபசரிப்புகளால் பூஜை செய்யவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

गणेशालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

27. सिद्धिदेवीध्यानम्

मुक्ताभां दिव्यवस्त्रां मृगमदतिलकां फुल्लकल्हारमालां -

केयूरै र्मेखलाद्यै र्नवमणिखचितै र्भूषणै र्भासमानाम् ।

कर्पूरा मोदवस्त्रामपरिमितकृपा पूर्णनेत्रारविन्दां -

श्रीलक्ष्मीं पद्महस्तां जितपतिहृदयां विश्वभूत्यै नमामि ॥

मुक्ताभां = मौक्तिकवर्णां/श्वेताङ्गीं = முத்தென ஒளிரும் வெண்நிறத்தவளும்

दिव्यवस्त्रां = खर्लोकीयम्बरधारिणीं/दिव्यपरिधानां = தேவலோகத்தினுடைய தெய்வீக பட்டாடை உடுத்தியவளும்

मृगमदतिलकां = कस्तूरितिलकयुक्तां = நெற்றியில் (புனுகு) பொட்டை திலகத்தை இட்டு இருப்பவளும்

फुल्लकल्हारमालां = विकसितनीलोत्पलस्रजां/फुल्लकुवलयकुसुममालां = நன்கு மலர்ந்த இந்தீவரம் எனும் கருநெய்தல் மலர்மாலையை கழுத்தில் சூடியிருப்பவளும்

केयूरैः = भुजाभरणैः = கேயூரம் எனும் தோல் அணிகலன் மற்றும் இடைச்சரங்கள்

मेखलाद्यैः = कटिसूत्रैः/ऊरुदामभिः = துடைச்சரம் முதலான மாலைகளாலும்

नवमणिखचितैः = नवरत्ननिर्मितैः = நவரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட

भूषणैः = आभरणैः/भूषाकल्पैः = ஆபரணவகைகளால்

भासमानाम् = विराजमानां/देदीप्यमानां = ஒளிவீசிட மிளிர்பவளும்

कर्पूरामोदवस्त्रां = घनसारसुगन्धवसनां = பச்சைகற்பூர மனமுடைய பட்டாடை உடுத்தியவளும்

अपरिमित = अमेय/अत्यधिक = அளவிடமுடியாத/அளவற்ற

कृपापूर्ण = दयापूरित/करुणापूर्ण = கருணை/இரக்கம் நிரம்பிய

नेत्रारविन्दां = नयनाब्जां/अक्षिकमलां = கண்தாமரையாளும்/தாமரைக்கண்ணாளும்,

पद्महस्तां = कमलधारिणीं/अब्जहस्तां = தாமரைப்பிடித்துள்ள கையினளும்

जितपतिहृदयां = विजितनायकचित्तां = அன்பால் வென்ற கனவரின் மனதை உடையவளுமான

श्रीलक्ष्मीं = सिद्धि नाम्नीं देवीं = லக்ஷ்மீ எனும் ஸித்திதேவியை

विश्वभूत्यै = जगतामैश्वर्याय/लोकमङ्गलाय = உலக நன்மைக்காக

नमामि = वन्दे/प्रणमामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

28.बुद्धिदेवी ध्यानम् (गणेशबुद्धिदेवी,समृद्धिदेवी)

श्यामाभां दिव्यवस्त्रां मणिमयमकुटां रत्नताटङ्कयुग्मां -

केयूरादि विभूषितां द्विनयनां दक्षेकरेन्दीवराम् ।

विद्युद्देहसमुज्वलां सुरनुतां लम्बान्यहस्तां वरां -

सानन्दां सुप्रसन्नां गणपतिहृदयां बुद्धिदेवीं नमामि ॥

श्यामाभां = दूर्वादलाभ वपुषीं/सस्यश्यामनिभां = *பயிற்போல் பச்சைநிறத்தவளும்*

दिव्यवस्त्रां = स्वर्गीयाम्बरधारिणीं/विचित्रवसनां = *தேவலோக பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவளும்*

मणिमयमकुटां = नानारत्नकिरीटिनीं/दिव्यरत्नमकुटां = *ரத்தினகிரீடம் சூடியவளும்*

रत्नताटङ्कयुग्मां = रत्नखचितश्रोत्राभरणां/रत्नकुण्डलयुगलां = *ரத்தின காதணிகளை(இரண்டு காது தோடுகளை உடையவளும்)*

केयूरादिविभूषितां = भुजाभरणाद्यैरलङ्कृतां/भूषाकल्पां = *தோல்வளை அணி முதலானவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்*

द्विनयनां = द्विलोचनां/अक्षिद्वन्द्वयुतां = *மலர்ந்த இருபூவிழிகளை உடையவளும்*

दक्षेकरे = दक्षिणहस्तविधृत/सव्यकरे = *தனது வலது கைத்தலத்தில்*

इन्दीवरां = नीलोत्पलपुष्पधारिणीं/उत्पलाढ्यां = *நீலோத்பலமலரை காம்புடன் பிடித்திருப்பவளும்*

विद्युदेहसमुज्वलां = सौदामिनीसदृश दीप्ताङ्गीं/तटिल्लतेवदीव्यत्तन्वीं = *நிலைத்துள்ள மின்னலைப் போன்ற மேனியில் பொலிவுடன் பிரகாசிப்பவளும்*

सुरनुतां = अमरगणविनुतां/विबुधलोकवन्दितां = *தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவளும்*

लम्बान्यहस्तां = प्रलम्बितवामभुजां/लम्बितदोर्लतां = *தொங்க விடப்பட்டுள்ள இடதுகையை உடையவளும்*

वरां = श्रेष्ठां/वरदगणपतेःभामिनीं /वरपत्नीं/वरदवरदाख्य गणेशमहिषीं = *சிறந்தவளான கணேசபத்தினியும் / வரமளிக்கும் கணேசபத்தினியை*

सानन्दां = सप्रमोदां/पत्यासन्तुष्टां/आनन्दीं = *மகிழ்ச்சியோடு இருப்பவளும்*

सुप्रसन्नां = अनुग्रहतत्परां/प्रशान्तहृदयां = *அமைதியுடன் அருளும் முகத்தினளும்/சாந்தகுணத்துடன் அடியவர்க்கு அருள்பவளும்*

गणपतिहृदयां = गणेशस्य प्रेयसीं/जितगणपति हृदयां/पतिमनोहरीं = *ஸ்ரீகணபதியின் கணவரின் இதயமாய் பிரியமானவளாக விளங்கும்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

बुद्धिदेवीं = गणेश्वरवामभाग निलायां देवीं/बुद्धिनाम्नीं देवीं/गणेशपत्नीं = கணேசரின் இடப்பாகத்திலிருக்கும் புத்திதேவீ எனும் சக்தியை

नमामि = वन्दे/प्रणमामि/नमस्करोमि = வணங்குகிறேன்/நான் தொழுகிறேன்.

29. वल्लभाम्बा ध्यानम् (गणेशाङ्कवासिनी)

द्विलोचनां चारुमुखीं सुपीतां -

सव्योत्पलां वामकरा वलम्बाम् ।

गणेशवामस्थित वल्लभां तां -

विभूषितां नौमि वर प्रदात्रीम् ॥

द्विलोचनां = द्विनयनां/नेत्रद्वययुतां = இரண்டு கண்களை உடையவளும்

चारुमुखीं = मुग्धाननां/सौन्दर्यवदनां = அழகுமிகுந்த முகத்தினளும்

सुपीतां = पीतवर्णाङ्गीं/पीताभतन्वीं = அழகான மஞ்சள் நிறத்தவளும் / தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிறத்தில் மிளிரும் திருமேனியளும்

सव्योत्पलां = दक्षिणकरधृतेन्दीवराढ्यां/दक्षहस्तेकुवलयपुष्पधारिणीं = வலதுகையில் நீலோத்பலம் எனும் கருங்குவளைமலரைப் பிடித்திருப்பவளும்

वामकरावलम्बां = प्रलम्बितवामहस्तां/लम्बितदोर्लतां = இடதுகையை கொடிபோல் தொங்கவிட்டிருப்பவளும்

गणेशवामस्थित = गणपतेःवामोरुस्थितां/वामपार्श्व वर्धिनीं/गणेशवामाङ्कस्थितां = பதியான கணேசரின் இடதுபக்கத்தில்(இடதுதுடைமீது) இருப்பவளும்

विभूषितां = समलङ्कृतां/सर्वाभरणभूषितां/भूषाकल्पोज्वलाङ्गीं = சகல ஆபரணவகைகளையும் அணிந்து நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்

वरप्रदात्रीं = भक्ताभीष्टफलदायिनीं/वाञ्चितफलदात्रीं = விரும்பும் வரத்தைப் பயன்களைக் கொடுப்பவளும்

तां = परांदेवीं/गणेशीं/गणेशपत्नीं/वैनायकीं = அவளை/கணேசரின் பத்னியான/அந்த பரதேவதையான

वल्लभां = वल्लभेति नाम्नीं/वलाभाख्यां/गणेशपत्नीं = வல்லபதேவியை/கணேச சக்தியை

नौमि = वन्दे/भजे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

30.गणेशालय द्वारपालध्यानम् (कूष्माण्ड कुण्डोदरौ)

भीमाननं रक्तसमानवर्णं -

सन्तर्जनीं दिव्यगदां वहन्तम् ।

श्रीभूतरूपं गणनाथ भक्तं -

दौवारिकं नौमि सदा वसन्तम् ॥

भीमाननं = घोरास्यम् = *உக்ரமானமுகமும்,*

रक्तसमानवर्णं = रुधिराभं = *குருதிநிறமும்,*

सन्तर्जनीं = तर्जनीमुद्रां = *மிரட்டும் விரலையும்*

दिव्यगदां = घनगदायुधं = *பெரியகதாயுதமும்*

वहन्तं = धारिणं = *தாங்கியவரும்,*

श्रीभूतरूपम् = शुभकरभूताकारम् = *பூதவடிவமுடையவரும்,*

गणनाथभक्तं = गणेशदासं = *கணபதிபக்தரும்,*

सदावसन्तं = सर्वदास्थितं = *எப்பொழுதும் அருகிலிருப்பவருமான*

दौवारिकं = द्वारपालकं = *வாயிற்காவலரை*

नौमि = वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

31.गणेशद्वारपालध्यानम् (अन्यत)

भयानकं कृष्णतनुं सुवीरं -

गदाधरं त्रासिनीहस्त युक्तम् ।

महाबलाढ्यं गणनाथदासं -

श्रीद्वारपालं शिरसा नमामि ॥

भयानकम् = भयदं = அச்சமளிப்பவரும்

कृष्णतन्तुं = श्यामवपुषं = கருத்த உடலும்

सुवीरं = महाबलम् = நல்ல போர்வீரரும்

गदाधरं = धृतगदायुधं = கதை ஏந்தியவரும்

त्रासिनीहस्तयुक्तं = करतर्जनीयुतं = விரட்டும் கைமுத்திரை காட்டுபவரும்

महाबालाढ्यं = बलिनम् = வலிமைமிக்கவரும்

गणनाथदासं = गणेशभक्तं = கணேசபக்தருமான

श्रीद्वारपालं = प्रतीहारं = வாயிற்காவலனை

शिरसा = मूर्ध्ना = தலையால்

नमामि = वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

32. मूषिकध्यानम्

ऊर्ध्वकर्णस्तथा वक्त्रः बृहत्कुक्षिर्महाबलः ।
धूम्रवर्णस्तथा चाखुः रक्तनेत्र स्सुदंष्ट्रवान् ॥
तीक्ष्णपुच्छ श्चतुष्पादः किङ्किणी दामभूषितः ।
ध्यातव्यो गुरुणा भक्त्या गणराड्वाहनोत्तमः ॥

ऊर्ध्वकर्णः = उन्नतश्रोत्रः = *மேலே உயர்த்திய காதுகளை உடையதும்*

तथा = तद्वत् = *அவ்வாறே*

वक्त्रः = उन्नतमुखः = *உயர்த்திய முகமுடையதும்*

बृहत्कुक्षिः = महोदरः = *பெருத்த வயிறுடையதும்*

महाबलः = बलाढ्यदेहः = *வலிமையுடையதும்*

धूम्रवर्णः = श्यामाभः = *புகைநிற மேனியுள்ளதும்*

तथा = एवं = *இவ்வாறு*

आखुः = मूषिकः = *மூஞ்சூரானது*

रक्तनेत्रः = शोणाक्षः = *சிவந்த கண்களுடையதும்*

सुदंष्ट्रवान् = वक्रदन्ताढ्यः = *கடைவாய் கோரப்பற்களை உடையதும்*

तीक्ष्णपुच्छः = तिग्मलाङ्गूलः = *கூர்மையான வாலையுடையதும்*

चतुष्पादः = चतुर्चरणयुतः = *நான்கு கால்களை உடையதும்*

किङ्किणीदामभूषितः = घण्ठामालालङ्कृतः = *மணிசலங்கை மாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும்*

गणराड्वाहनोत्तमः = विघ्नराजवाहनश्रेष्ठः = *கணராஜரின் சிறந்த வாஹனமூர்த்தியானது*

गुरुणा = अर्चकेन = *குருவினால்/பூஜகரால்*

भक्त्या = प्रियेन = *பக்தியுடன்*

ध्यातव्यः = चिन्त्यः = *மூஷிகேசரை தியானிக்கத்தக்கது.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

33.मूषिकेश ध्यानम्

करालदंष्ट्रं घननील गात्रं -

सदीर्घवक्त्रं श्रुतिपादभूष्यम् ।

सुतीक्ष्ण पुच्छं मणिमालिकाढ्यं -

श्रीमूषिकेशं गणराड्वहन्तम् ॥

करालदंष्ट्रं = आस्यकोटिवक्रदन्तं/दंष्ट्राकरालास्यं = கடைவாயில் கோரப்பற்களை உடையவரும்,

घननीलगात्रं = मेघतुल्यनीलवर्ण देहिनं/श्यामवपुषं = மேகத்திற்கு நிகரான கருநீலநிற தேகத்தை பருத்த நீண்டஉடலை உடையவரும்,

सदीर्घवक्त्रं = आयतास्यं/दीर्घाननं = நீண்டதான மேல்நோக்கிய முகத்தை உடையவரும்,

श्रुतिपादभूष्यं = वेदरूपचतुष्पाद भूषणायुतं/किंकिणी भूषित चतुष्पादयुतं = நான்கு வேதங்கள் எனும் கால்களால் அலங்கரிக்கப்படுபவரும்,

सुतीक्ष्णपुच्छं = तिग्मलाङ्गूलेनयुक्तं/दीर्घपुच्छयुतं = கூர்மையான நீண்டவாலை உடையவரும்,

मणिमालिकाढ्यं = घण्टादामविभूषितगळयुक्तं/मालालङ्कृतकन्धरं = கழுத்தில் பலவகை மணிமாலைகளுடன் விளங்குபவரும்,

गणराड्वहन्तं = गणराजवाहनभूतं/विघ्नराजवहनोत्तमं/आखुवाहनं = கணபதியைத் தாங்கிச்செல்லும் ஊர்தியான/வாகனமான

श्रीमूषिकेशं = आखुदेवं/मूषिकवाहनं = மூஞ்சூர் வாகனதேவரை

नमामि = प्रणमामि/ध्यायामि = எண்ணி வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

34.कुम्भचण्डध्यानम् (प्रतिष्ठापद्धतौ)

कुम्भोदर श्चतुर्बाहुः टङ्क शूलासि दण्डधृक् ।

रक्तवर्णो महादीप्तो भद्रपीठोपरि स्थितः ॥

कुम्भोदरः = कुम्भोदरनामा गणेश चण्डेश्वरः = *கும்போதரர் எனும் கணேச சண்டர்*

चतुर्बाहुः = चतुर्भुजः = *நாற்கரத்தவரும்/கைகளில் முறைப்படி வலதுஇடதாக*

टङ्क = परशु = *கோடாலி*

शूल = त्रिशीर्षक = *திரிசூலம்*

असि = खड्ग = *கத்தி*

दण्ड = यष्टि = *தடி இவற்றை*

धृक् = वहन् = *ஏந்தியவரும்*

रक्तवर्णो = शोणाङ्गः = *சிவந்தமேனியரும்*

महादीप्तः = महाकन्तियुक्तः = *பெரும்ஒளி பொருந்தியவரும்*

भद्रपीठोपरिस्थितः = भद्राख्यासनस्थः = *பலமுனையுள்ள பத்ரம் எனும் பீடத்தில் அமர்ந்தவரும் ஆவார் (தியானிக்கத்தக்கவர்).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सुब्रह्मण्य मूर्तिभेद रूपध्यानानि

35.स्कन्द षोडश नामानि

ज्ञानशक्तिधरः स्कन्दो देवसेनापतिस्तथा।

सुब्रह्मण्यो गजारूढः शरकानन सम्भवः।

कार्तिकेयः कुमारश्च षण्मुखस्तारकान्तकः।

सेनानी ब्रह्मशास्ता च वल्लीकल्याणसुन्दरः।

बालश्च क्रौञ्चभेत्ता च शिखिवाहन एव च।

एतानि स्वामिनामानि षोडश प्रत्यहं नरः।

यः पठेत् सर्व पापेभ्यः समुच्येत महामुने॥

36. ज्ञान शक्तिधरस्स्वामी ध्यानम्

एकास्यं द्विभुजं वामे वज्रं दक्षिणके करे ।

इच्छाज्ञानक्रियाशक्ति रूप शक्तिधरं भजे ॥

एकास्यं = एकाननं/एकमुखं = ஒருமுகமுடையவரும்,

द्विभुजं = द्विहस्तं/हस्तद्वययुतं = இரண்டு கைகளையுடையவரும்,

वामे = सव्ये/अदक्षिणे = இடதுகையில்

वज्रं = पविं/कुलिशायुधं = வஜ்ரம் எனும் ஆயுதப்படை ஏந்தியும்

दक्षिणके = असव्ये/दक्षपार्श्वस्थ = வலதுபக்கத்துள்ள

करे = हस्ते/पाणौ = கையில்

इच्छाज्ञानक्रियाशक्तिरूपं = त्रिशक्तिरूपयुक्तं शक्त्यायुधं = இச்சா,ஞான,கிரியை என்கிற மூன்றுசக்திவடிவமான சக்தி (ஆயுதமான வேலை)

शक्तिधरं = शक्ति आयुधधरं = சக்திவேலை ஏந்தியுள்ளவரும்,

भजे = सेवे/वन्दे/ईढे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

37. दण्डधरस्कन्द स्वामीध्यानम्

कल्पद्रुमं प्रणमतां कमलारुणाभं -

स्कन्दं भुजद्वय मनामयमेकवक्त्रम् ।

कात्यायनी सुत महं कटिबद्ध वामं -

कौपीन दण्डधर दक्षिण हस्त मीडे ॥

कमलारुणाभं = सरोजमिव लोहिताङ्गं/पद्ममिव रक्ताङ्गं = *செந்தாமரைமலர் போன்ற சிவந்தநிறமேனி ஒளிபொருந்தியவரும்,*

एकवक्त्रं = वदनैकसमन्वितं/एकाननं = *ஒருமுகத்தையுடையவரும்,*

भुजद्वयं = हस्तद्वयाढ्यं/द्विकर/पाणिद्वयं = *இருகைகளுடையவரும்,*

कटिबद्धवामं = कट्यां निवेशित वामकरं/कट्यासक्त सव्यहस्तयुतं = *தனது இடுப்பில் கைவைத்துள்ள இடதுகையையுடையவரும்,*

कौपीन = कौपीनाख्य लिङ्गाच्छादक वस्त्रयुक्तं/कौपीनमात्र वस्त्रधरं = *கோவணம் என்னும் உள்ளாடையை மட்டுமே உடுத்தியுள்ளவரும்,*

दण्डधर = दण्डायुधधारित/धृतदण्डायुध = *தடியை ஏந்திய*

दक्षिणहस्तं = दक्षपाणिनं/दक्षिणकरयुतं = *வலதுகையையுடையவரும்,*

अनामयं = निर्मलमनस्कं/शुद्धमूर्तिमन्तं = *மாசற்ற ஞானபண்டிதரும்,*

कात्यायनीसुतं = उमानाम्न्याःपार्वत्याःसूनुं/दुर्गासुतं/गौरीपुत्रं = *காத்யாயனீ எனும் துர்காதேவீ என்கிற பார்வதியின் புதல்வரும்,*

प्रणमतां = अवनतप्रजानां/वन्दितजनानां/स्वभक्तजनानां = *வணங்கும் தனது அடியவர்களுக்கு (என்றும்)*

कल्पद्रुमं = कल्पवृक्षमिव अभीष्टदं/क्षीराब्धौ श्रियोत्पन्नं दिव्यविटपिनं = *பாற்கடலில் உதித்த தேவலோகத்திலுள்ள வரம் தரும் தெய்வீகமரம்(கற்பகமரம்) போன்றவருமான,*

स्कन्दं = कुमारं/स्कन्दाभिधं गुहं/स्कन्दस्वामिनं = *கந்தசுவாமியை*

अहं = अयं भक्तः/दासोऽहं/शरणागतोऽहं = *சரணடைந்தவனாகிய நான்,*

ईडे = स्तौमि/नौमि/वन्दे/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

(फलगिरिनामक = फलनि) *பழனிமலைமீதில் சிகையுடன் பிரம்மசாரிஉருவத்தில் உள்ள (ஞானபண்டித தண்டபாணி கந்தசாமி).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

38. देवसेनापति ध्यानम्

नौम्यादित्य प्रदीप्तं द्विदश नयनं षण्मुखं मन्दहासं -

वामाङ्के सुस्थितायाः सरसिरुह धृताऽलिङ्गितायाः प्रियायाः ।

उत्तुङ्गोरुः स्तनाग्रे विहित करतलं भीति खेटासि शूलं -

ह्लादिन्युद्दीप्त शक्ती ध्वसन घनगदा कुक्कुटाब्जेषु हस्तम् ॥

आदित्यप्रदीप्तं = सूर्य इव ज्वलन्तं/भास्कर इव जाज्वल्यमान देहकान्तियुतं = *சூரியனைப்போன்று ஒளிரும் திருமேனியுடன் விளங்குபவரும்,*

षण्मुखं = षड्वक्त्रं/षडाननं = *ஆறுமுகங்களை உடையவரும்,*

द्विदशनयनकं = द्विषड्लोचनयुतं/द्वादशनेत्रयुक्तं = *பன்னிரண்டு கண்களைக் (ஒருமுகத்திற்கு இரண்டாக) கொண்டுவிளங்குபவரும்,*

मन्दहासं = स्मितमुखयुक्तं/मन्दस्मिताननं = *புன்சிரிப்புள்ள (ஆறுவாயினை) உடையவரும், புன்சிரிப்புடன் கூடியவரும்,*

वामाङ्के = स्ववामोरौ/सव्यपार्श्वे ऊरूपरि = *(அமர்ந்துள்ள தனது) இடதுபக்கத்தின் துடையின்மீது / மடிமீது /மடியில்*

सुस्थितायाः = सन्निषण्णायाः/समासीनायाः = *நன்குஅமர்ந்தவளாயும்,*

सरसीरुहधृता = पङ्कजधारिण्याः/धृताम्बुजायाः = *குளத்தில் தோன்றிய அழகிய தாமரைமலரை இடதுகையில் ஏந்தியவளும்,*

आलिङ्गिताया = आश्लिष्टायाः = *தேவனை வலதுகையால் தழுவியவாரு உள்ளவளும்,*

प्रियायाः = प्रेमपत्न्याः/मनोरमायाः = *தனதுபிரியமான தேவசேனை எனும் தேவியினுடைய*

उत्तुङ्गोरुस्तनाग्रे = उन्नतोरसकुचाग्रे ऊरुमूले उध्रितवक्षोजाग्रे स्तनाग्रे = *உயர்ந்ததாக உள்ள மார்பகக் கொங்கைகளின் மீது(அடித்துடையிலோ)*

विहित करतलं = विन्यस्त निजवामकरं/एकं वामकरं निक्षिप्तं यथा = *வைக்கப்பட்டுள்ள தனது (ஒரு) இடதுகைத்தலத்தை உடையவரும்,*

(अन्येषु एकादशकरेषु क्रमेण विधृतं = *மற்றபதினோருகைகளில் முறையே)*

भीति = अभयमुद्रा = *அபயமுத்திரை,*

खेट = खेटक/चर्म = *கேடயம்,*

असि = खड्ग/कृपाणं = *கத்தி(வாள்)*

शूलं = त्रिशूलं/त्रिशिखं = *முத்தலை சூலம்,*

ह्लादिनी = वज्रायुधं/कुलिशं = *வஜ்ரம் எனும் ஆயுதப்படையையும்,*

उद्दीप्तशक्ति = उज्जलच्छक्ति आयुधं/दीप्तशक्तियुतं = *ஒளிவீசுகின்ற சக்தி எனும் ஆயுதவிசேஷத்தையும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

इष्वसन = शरासनाख्यधनुः / चापं = *அம்பின் வைப்பிடமான வில்*

घनगदा = गिरितुलनगदायुधं / अतिघनयुक्तवरसारगदां = *மலையின் கனம் பொருந்திய கதை எனும் ஆயுதம்*

कुक्कुट = स्वप्रियतमक्रीडकुक्कुटपक्षि / शिखियुक्त पक्षिविशेषं = *தனக்கு விருப்பமான கொண்டையுள்ள சேவலை ஏந்தியும் / கோழிப்பறவை*

अब्ज = पद्मं / वनजपुष्पं = *தாமரைமலர்*

इषु = बाणं / शरं = *அம்பு,கணை ஆகியவற்றையுடைய,*

हस्तं = धृतद्वादशहस्तं / एतैर्युक्तद्वादशकरं = *பன்னிரு கைகளையுடையவருமான, (தேவசேனாபதியான ஷண்முகனை)*

नौमि = नमामि / वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

39. सुब्रह्मण्यस्वामि ध्यानम्

सिन्दूरारुण मिन्दुकान्ति वदनं केयूर हारादिभिः -
दिव्यैः राभरणै र्विभूषित तनुं स्वर्गादि सौख्य प्रदम् ।
अम्भोजाभय शक्ति कुक्कुटधरं रक्ताङ्ग रागांशुकं -
सुब्रह्मण्यमुपास्महे प्रणमतां भीति प्रणाशोद्यतम् ॥

सिन्दूरारुणं = सिन्दूरचूर्णमिव रक्ताङ्गं / लोहितगात्रं / शोणवपुषं = *செந்தூரப்பொடி போன்ற சிவந்தநிறமேனியரும்,*

इन्दुकान्तिवदनं = चन्द्रप्रभेव शोभिताननं / शशितुल्य मोहनमुखयुतं = *முழுநிலவொளி போன்று வசீகரமான சோபையுடைய முகத்தவரும்,*

रक्ताङ्गरागांशुकं = रक्तवर्णचन्दनादिलेपन रक्तदुकूलादियुक्तं = *சிகப்புநிறத்தினாலான சந்தனாதி உடற்பூச்சும்,ஆடையும் உடையவரும்,*

केयूरहारादिभिः = केयूरहार किरीट अङ्गदाङ्गुलीयकादिभिः = *கேயூரம்,ஹாரம் முதலான பலவகையிலான*

दिव्यैः = देवलोकसम्बन्धिभिः / देवकल्पितैः = *தெய்வாம்சமான, தேவலோகத்தின்*

आभरणैः = अङ्गभूषणैः / सर्वावयवोचितभूषणैः = *ஸர்வாபரணங்களால்*

विभूषिततनुं = अलङ्कृतवपुषं / मण्डिताङ्गं = *அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள மேனியரும்,*

अम्भोज = सरोजपुष्पं / कमलं / पद्मं / वनजं = *நீரிலுதித்த செந்தாமரைப்பூவும்,*

अभय = अभीतिदायक करमुद्रां / अभयाख्यं = *அபயமுத்திரையையும்.,*

शक्ति = त्रिशक्त्यात्मक शक्त्यायुधं च / दक्षहस्ते शक्तिधरं = *வலது பின்கரத்தில் சக்தி அயுதத்தையும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

कुक्कुटधरं = कुक्कुटाख्य पक्षिधृतहस्तं/परकरकर्तर्यां कुक्कुटपक्षिधरं = *இடது பின்கையில் கொண்டையுள்ள சேவலை பிடித்துள்ளவரும்,*

प्रणमतां = नतजनानां/वन्दितभक्तानां/उपासकानां = *தன்னை வணங்கிடும் அடியவர்க்கு*

भीतिप्रणाशोद्यतं = संसारजन्ममृत्युभयविनाशे उद्युक्तचेतसं = *பயத்தை அழிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளவரும்,(உலகத்துயர் நீக்குபவரும்)*

स्वर्गादि = स्वर्गलोकादिपुण्यलोकवासरूप सुखफलप्रदं = *சுவர்க்கலோகம் முதலான பலபதமுக்தி உலகங்களில்*

सौख्यप्रदं = नित्यानन्दरूप ब्रह्मानन्दाख्य सौख्यदायकं = *சௌக்கியத்தை அளிப்பவரும்*

सुब्रह्मण्यं = परमोत्कृष्ट सुब्रह्मण्य स्वामिनं/श्रुत्युक्तब्रह्मणस्पतिं = *சுப்ரமண்யர் எனப்படுகிற வேதம் கூறிய பரமபதியை*

उपास्महे = वन्दामहे/पूजयामः = *ஒருமனதாய் எண்ணித்தொழுகிறோம் உபாசனைசெய்து வணங்குகிறோம்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

40. गजारूढस्वामि ध्यानम्

एकाननं द्विनयनं वर कुक्कुटौ च -

वामद्वये निशित शक्त्यभय द्वयञ्च ।

बिभ्राणमीश्वरसुतं तपना युताभं -

नित्यं नमामि गजवाहन मिष्टसिध्यै ॥

एकाननं = एकमुखं/एकवक्त्रं = ஒருமுகம் கொண்டவரும்,

द्विनयनं = नेत्रद्वययुतं/द्विनेत्रं = இரண்டு கண்களையுடையவரும்,

वामद्वये = सव्यपार्श्वकरद्वये/सव्यहस्तयोः/पूर्वापरयोः = இடதுபக்கத்து இரண்டுகைகளில் முன்னும் பின்னுமாக

वरकुक्कुटौ च = वरदमुद्रां तदूर्ध्वे कुक्कुटपक्षिं च/वरदकुक्कुटद्वयं = வரதம் எனும் கைமுத்திரையும், கொண்டைசேவலையும்

निशितशक्त्यभयद्वयं च = सुतीक्ष्णशक्त्यायुधम् अभयमुद्रां च(दक्षद्वये) = வலதுபக்க இருகையில் மேலும் கீழுமாக கூர்மையான சக்தியாயுதம், அபயம் என்கிற கைமுத்திரையும் முறையாக

बिभ्राणं = दधानं/उद्वहन्तं/धारिणं = நான்கு கைகளில் தாங்கியுள்ளவரும்,

तपनायुताभं = अयुतसूर्यप्रकाशयुक्तं/दशसाहस्रविकान्तियुतं = சூரியர்கள் பத்தாயிரம் பேரின் ஒளியுடனிருப்பவரும்,

ईश्वरसुतं = महेश्वरपुत्रं/महेशसूनुं/शिवकुमारं = சிவனின் புதல்வரும்

गजवाहनं = वाहनभूतगजेनसहितं/गजोपरिस्थितं/गजान्तिकस्थं = யானையை தனக்கு வாஹனமாக கொண்டுள்ளவரும்,

इष्टसिध्यै = ईप्सितफलप्राप्तये/वाञ्छितफललाभाय/अभीष्टसिध्यर्थं = தனது விருப்பங்கள் கைகூடுவதன் பொருட்டாக

नित्यं = प्रत्यहं/दिनेदिने/प्रतिदिनं/सदा/अनिशं/सर्वदा/अनवरतं = தினமும்/ ஒவ்வொருநாளும்/எப்பொழுதும்,

नमामि = नमस्करोमि/प्रणमामि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

41. शरवणभवस्वामि ध्यानम्

शक्तिं घण्टां ध्वज सरसिजे कुक्कुटं पाश दण्डौ -

टङ्कं बाणं वरदमभयङ्कार्मुकञ्चोद्वहन्तम् ।

पीतं सौम्यं द्विदश नयनं देवसंघैरुपास्यं -

सद्भिः पूज्यं शरवणभवं षण्मुखं भावयामि ॥

द्विदशनयनं = द्वादशाक्षं/द्वादशलोचनं = *பன்னிரண்டு கண்களை உடையவரும்,*

सौम्यं = सौम्यगुणोपेतं/शान्तरूपिणं / सौम्यमुखभावयुक्तं = *மனம் கவரும் அமைதியான தோற்றத்தை (குணம்,மனம்,வடிவம்) உடையவரும்,*

पीतं = पीतवर्णगात्रयुक्तं/स्वर्णवपीतदेहकान्तियुतं/पीताभं = *மஞ்சள் நிறத்தவரும்/தங்கம் போன்ற மேனியுடையவரும்,*

शक्तिं = शक्त्यायुधं/शत्यस्त्रम् = *சக்திவேல்*

घण्टां = तनुघण्टां = *கைபிடிமணி*

ध्वजं = चलत्ध्वजं = *கொடி,*

सरसिजे = पङ्कजे = *தாமரைப்பூ இவை இரண்டையும்*

कुक्कुटं = कुक्कुटाख्यपक्षिं = *சேவல் பறவை, (கையிலுள்ள குக்குடம்)*

पाशदण्डौ = पाशदण्डाख्य आयुधद्वयं = *பாசம்,தண்டம் ஆகிய இரண்டு ஆயுதமும்*

टङ्कं = शिलाभेददक्षं/शिवटङ्कायुधं = *கல்/உளி*

बाणं = शरं/इषुः = *அம்பு/கணை/பகழி,*

वरदं=वरदाख्याकरमुद्रा = *வரதமுத்திரை*

अभयं = अभयाख्यामुद्रा = *அபயமுத்திரை*

कार्मुकं = चापं/धनुः/शरासनम् /कोदण्डम् = *வில்*

च = एतदायुधादिकं च = *ஆகிய இவை பன்னிரண்டையும் முறையே*

उद्वहन्तं = सन्धारिणं/संबिभ्राणं = *நன்கு ஏந்தியிருப்பவரும்,*

देवसंघैः = विबुधगणैः/सुरनिकरैः = *தேவக்கூட்டங்களினால்*

उपास्यं = पूज्यमानं/संसेव्यमानं = *பணிந்தேத்தி தொழப்படுகிறவரும்*

सद्भिः = भूलेकेतु साधुभिः/पुण्यशीलवद्भिः/सत्पुरुषैः/सन्यासिभिः = *சாதுக்களால்- தவசீலர்களால்- புண்ணியபுருஷர்களால்*

पूज्यं = अर्च्यं/शरण्यं/पूज्यमानं/स्तूयमानं = *வணங்கப்படுகிற*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शरवणभवं =शरकाननसंभूतं/शरवणोद्भवं = சரவணப்பொய்கை எனும் கங்கைநீரில் தோன்றிய சரவணபவர் எனப்பெயருடைய சுவாமியை

भावयामि = चिन्तयामि/ध्यायामि = உள்ளத்தில் சிந்திக்கிறேன்.

42. कार्तिकेयस्वामि ध्यानम्

वरद कुलिश खेटं वामहस्त त्रये च -

दधत मभय शक्तिं खड्गमन्यत्रये च ।

तरुण रवि समाभं साधुभिः पूज्यमानं -

कमल वदन षड्कं कार्तिकेयं नमामि ॥

कमलवदनषड्कं = मुखारविन्दषड्कं/षडञ्जाननयुतं/षड्वक्त्रं = மலர்ந்த தாமரைப்போன்ற ஆறுமுகங்களை உடையவரும்,

तरुणरविसमाभं = तरुणभास्करसन्निभं/मध्यान्हार्क प्रदीप्तदेहिनं = நற்பகல் இளஞ்சூரியன் போன்ற உடல் ஒளி கொண்டவரும்,

वामहस्तत्रये च = सव्यपार्श्वकरत्रये/सव्यपाणितल त्रितये = இடதுபக்கமுள்ள மூன்று கைகளில் முறைப்படி

वरदकुलिशखेटं च = वरदमुद्रां वज्रायुधं खेटं च = வரதமுத்திரை,வஜ்ராயுதம், கேடயம் இவை மூன்றையும்

अन्यत्रये = दक्षिणपार्श्वहस्तत्रये/दक्षपाणिषुत्रिषु = வலதுபக்கமுள்ள மற்றய மூன்று கைகளில் முறையே

अभयं शक्तिं खड्गं च = अभयमुद्रां शक्त्यायुधं कृपाणं च = அபயமுத்திரை,சக்திவேல்,கத்தி இவை மூன்றையும்,

दधतं = धारिणं/बिभ्राणं/वहन्तं = தாங்கியுள்ளவரும் தனது ஆறுகைகளில்

साधुभिः = सद्भिः/योगिभिः/ज्ञानिभिः = சாது ஜனங்களால்

पूज्यमानं = यज्यमानं/वन्द्यमानं/अर्च्यमानं = தொழப்படுபவருமான

कार्तिकेयं = कृत्तिकासुतकुमारं/कृत्तिकाताराभिः वर्धित गुहं = கார்த்திகேயர் எனும் குமாரரை

नमामि = प्रणमामि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

43. कुमारस्वामिध्यानम्

सव्य द्वये निशित शक्त्यसि मादधानं -

वामद्वयेऽ भिमत कुक्कुट खेटकं त्वाम् ।

वल्लीपतिं विबुध लोचन पूर्णचन्द्रं -

कल्याण दान निरतं कलये कुमारम् ॥

सव्यद्वये = दक्षिणहस्तयोः/दक्षकरद्वये = *வலதுபக்க இருகைகளில் வலதுகை இரண்டிலுமாக*

निशितशक्ति = तीक्ष्णशक्त्यायुधं/तिम्मशक्त्यस्त्रम् = *கூரியசக்திவேலும்,*

असिं = खड्गं/कृपाणं/करवालं = *நீண்டகத்தியும்(வாள்)*

वामद्वये = अदक्षिणकरद्वये/वामपाणिद्वये = *இடதுகைகளில்*

अभिमतकुक्कुट = प्रियतरकुक्कुटं/अभीष्टकुक्कुटं = *விருப்பமான சேவல்,*

खेटकं = खेटकं/चर्म = *தடுக்கும் கேடயம்,*

दधानं = धारिणं/बिभ्राणं = *இவற்றை ஏந்தியிருப்பவரும்,*

वल्लीपतिं = वल्लीनाथं/वल्लीनायकं = *வள்ளிதேவியின் கணவரும்*

विबुधलोचनं = देवानां नयनानां/सुरानां चक्षुषां = *தேவர்களுடைய கண்களுக்கு*

पूर्णचन्द्रं = पूर्णेन्दुरिव प्रीतिदायकं/हर्षदं = *முழுநிலவானவரும்- கண்ணுக்கு விருந்தாகி மகிழ்ச்சி தருவதும்*

कल्याणदाननिरतं = मङ्गलवितरणप्रसक्तं शुभप्रदम् = *(வணங்குவோருக்கு) மங்களத்தை தருவதில் ஈடுபட்டவரும்,*

त्वां = भवन्तं = *உம்மை*

कुमारं = कुमरेशं/वल्लीनायकाख्यं गुहं = *வள்ளி நாயகனான குமார சுவாமியை*

कलये = ईडे/वन्दे/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

44. षण्मुखस्वामिध्यानम्

वन्दे सिन्दूर कान्तिं शर विपिन भवं श्री मयूराधिरूढं -

षड्वक्त्रं देवसेना मधुरिपु तनया वल्लभं द्वादशाक्षम् ।

शक्तिं बाणं कृपाणं ध्वजमपि च गदाञ्चाभयं सव्यहस्तैः -

चापं वज्रं सरोजं कटकमपि वरं शूलमन्यैर्दधानम् ॥

सिन्दूरकान्तिं = सिन्दूर इव रक्तवर्णाङ्गं/लोहिताङ्गं = சிவந்தமேனி ஒளியும்,

शरविपिनभवं = शरवणोद्भवं/शरकाननसंभूतं = சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவரும்,

श्रीमयूराधिरूढं = दीव्यत् चित्रमयूरोपरिस्थितं/शिखिवाहनोपरिस्थम् = அழகிய மயிலின்மீது அமர்ந்து உள்ள,

षड्वक्त्रं = षडाननं/षडास्यं/षण्मुखाढ्यं = ஆறுமுகங்களை உடையவரும்

द्वादशाक्षं = द्विषड्लोचनयुतं/द्वादशनयनं = பன்னிரண்டு கண்களுடையவரும்,

देवसैन्यं(देवसेना) = देवसेनायाःपतिं = தேவசேனை எனும் தேவியின் கணவரும்(தேவர்படைத் தளபதியும்)

मधुरिपुतनयावल्लभं = मधुसूदनाख्य/हरिसुतायाः/वल्लीदेव्याः/पतिं = மதுசூதனரான விஷ்ணுவின் மகளான வள்ளீதேவியின் கணவரும்,

सव्यहस्तैः = दक्षिणस्थितैःषड्भुजैः = வலதுபக்க ஆறுகைகளால்

शक्तिं = निशितशक्तिं = சக்திவேல்

शरं = इषुः/बाणं = அம்பு

कृपाणं = खड्गं/असि = கத்தி

ध्वजं = पताकं = கொடி

अपि च = किञ्च = மேலும்

गदाम् = घनगदां = கதாயுதம்

अभयं च = अभीतिं = அபயமுத்திரை

अन्यैः = अपरकरैः/वामपार्श्वस्थितैः = இடதுபக்க ஆறுகைகளால்

वज्रं = कुलिशं = வஜ்ரம்

चापं = धनुः = வில்

सरोजं = पङ्कजं = தாமரை

कटकं = कटकमुद्रां = கடகமுத்திரை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

वरं अपि = वरदमुद्रां च = *வரதமுத்திரை*

शूलं = त्रिशिखं = *திரிசூலம்*

दधानं = धारिणं/बिभ्राणं = *இவற்றை தாங்கியுள்ளவருமான*

षण्मुखं = षडास्यम् = *ஆறுமுகப்பெருமானை, ஷண்முகரை*

वन्दे = नमामि/प्रणमामि/नौमि = *வணங்குகிறேன்.*

45. तारकान्तकस्वामि ध्यानम् (तारकासुरारि)

वरद मङ्कुश ध्वजे च कटक चाप वज्रकम् -

अभय पाश चक्र खड्ग मुसल शक्ति मन्वहम् ।

द्विदश पाणिभि र्दधान मरुणकोटि सन्निभं -

भजत तारकारि मत्र भव विनाश कारणम् ॥

अरुणकोटिसन्निभं = कोटिसूर्यप्रतीकाशं/भानुकोटिसमद्युतिम् = *கோடிசூரியர்களின் ஒளிபொருந்தியவரும்*

तारकारि = तारकासुरसंहारिणं/तारकान्तकं/तारकमारकम् = *தாரகாசுரனை அழித்தவரும் (தாரகனின் எதிரியான கந்தனும்)*

द्विदशपाणिभिः = द्वादशभुजैः/द्वादशकरैः = *பன்னிரண்டு கைகளால்*

वरदं = इष्टदमुद्रा = *வரதமுத்திரையுள்ள கைத்தலம்.*

अङ्कुशध्वजे च = सृणिं ध्वजं द्वयं च = *அங்குசம், கொடி இரண்டையும்*

कटक = कर्कटकमुद्रां/कुलीरमुद्राम् = *கடகமுத்திரையுள்ள கைத்தலம்,*

चापवज्रं = धनुःपविः च/कुलिशा/कार्मुकं च = *வில், வஜ்ரம் எனும் இரண்டையும்*

अपि = किञ्च = *மேலும்*

अभय = अभीतिदमुद्रां = *அபயம்*

पाश = गुणं/रज्जुं = *பாசம்*

चक्र = आर/अरि/सहस्रारं = *சக்ராயுதம்*

खड्ग = कृपाणं/असि= *கத்தி(வாள்)*

मुसल = मुद्गरं = *உலக்கை*

शक्तिं = दीप्तशक्तिं = *சக்த்யாயுதம்*

दधानं = धारिणं = *இவற்றை கைகளில் எப்பொழுதும் வைத்துள்ளவரும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

अत्र = इह/भूलोके/मर्त्यलोके = இப்பூவுலகில்/இங்கு/மண்ணுலகில்,

भवविनाशकारणं = संसारदुःखविनाशकं/जन्ममृत्युदुःखहरं/मुक्तिप्रदं = உலகவாழ்க்கைத்துயரைப் போக்கிடக் காரணமாயுள்ளவருமான/முக்திதரவல்லவரான

तारकारि = तारकान्तकम्/तारकघ्नम् = தாரகாரி சுவாமியை, தாரகனை அழித்தருளிய முருகனை,

अन्वहं = प्रत्यहं/प्रतिदिनं = தினமும்/என்றும்/ எப்பொழுதும் எண்ணி

भजत = सेवां कुरु/पूजय/चिन्तयतु = வணங்குவாயாக.

46. सेनानीस्वामि ध्यानम्

अभयमसि रथाङ्गं चाङ्कुशं शक्तिशूलं -

वरद कुलिश पाशं पद्म दण्डौ गदाञ्च ।

दधत मुभय पक्ष द्वादशायाम हस्तैः -

द्विदश कमलनेत्रं देवसेनान्य मीडे ॥

द्विदशकमलनेत्रं = द्वादशपद्मलोचनयुतं/द्वादशनयनयुत षडास्यं = தாமரைப் பூபோன்ற பன்னிரண்டு கண்களை பெற்றுள்ள ஆறுமுகத்தவரும்,

उभयप क्षद्वादशायाम हस्तैः = दक्षवामपार्श्वस्थितै द्वादशभुजैः = தனது இருபக்கமுமுள்ள பன்னிரண்டு நீண்டகைகளில்,

अभयं = अभीतिमुद्रां = அபயமுத்திரை

असि = खड्गं = கத்தி

रथाङ्गं = चक्रायुधं = சக்ராயுதம்

अङ्कुशं च = सृणिं च = அங்குசம்

शक्ति = शक्त्यायुधं = சக்த்யாயுதம்

शूलं = त्रिशिखं = திரிசூலம் இவற்றை வலதுபக்கத்து ஆறுகைகளிலும்,

वरद = इष्टवरदमुद्रां = வரதமுத்திரை

कुलिश = वज्रं = வஜ்ராயுதம்,

पाशं = गुणं = பாசாயுதம்

पद्म = अब्ज = தாமரை மலர்,

दण्डौ = दण्डायुधं च = தடி எனும் தர்ம தண்டம், செங்கோல்,

गदां च = घनगदां = கதாயுதம் இவற்றை இடதுபக்கத்து ஆறுகைகளிலும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

दधतं = बिभ्राणं/धारिणं = ஏந்தியிருப்பவரும்,

देवसेनान्यं = सुरसैन्यनाथं/अमरअनीकेश्वरं = தேவர்படைத்தலைவருமான சேனாபதி எனப்படுகிற தேவர்படையின் தளபதியாய் விளங்குபவரை

ईडे = स्तौमि/सेवे/वन्दे = துதிக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.

47. ब्रह्मशास्तृस्वामि ध्यानम् (विशाखस्वामि)

वामे करे च युगले वर कुण्डिके च -

सव्येऽक्षसूत्र मभयं दधतं विशाखम् ।

वल्या युतं वनज लोचनं एक वक्त्रं -

वन्दामहे वनज संभव शासितारम् ॥

विशाखं = विशाखनक्षत्रे जातं = விசாகநக்ஷத்திரத்தில் உதித்தவரும், அதனால் விசாகன் எனப்படுபவரும்,

एकवक्त्रं = एकमुखं / एकाननयुतं = ஒரு முகத்தை உடையவரும்,

वनजलोचनं = अम्बुज इव स्थितनेत्र द्वययुतं / फुल्लाब्ज नयन द्वयं = நீரிலுதித்திட்ட தாமரைப்பூ போன்ற அழகிய இருகண்களையுடையவரும்,

वल्यायुतं = वल्लीनाम्ना देव्यासमेतं / वल्लीपतिं = வள்ளீதேவியுடன் இருப்பவரும்

वामे = अदक्षिणपक्षस्थे = இடதுபக்கமுள்ள

युगले = युग्मे / द्वये / द्वन्द्वे = இரட்டையான இரண்டு, இரட்டைக்,

करे = हस्ते च / पाण्योःक्रमेण = கைகளிலும், முறையே,

वरकुण्डिके च = वरदमुद्रां गण्डिकां च = வரதமுத்திரை,தீர்த்தகண்டிகை ஆகிய இரண்டையும்,

सव्ये = करेयुगले / दक्षिणस्थितकरद्वये = வலதுபக்கமுள்ள இருகைகளில்

अभयं = अभीतिकरं / अभयपताकमुद्राम् = அபயமுத்திரை

अक्षसूत्रं = रुद्राक्षस्रजं / जपाक्षमालां = ஜப அக்ஷமாலையையும்

दधतं = धारिणं / वहन्तं = ஏந்திவைத்திருப்பவரும்,

वनजसंभव = पद्मोद्भवस्य / पद्मयोनेः = நாபிக்கமலத்தில் தோன்றிய நான்முகனான பிரம்மதேவரை, (பிரம்ம தேவருக்குத்தலைவனாகி),

शासितारं = ब्रह्मशास्तारं / ब्रह्माणं आज्ञापयन्तं = கட்டளையிட்டவரான குமரேசக்கடவுளை, "பிரம்ம சாஸ்தா" என அழைத்திடும் புகழ் பெற்றவரை

वन्दामहे = नमामः / भजामः = வணங்குகிறோம்.

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

48. वल्लीकल्याणमूर्ति ध्यानम्

हस्त द्वन्द्वेऽक्षमालामभयमपि धृतं कुण्डिकां श्रोणिबन्धं -
सव्ये वामे निषण्णं स्रुवधृत विधिना हूयमानेन युक्तम् ।
सर्वालङ्कार युक्तं जल कलश धृता विष्णुना चारुणाभं -
वल्लीकल्याण मूर्तिं सकल सुर गणैस्स्तूयमानं प्रपद्ये ॥

अरुणाभं = सिन्दूराभं = சிவந்தநிறத் திருமேனியுள்ளவரும்,

सर्वालङ्कारयुक्तं = समस्ताभरणभूषिताङ्गं / निखिलमण्डनमण्डिताङ्गम् = சகல வகையான அலங்காரத்துடனிருப்பவரும் /பேரழகாய் விளங்குபவரும்,

हस्तद्वन्द्वे = दक्षपार्श्वकरयुगले / दक्षिणपार्श्वे पाणिद्वये = வலதுபக்கத்து இருகைகளில்

अक्षमालां = जपाक्षसरं / अक्षस्रजं = ருத்திராக்ஷமாலையையும் / ஜபமாலை,

अभयं = अभीतिकरमुद्रां = அபயமுத்திரையையும்,

अपि = किञ्च = மேலும்,

कुण्डिकां = गण्डिकां / तीर्थपात्रं / जलद्रोणीम् = நீர்நிறைந்த கண்டிகை எனும் பாத்திரத்தையும்,

श्रोणिबन्धं = कटिन्यस्तहस्तं / ऊरुकरं = துடையோடு சேர்ந்து வைத்துள்ள இடக்கையையுடையவரும்,

धृतं = धारितं / बिभ्रतं = இவற்றைத் தனது நான்கு கரத்தில் வைத்திருப்பவரும்,

सव्ये = दक्षिणपार्श्वे / वधूवरयोःदक्षे = தம்பதியின் வலதுபக்கத்தில்,

निषण्णः = आसीनः / उपविशन् स्थितः / उपविष्टः = அமர்ந்தவராகவும்,

हूयमानेन = होमं कुर्वता / होत्रा = விவாஹ அக்னியில் ஹோமம் செய்பவராகவும்,

स्रुवधृत = होमोपकरण स्रुवेनयुक्त दक्षिणहस्तेन = ஸ்ருவம் பிடித்தவராகவும் உள்ள

विधिना = ब्रह्मणा / चतुराननेन / विधात्रा = நான்முகனான பிரம்மதேவரோடு (திருமணம் செய்துவைப்பவரோடு),

युक्तं = सहितं / अन्वितं = கூடியவரும்,

वामे = वामपार्श्वे = இடதுபக்கத்தில் (தம்பதிக்கு இடதுபக்கம்)

जलकलशधृता = तीर्थकुम्भधारिणा / गण्डिकायुतेन = (மணப்பெண்ணை வள்ளியை தானம் செய்யும் பொருட்டு) தண்ணீர் சொம்புக் கண்டியை கைகளில் ஏந்தியுள்ள

विष्णुना च = महाविष्णुना / मधुसूदनेन / हरिणा च = மஹாவிஷ்ணுவோடு கூடியிருப்பவரும்,

सकलसुरगणैः = समस्तामरनिकरैः / सकलदेवसमूहैः / गीर्णाणगणैः = அனைத்து பிரிவினருமாயுள்ள தேவக்குழுமங்களால் / தேவகூட்டங்களால்,

स्तूयमानं = प्रस्तुतं / ईड्यमानं = புகழப்படுபவருமான / துதிக்கப்படுபவருமான,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

वल्लीकल्याणमूर्तिं = वल्लीदेव्याः उद्वाहविग्रहं/वल्लीविवाहसंसक्तं = *வள்ளீதேவியை மணமுடிக்கும் திருமணக்கோலத்திலுள்ள குமாரசுவாமியை,*

प्रपद्ये = वन्दे/प्रणमामि/शरणंप्रपद्ये = *சரணடைகிறேன் / வணங்குகிறேன்.*

49. बालस्वामिध्यानम् (द्विभुजः)

पद्म सव्य कटि संयुत वामं -

पद्म कान्ति निभ मेक मुखञ्च ।

बाल वृद्धि कर मीश्वर सूनुं -

बाल मुन्नत भुजं प्रणतोस्मि ॥

एकमुखं च = एकाननं/एकवक्त्रं = *ஒருமுகத்தையுடையவரும்,*

पद्मकान्तिनिभं = कमलप्रभा इव ईषद्रक्ताङ्गं/रक्ताब्जाभं = *செந்தாமரைநிறம் போன்ற மேனிநிறத்தவரும்,*

पद्मसव्य = लीलाकमलपुष्पयुक्त दक्षिणहस्तं/धृताब्जसव्यपाणिम् = *நீண்டதண்டுடன் உள்ள தாமரைப்பூ பிடித்த வலதுகையுள்ளவரும்,*

कटिसंयुतवामं = कट्यासक्त वामकरं/कटिविन्यस्तेतरहस्तं = *தனது இடுப்பில் வைத்துள்ள இடதுகையையுடையவரும்,*

उन्नतभुजं = उद्धतकरं/ऊर्ध्वमुखकरं = *உயர்த்திய வலதுகையை உடையவரும்,*

ईश्वरसूनुं = महेश्वरपुत्रं/शिवकुमारं/शिवतनयं = *ஈஶ்வரரின் மகனும்*

बालवृद्धिकारं = शिशुवृद्धिप्रदं/पुत्रभाग्यप्रदं = *குழந்தைகளுக்கு வளர்ச்சி(நன்மை)அளிப்பவரும்/ குழந்தைபாக்யம் அளிப்பவரும்,*

बालं = शिशुं/बालरूपिणं स्वामिनं =*இளைஞனாக/சிறுவனாக உள்ள முருகனை/குஹனை/கந்தனை(குழந்தைவடிவினனை)*

प्रणतोस्मि = नमामि / वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

50. क्रौञ्चभेतृ स्वामिध्यानम् (अष्टभुजः)

अभय शित कृपाणौ शक्ति बाणौ च सव्यैः -

वरद कुलिश चापख्वेटकञ्चान्य हस्तैः ।

दधत ममर सेना नायकञ्चाष्ट बाहुं -

कमल वदन षट्कं क्रौञ्च भेत्तार मीडे ॥

कमलवदनषट्कं = षड्वक्त्रं/षडाननं/षण्मुखं/पद्माननषट्कं = *மலர்ந்த தாமரை போன்ற அழகிய முகங்கள் ஆறுடையவரும்,*

अष्टबाहुं = अष्टभुजं/अष्टदोर्दण्डं/हस्ताष्टयुक्तम् = *எட்டு கைகளை உடையவரும்,*

सव्यैः = दक्षिणहस्तैः/दक्षकरैः = *வலதுபக்க நான்கு கைகளால்*

अभयशितकृपाणौ = अभयं खड्गं च/अभयमसिं च = *அபயம்,கத்தி இரண்டையும்*

शक्ति बाणौ च = शक्तिं शरं च/शक्ति इषु च = *சக்தி,அம்பு இரண்டையும்*

अन्यहस्तैः = इतरकरैः/वामहस्तैः = *இடதுபக்க நான்கு கைகளால்*

वरदकुलिशचापं = वरवज्रधनुर्भिस्सह = *வரதம்,வஜ்ரம்,வில் இவற்றுடன்*

खेटकं च = खेटं च/चर्मकम् = *கேடயம் இவைகளை,*

दधतं = धारिणं/वहन्तं = *எட்டுகைகளில் ஏந்தியிருப்பவரும்,*

अमरसेनानायकं = देव अनीकेशं/सुरसेनापतिम् = *தேவர்படையின் தலைவருமான*

क्रौञ्चभेत्तारं = क्रौञ्चगिरिभेदिनं/युद्धारम्भे/क्रौञ्चाचलविदारकं = *கிரௌஞ்சம் என்னும் மலையை வேலால் பிளந்தவரான,தேவர்களை அடைத்த மலைச் சிறையிலிருந்துமீட்டவரான குமாரசுவாமியை,*

ईडे = स्तौमि/नौमि/वन्दे = *துதிக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

51. शिखिवाहनस्वामि ध्यानम्

विद्रुम प्रभमेकमुखं विभुं -
वज्र शक्ति वरदाभय पाणिम् ।
देव लोक रिपुघ्न मविघ्नदं -
नौमि रुद्र भवं शिखि वाहनम् ॥

(युग्मशक्ति सहितं शिखिवाहनम्)

विद्रुमप्रभं = प्रवाळवर्णाभं/विद्रुमनिभं = பவழநிறதேஹகாந்தி உள்ளவரும்,

एकमुखं = एकाननं/एकवक्त्रं = ஒருமுகமுடையவரும்

वज्रशक्ति = कुलिशायुधं शक्त्यायुधं च परहस्तयोर्धृतं = வஜ்ராயுதத்தையும், சக்த்யாயுதத்தையும் பின்கைகளிலும்,

वरदाभयपाणिनं = इष्टदाभीतिमुद्राढ्य करद्वयं = வரத,அபய முத்திரைகளை ஏந்தி இடதுவலதாக உள்ள நான்கு கைகளை உடையவரும்,

रुद्रभवं = रुद्रतनयं/रुद्रकुमारं = ருத்திரரிடம் தோன்றியவரும், ருத்ரகுமாரரும்

देवलोकरिपुघ्नं = सुरलोकशत्रुघ्नं/अमररिपुध्वंसकम् = தேவலோக எதிரிகளை அழித்தவரும்,

अविघ्नदं = विघ्नहरं/विघ्नविच्छेददक्षं/सिद्धिप्रदम् = தடைகளை நீக்கி சித்தி தருபவரும்,

विभुं = व्यापकं/व्यापिनं/सर्वत्रवर्तमानम् = பரம்பொருளும், எங்கும் நிறைந்தவரானவரும்,

शिखिवाहनं = मयूरवाहनयुतं/मयूरान्तिकस्थं/केकिवाहनस्थं= கொண்டையுள்ள நீலவண்ணமயிலை வாஹனமாகக்கொண்டுள்ள வரும், அதனால் "மயில்வாஹனர்" என்னும் பெயருள்ளவருமான சுப்ரமண்யசுவாமியை,

नौमि = नमामि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.(அல்லது சுலோக நான்காம் அடியில்)

युग्मशक्तिसहितं = इति पाठे = वल्लीदेवसेनादेवीभ्यां समेतं इत्यर्थः = வள்ளீ,தேவசேனா என்ற பெயருடைய இருதேவிகளுடன் கூடியவரும் இவ்விதமாக மயில்வாஹனரை, தனித்தும் அல்லது இருசக்திகளோடும் கூடியவராயும் தியானிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

52. कुमारस्वामि ध्यानम्

कनक निभ शरीरं कर्ण भूषेण रत्नं -

सरसिज समवक्त्रं सर्व रत्नादि भूषम् ।

कटितट कनकवस्त्रं नूपुरं पादबन्ध -

मभय वरद वज्रं शक्ति हस्तं कुमारम् ॥

कनकनिभशरीरं = स्वर्णकान्तिवपुषं/स्वर्णच्छायाकायं = *தங்கம் போல் ஒளிரும் உடலையுடையவரும்,*

कर्णभूषणरत्नं = रत्नखचित श्रोत्राभरणं/रत्नकुण्डलमण्डितं = *ரத்தினத்தாலான காதணி உடையவரும்,*

सरसिजसमवक्त्रं = पङ्कजसदृशास्यं/मुखकमलयुतं = *குளத்தில் தோன்றும் தாமரையை ஒத்த முகத்தவரும்,*

सर्वरत्नादिभूषं = सकलरत्नादियुक्त आभरणान्वितं/निखिलकल्पोज्वलम् = *அனைத்துவகை ரத்தினங்களோடுள்ள அணிகலன்களை (தேவலோக அரிய பூஷணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவரும்) அணிந்தவரும்,*

नूपुरं पादबन्धं = चरणयोनिर्बद्ध नूपुराभरणं/पादनूपुरयुतं = *கால்களில் அணிந்துள்ள சிலம்பு ஆபரணமுள்ளவரும்,*

अभयवरद = अभीतिवराढ्य करयुग्मकं/अभयवरदयुत द्विहस्तं = *அபய,வரத முத்திரைகளை உடைய முன்னிரு கைகளையும்,*

वज्रशक्तिहस्तं = कुलिशशक्तियुतकरद्वन्द्वं/बिदुरशक्तिधरकायुगलं = *வஜ்ரம்,சக்தி ஏந்திய இருகைகளையுடையவருமான*

कुमारं = कुमारस्वामिनं/शिवकुमारं/शिवनन्दनं/शिवात्मजं = *சிவனாரின் நெற்றிக்கண்ணில் உதித்த உமாமகேச புதல்வரை குமரேசசுவாமியை*

(वन्दे = नमामि/सेवे = *வணங்குகிறேன்*).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

53. बाहुलेयस्वामिध्यानम्

लोका लोकान्धकार प्रतिहत किरणैर्भानुकोटि प्रकाशं -

भूमि न्यस्तैक कोटिष्वसन मपि शरं लम्बमानोर्ध्व कायम् ।

हस्ताभ्यां चेतराभ्यां धृतमथकुलिशं शक्ति मम्बोरुहाक्षं -

सर्वा लङ्कार युक्तं भजत सुरपुरी पालकं बाहुलेयम् ॥

लोकालोक = लोकालोकाचलस्य = *என்றும் இருளில் இருக்கும் அரியதான லோகாலோக மலையினுடைய (உலகே வியந்து நோக்கும்மலை)*

अन्धकारप्रतिहत = तिमिरापह/अन्धकारनिरसनदक्षैः = *நிரந்தர இருளை நீக்கி அழித்திடுபவைகளான,*

किरणैः = रश्मिभिः/अम्शुभिः/दीप्तकरैः = *ஒளிகிரணங்களுடைய*

भानुकोटिप्रकाशं = सूर्यकोटिकान्तियुक्तं/रविकोटिसमप्रभं = *கோடிசூரியர்களின் ஒருமித்த பேரொளி கொண்டவரும்,*

भूमिन्यस्तैककोटि = भूमौविन्यस्त अधोभागचापाग्रयुक्त = *தரையில் ஊன்றப்பட்டுள்ள ஒரு வில்முனையை உடைய*

इष्वसनम् = शरासनं महत्धनुर्धरं/बृहत्कार्मर्कधारिणं = *இடது முன்கையில் அம்பின் வைப்பிடமான பெரியவில்லை உடையவரும்,*

शरं = बाणं/इषुहस्तं/सायकं/शरविधृतस्वदक्षिणकरं = *வலதுமுன்கையில் கூரியசக்திவாய்ந்த பெரியஅம்பு ஏந்தியவரும்,*

इतराभ्यां = अन्यकराभ्यां=परहस्ताभ्यां/ऊर्ध्वभुजयुगले तु = *மற்றய கைகளில்*

कुलिशं च = वज्रायुधं च/ बिदुराख्यं च = *வஜ்ராயுதத்தையும்,*

अथ = किञ्च = *மேலும் மற்றொரு பின்கரத்தில் வலதில்,*

शक्तिम्= दीप्तशक्त्यायुधं/अग्न्यस्त्रशक्तिं = *சக்தியாயுதத்தையும்,*

धृतम् = धारितं/बिभ्राणंवहन्तं = *இவ்வாறு நாற்கரத்தில் ஏந்தியவரும்,*

अपि = एवं धृतहेतिचतुष्करयुतोऽपि = *இவற்றை ஏந்தியவரும்,*

लम्बमनोर्ध्वकायम् = त्रिभङ्गाकृत्या लम्बितोर्ध्वदेहं/त्रिभङ्गेयथितं = *நெளிவுடன் தளர்ந்த மேலுடலைக்கொண்டுள்ளவரும் ஒருகாலை நேராகவும் மறுகாலை சிறிதுவளைத்து தளர்த்திவைத்தும் மூன்று நெளிவுவளைவுகளை கொண்டுள்ளவாறு அழகுற நின்றவரும்*

अम्बोरुहाक्षं = फुल्लाब्जपुष्पमिवास्थित अक्षिद्वयाढ्यं/नेत्राम्बुजद्वयं = *ஒரு முகமும் அதிலமைந்த மலர்ந்த தாமரை போன்ற இருகண்களை உடையவரும்*

सर्वालङ्कारयुक्तम् = समस्ताभरणैर्भूषिताङ्गं/ पूर्णालङ्कारसमन्वितम् = *அனைத்து வகையான அலங்காரத்துடன் பேரழகராய் விளங்குபவரும்*

सुरपुरीपालकम् = अमरलोकगोप्तारं/देवपुरीणां संरक्षकवरं = *தேவர்களின் பட்டினங்களைப் பாதுகாப்பவர்*

बाहुलेयम् = बाहुलेय इतिनामाभिधं सुब्रह्मण्यस्वामिनं = *பாஹுலேயர் என்ற பெயருள்ள சுப்ரமண்ய சுவாமி*

भजत= सेवत/पूजय = *சேவிப்பாயாக.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

54. शिवसुतषण्मुखस्वामिध्यानम् (षड्वक्त्रशिखिवाहनम्)

षड्वक्त्रं शिखिवाहनं त्रिणयनं चित्राम्बरालङ्कृतं -

शक्तिं वज्र मसिं त्रिशूल मभयं खेटं धनु श्चक्रकम् ।

पाशं कुक्कुट मङ्कुशञ्च वरदं दोर्भि र्दधानं सदा -

ध्याये दीप्सित सिद्धिदं शिवसुतं स्कन्दं सुरा राधितम् ॥

शिखिवाहनम् = मयूराधिरूढं = மயில் மீது அமர்ந்தவரும்

षड्वक्त्रम् = षण्मुखं / षडास्यं / षडाननं = ஆறுமுகங்களை உடையவரும்

त्रिणयनम् = प्रतिवक्त्रं त्रिनेत्रयुक्तं / अष्टादशलोचनैर्युक्तं = ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று கண்களாக பதினெட்டு கண்களை உடையவரும்,

चित्राम्बरालङ्कृतम् = विचित्रदिव्यवस्त्रावृतं / चित्रांशुकालङ्कृतं = அழகிய வேலைப்பாடுள்ள ஆடைகளுடனிருப்பவரும்

सदा = सर्वदा / अनवरतं / अनिशं = எப்பொழுதும் என்றும்

दोर्भिः = भुजैः / करैः / द्वादशहस्तैः = பன்னிரண்டுகைகளினால்

शक्तिम् = शक्त्यायुधं = சக்திஆயுதம்

वज्रं = कुलिशं = வஜ்ராயுதம்

असिम् = कृपाणं = வாள் /கத்தி

त्रिशूलम् = त्रिशिखं = முத்தலைதிரிசூலம்

अभयम् = अभीतिदं = அபயமுத்திரை

खेटम् = खेटकं =தடுக்கும் /கேடயம்

धनुः = कार्मुकं = வில்

चक्रकं च = रथाङ्गं = சக்கராயுதமும்

पाशम् = गुणं = பாசக்கயிறு

कुक्कुटम् = कुक्कुटशिखिं = கொண்டைசேவல்

अङ्कुशम् = सृणिं = அங்குசம்

च = अपि च = மேலும்

वरदं च = वरदमुद्राम् च = வரதமுத்திரை இவற்றை

दधानम् = ஏந்தியவரும் வலது இடது பக்க ஈறாறு பன்னிரண்டு கைகளில் வைத்திருப்பவரும்

शिवसुतम् = शङ्करात्मजं / ईश्वरसूनुं / शिवकुमारं = சிவனாரின் ஐந்துமுகம் அதோமுகத்துடன் கூடிய ஆறுமுகத்தின் ஷடாதாரஹடயோகாக்னியில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றிய புதல்வரும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सुराराधितम् = देवैरर्चितं/विभुधपूजितं = **தேவர்களால் பூசிக்கப்பட்டவரும்**

ईप्सितसिद्धिदम् = वाञ्छितफल प्रदं/समस्तकामनासिद्धिदं = **அடியவர்க்கு விரும்பிய பயனை கிடைக்கச்செய்பவருமான**

स्कन्दम् = सुब्रह्मण्यं/उमया एकीकृतकलेबरषडास्यमूर्तिं = **கந்தசுவாமியை (ஆறு உடல்களும் உமையால் ஒன்றாக்கப்பட்ட வடிவினரை)**

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = **மனதில் சிந்திக்கவேண்டும்.**

55. स्थानक षण्मुखस्वामि ध्यानम् (मयूररहितः)

(மயிலின்றி நிற்கும் ஆறுமுகர்)

विद्रुम निभ द्विदश हस्त रवि नेत्र -

शक्ति शर खड्ग मभय ध्वज गदाञ्च ।

वाम कर चाप कुलि शाब्ज वर शूल -

खेट धर सव्य कर षण्मुख नमस्ते ॥

विद्रुमनिभ = प्रवालवणयुत/हे रक्तङ्ग = **ஓ பவழநிற மேனியரே,**

द्विदशहस्त = हे द्वादशभुजढ्य = **ஓ பன்னிருகைகளுடையவரே,**

रवि नेत्र = हे द्वादशाक्ष/हे द्विषल्लोचन = **ஓ பன்னிருவிழியோனே,**

शक्ति = शक्त्यायुधं = **சக்தி,**

शर = बाणं = **அம்பு,**

खड्ग = असि = **வாள்,**

अभय = अभीतिमुद्रा = **அபயம்,**

ध्वज = केतुं = **கொடி,**

गदां च = घनगदा = **கதை இவை ஆறும் ஏந்திய,**

वामकर = दक्षिणकरधारिण् = **வலதுபுற ஆறுகையுடையவரே,**

चाप = धनुः = **வில்,**

कुलिश = वज्र = **வஜ்ரம்,**

अब्ज = पद्म = **தாமரைப்பூ,**

वर = वरदमुद्रां = **வரதமுத்திரை,**

शूल = त्रिशिखं = **சூலம்,**

खेटधर = खेटकधृत = **கேடயம் ஏந்தியுள்ள,**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सव्यकर = हेवामषड्करयुत = இடதுபுற ஆறுகரத்தோனே,

षण्मुख = षडानन/हे षड्वक्त्रस्वामिन् = ஆறுமுகக்கடவுளே,

ते = तव/तुभ्यं = உமக்கு,

नमः = नतिः अस्तु = வணக்கம் உரித்தாகுக.

56. षडाननगुहध्यानम् (मयूरवाहनगुहः)

षडाननं कुङ्कुम रक्तवर्णं -
महा मतिं दिव्य मयूर वाहम् ।
रुद्रस्य सूनुं सुर सैन्यनाथं -
गुहं सदाऽहं शरणं प्रपद्ये ॥

षडाननम् = षडास्यम् / षड्वक्त्रयुक्तम् = ஆறுமுகங்களுள்ளவரும்,

कुङ्कुमरक्तवर्णम् = केसरपुष्पमिव रक्ताङ्गम् = குங்குமப்பூ போன்ற சிவந்தமேனி நிறத்தவரும்,

महामतिम् = महामेधाविनं ज्ञानमूर्तिम् = பிரம்மஞான வடிவினரும்,

दिव्यमयूरवाहं = इन्द्रमयूरवाहनं = தேவாம்ஶம் பொருந்திய மயில் வாஹனரும்

रुद्रस्य = कात्यायनीवल्लभस्यरुद्रमूर्तेः = ருத்ரதேவனுடைய

सूनुम् = तनयम्/कुमारम् = புதல்வரும்/பிரியமான திருமகனும்

सुरसैन्यनाथम् = देवचमूपतिं/देवानीकेशम् = தேவர்படைத்தலைவனும்

गुहम् = सुब्रह्मण्यं/स्कन्दम् = ஸர்வாத்ம உள்ளுரை குஹன் என்பவரை

अहम् = भक्तोहम्/अयम् = நான்

सदा = सर्वदा/अनिशम् = எப்பொழுதும்

शरणम् = दासइतिदण्डवत्/तवपदम् = சரணடைந்து

प्रपद्ये = वन्दे/नमामि = வணங்குகிறேன்.

57. षण्मुख सुब्रह्मण्य आवाहन ध्यानम् (कारणागमोक्तम्)

षड्वक्त्रं द्वादशाक्षञ्च प्रतिवक्त्रं द्विलोचनम् ।
बालचन्द्र समप्रख्यं द्वात्रिंशल्लक्षणान्वितम् ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शिख्यन्तिकं शिखिस्थं वा पादौ नूपुर मण्डितौ ।

शक्तिं शरञ्च खड्गञ्चाभयं ध्वज मेव च ॥

गदाञ्चापं च कुलिशं खेटकं शूल मेव च ।

वरदं पङ्कजं धार्यं द्वादशङ्कर मानतः ।

शिखिस्थं लम्बपादञ्च दक्षिणे शयनं पदम् ।

शिरश्चक्र समायुक्तं वस्त्र यज्ञोपवीतकम् ।

प्रभायां मकराख्यञ्च सर्वावयव सुन्दरम् ।

उत्तरे देवसेनाञ्च द्विभुजाञ्च द्विनेत्रकाम् ।

किरीट मकुटोपेतामुत्पलं लम्बहस्तकाम् ।

चित्रवस्त्र समायुक्तां पीतवर्ण समन्विताम् ।

वल्लीञ्च दक्षिणे पार्श्वे सरत्न मकुटोज्वलाम् ।

स्तनौ कञ्चुकसंयुक्तौ पङ्कजं लम्बहस्तकाम् ।

रक्तवर्णधरां देवीं चित्रवस्त्र समन्विताम् ।

एवं ध्यात्वा विशेषेण पूजयेत्तु गुरूत्तमः ॥

षड्वक्त्रं = षडास्यं/षडाननं = ஆறுமுகங்களை உடையவரும்,

द्वादशाक्षं च = द्विदशनयनयुतं/द्वादशनेत्रं = பன்னிரண்டு கண்களுடையவரும்,

प्रतिवक्त्रं = प्रतिमुखं/षट् सुमुखेष्वपि = ஒவ்வொரு முகத்திலும்/முகந்தோறும்

द्विलोचनं = द्विनेत्रयुक्तं/अक्षिद्वन्द्वयुतं = இரண்டு கண்களை உடையவரும்,

बालचन्द्रसमप्रख्यं = बालेन्दुसदृशकान्तिं = இளம்மதிகயொத்த வெண்ணிறத்தவரும்,

द्वात्रिंशल्लक्षणान्वितं = उत्तमपुरुषलक्षणयुक्तं = ஆணுடலின் முப்பத்திரண்டு அமைப்புடையவரும்

शिख्यन्तिकं = मयूरान्तिकं वा/केकीसमीपस्थं = மயிலின் அருகில் முன்னே இருப்பவராகவோ,

शिखिस्थं वा = मयूराधिरूढं वा = மயிலின்மேலே ஏறி அமர்ந்துள்ளவராகவோ இருப்பவரும்,

नूपुर मण्डितौ = पादाभरण नूपुर भुषितौ = சிலம்பினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட

पादौ = चरणयुक्तः/पदद्वन्द्वौ = இரு திருவடிகளை உடையவரும்/-- தண்டையணிக்கழலோனும்,

शक्तिं शरं च खड्गं च = शक्त्यायुध बाणासिं च = சக்தி,அம்பு,கத்தி இவையும்

अभयं ध्वज मेव च = अभयमुद्राकरं ध्वजयुतं च = அபயம்,கொடி இவற்றையுடையதும்

गदां चापं च कुलिशं = गदायुधं धनुर्पविं = கதை,வில்,வஜ்ஜிராயுதம் இவையும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

खेटकं शूल मेव च = चर्म शूलके च = கேடயம்,சூலம் இவையும்

वरदं पङ्कजं धार्यं = वरदमुद्रां पद्मं च वहन्तं = வரதம்,பத்மம் இவைகளையும் தாங்கியவாறு,

द्वादशं करमानतः = द्वादशहस्त प्रमाणेन धृतं = பன்னிருகைகளினால் ஏந்துபவரும்,

शिखिस्थं = मयूरस्कन्धाधिरूढमूर्तिं = மயிலின் முதுகில் அமர்ந்துள்ள தேவனை,

शयनंपदं = शयितवामपदं = இடதுகாலை மடக்கி மயில்மேல் கிடத்திவைத்தும்,

दक्षिणेलम्बपादं च = प्रलम्बित दक्षपादं = வலதுகாலை தொங்கவிட்டும் அமர்ந்து உள்ளவரும்,

शिरश्चक्रसमायुक्तं = शिरःपृष्ठे मण्डलयुतं = தன் தலைக்குப் பின்புறம் ஞானஒளி வட்டமுள்ளவரும்,

वस्त्रयज्ञोपवीतकं = वसनोपवीत संयुतं = ஆடை,அலங்காரம்,பூணூல் உடையவரும்

प्रभायां मकराख्यं च = मकरवक्त्रोद्भूत प्रभावलियुतं = முதலைவாய் வளைவுள்ள திருவாசிவட்டம் உடையவரும்,

सर्वावयव सुन्दरं = सकलाङ्गचारुकायं/मुग्धगात्रं = மேனியின் எல்லா உறுப்புகளையுமே பேரழகாகக் கொண்டுள்ளவரும்,

उत्तरे देवसेनां च = देवस्य वामभागे देवसेनादेवीं = தேவனின் வடக்கில் தேவசேனைதேவியையும், முறையே,

द्विभुजां च दिनेत्रकां = द्विकरां च द्विलोचनां = இருகைகளும், இருகண்களும் உடையவளாயும்,

किरीटमकुटोपेतां = किरीटमकुटयुक्तां = ரத்தினமகுடம் தலையில் சூடியவளாயும்,

उत्पलं लम्बहस्तकां = कुवलं लम्बकरं च = பிடித்துள்ள கருங்குவளைமலரும், தொங்கும் இடக்கையும் உடையவளும்,

चित्रवस्त्रसमायुक्तां = दिव्याम्बर विचित्रां च = தெய்வீகசித்திரப் பட்டாடையை உடையவளும்,

पीतवर्ण समन्वितां = स्वर्णवर्णपीतगात्रीं = மஞ்சள்நிறத் திருமேனியளுமாவாள்,

वल्लीं च दक्षिणेपार्श्वे = देवस्य दक्षभागे वल्लीदेवीं च = தேவனின் தெற்குபக்கத்தில் வள்ளிதேவியை

रत्नमकुटोज्वलां = रत्नकिरीटोज्वलां = ரத்தினகிரீடத்துடன் ஒளிவீசுபவளாயும்,

स्तनौ कञ्चुक संयुक्तौ = गोपितकुचकञ्चुकाढ्यां = மார்பகச்சட்டையுடன் இருப்பவளும்,

पङ्कजं लम्बहस्तकां = पद्मं च लम्बकरं च = இடதுவலதில் தாமரைப்பூ, தொங்கும் கையும்,

रक्तवर्णधरां देवीं = रक्ताब्जवर्णां = செந்தாமரை பவழநிறமுடைய மேனியளும்,

चित्रवस्त्रसमन्वितां = विचित्रवसनैर्युतां = வண்ண, வண்ண ஆடையுடையவளும்,

एवं ध्यात्वा विशेषेन = इत्थं विचिन्त्य वैशिष्ये = இவ்வாறு சிறப்பாகக் கருதியதின்

पूजयेत्तु गुरूत्तमः = पूजकस्तु सुपूजयेत् = பூஜிக்கப்பட வேண்டியவரான ஷண்முகரைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सुब्रह्मण्यालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

58. वल्लीध्यानम् (देवाश्रया)

श्यामां पङ्कज धारिणीं मणिलसत् ताटङ्ककर्णोज्ज्वलां -

सव्ये लम्बकरां किरीट मकुटां तुङ्ग स्तनीं कञ्चुकाम् ।

वन्यां व्याध नृपान्वयां शरवणो द्भूतस्य सव्ये स्थितां -

गुञ्जा माल्य धरां प्रवाळ वदनां वल्लीश्वरीं भावयेत् ॥

श्यामां = हरितप्रभां = பச்சைநிறத்தவளும் (वामे = असव्ये = இடதுபுறத்தில்)

पङ्कजधरिणीं = धृताब्जां = தாமரை மலரை இடதுகையில் தாங்கி இருப்பவளும்

मणिलसत् = रत्नैः / विराजमान = ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கின்ற

ताटङ्क = श्रुतिभूषणाभ्यां = காதணிகளால்/இருதோடுகளால்

कर्णोज्वलां = श्रोत्रदीप्तां = மிளிரும் காதுகளை உடையவளும்

सव्ये = दक्षभागे = வலது புறத்தில்

लम्बकरां = लम्बितभुजां = தொங்கவிடப்பட்ட கொடிபோன்ற கையுடையவளும்

किरीटमकुटां = किरीटिनीं = கிரீட மகுடத்தை தலையில் உடையவளும்

तुङ्गस्तनीं = उन्नतकुचां = பருத்துயர்ந்த மார்பகத்தை உடையவளும்

कञ्चुकां = स्तनाच्छादनपरिधानां = சட்டையை/ரவிக்கையை /மார்கச்சையை அணிந்துள்ளவளும்

वन्यां = अरण्यवासिनीं / विपिनां = காட்டில் உதித்தவளும் /வள்ளிக்கொடியில் இருந்தவளும்

व्याधनृपान्वयां = किरातवंशवर्धितां = வேடுவக்குலத் தோற்றமுள்ளவளும்/வேடரினத்தினளும்

शरवणोद्भूतस्य = सुब्रह्मण्यस्य = கந்தனுக்கு/முருகனுக்கு எப்பொழுதுமே

सव्ये = दक्षिणपार्श्वे = வலப்பக்கத்தில்

स्थितां = वर्तमानां = இருப்பவளும்

गुञ्जामाल्यधरां = वन्यमणिमालाढ्यां = மணிமாலைகளை அணிந்தவளும்

प्रवाळवदनां = विद्रुमाभां = பவழம்,முத்து போன்ற இதழுயுடையவளுமான

वल्लीश्वरीं = वल्लीनायकीं = வள்ளிதேவியை

भावयेत् = चिन्तयेत् = தியானித்திடுக/சிந்தித்திடு.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

59.देवसेना ध्यानम् (देवाश्रया)

पीता मुत्पल धारिणीं शचिसुतां दिव्याम्बरा लङ्कृतां -
वामे लम्बकरां महेन्द्र तनयां मन्दार माल्यो ज्वलाम् ।
देवै रर्चित पादुकां शशिमुखीं सेनानि वामे स्थितां -
दिव्यां भूषण भूषितां द्विनयनां सेनां त्रिभङ्गीं भजे ॥

पीतां = पीतवर्णां/हेमवर्णां = *மஞ்சள் நிறத்தவளும்*

उत्पलधारिणीं = धृतकुवलयपुष्पां = *நீலோத்பல மலரை வலதுகையில் பிடித்துள்ளவ்ளும்*

शचिसुतां = इन्द्रानीतनयां = *இந்திராணியின் மகளுமான*

शशिमुखीं = चन्द्रवदनां = *முழுநிலவு போன்ற முகத்தவளும்*

दिव्याम्बरालङ्कृतां =दिव्यवस्त्रविभूषितां = *தேவலோக ஆடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்*

वामे = अदक्षिणे = *இடதுபக்கத்தில்*

लम्बकरां = लम्बहस्तां = *தொங்கவிடப்பட்ட கையை உடையவளும்*

महेन्द्रतनयां = शतमखसुतां/पुरन्दरपुत्रीं = *இந்திரன் மகளானவளும்*

मन्दारमाल्योज्वलां = देवेलोकवृक्ष मन्दारपुष्प मालाधारिणीं = *தேவலோக மந்தாரமரத்து மலர்மாலைகளால் ஒளிர்பவளும்*

देवैः = सुरैः/त्रिदशैः = *தேவர்களால்*

अर्चितपादुकां = पूजितवरणां = *பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தை உடையவளும்*

सेनानि = सुब्रह्मण्यस्य/षणमुखस्य = *கந்தனுக்கு*

वामे स्थितां = सव्येतिष्ठन्तीं/सव्यस्थां = *இடதுபக்கத்தில் இருப்பவளும்*

दिव्यां = स्वर्गलोलोद्भवां/दिव्यवपुषां = *தேவலோகத்தில் உதித்தவளும்*

भूषणभूषितां = आभरणकल्पालङ्कृतां = *தேவலோக ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்*

द्विनयनां = द्विलोचनां = *இருவிழிகளுடையவளும்*

त्रिभङ्गीं = त्रिभङ्गाङ्गीं = *அழகுற மூன்று தெளிவுடன் நிற்பவளும்*

सेनां = देवसेनानाम्नीं देवीं/गुहपत्नीं = *தேவசேனையை*

भजे = सेवे/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

60.स्कन्द एकाशूलायुध ध्यानम् (ஞானவேல்)

अग्रेऽश्वत्थदल प्रकार सहितं नालाकृतिं भास्वरं -
देवाराति निबर्हणं त्रिणयनं देवैस्सदा पूजितम् ।
सुब्रह्मण्य करांबुज प्रविलसत् ज्योतिर्मयं सुस्थिरं -
ज्ञानेच्चोत्तर शक्ति संयुतमहं शक्त्यायुधं भावये ॥

अग्रे = ऊर्ध्वे = *முனையில்*

अश्वत्थदळप्राकारसहितं = पिप्पलपत्रवदाकृतियुतं = *அரச இலை உருவத்துடன் கூடியது*

नालाकृतिं = दण्डाकारं = *தண்டு போன்ற தடிப்பகுதியுடையதும்*

भास्वरं = दीप्तं = *ஒளி வீசுவதும்*

देवारातिनिबर्हणं = अमररिपुहरं = *தேவர்களின் எதிரிகளை அழித்திடுவதும்*

त्रिणयनं = त्रिलोचनं = *முகக்கோட்டில் மூன்று கண்களையுடையதும்*

देवैः = सुरैः = *தேவர்களால்*

सदा = अनवरतं = *எப்பொழுதும்*

पूजितं = अर्चितं = *வழிபடப்பட்டதும்*

सुब्रह्मण्यकराम्बुज प्रविलसत् ज्योतिर्मयं = गुहभुजलसितं = *சுப்ரமண்யரின் கையில் ஒளிமயமாய் விளங்குவதும்*

सुस्थिरं = शाश्वतं = *நிலைபெற்று இருப்பதும்*

ज्ञानेच्चोत्तर शक्तिसंयुतं = ज्ञानक्रियेच्छाशक्तिमयं = *அறிவு,ஆற்றல்,விருப்பவடிவாய் உள்ளதுமான*

शक्त्यायुधं = शक्त्यस्त्रं = *ஞானவேலாயுத மூர்த்தியை*

अहं = एषःभक्तः = *நான்*

भावये = चिन्तये = *கருதுகிறேன்.*

...Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

61. गुहद्वारपाल सुदेहध्यानम् (जयः)

सुदेहो ह्येकवक्त्रश्च गदासूची करद्वयः ।(जयाख्यो ...) (गदासूचिकरान्वितः)

रक्तवर्णाकृतिस्सौम्यःसर्वाभरणभूषितः ॥

सुदंष्ट्र स्स्मितवक्त्रश्च करण्डमकुटोज्वलः ।

गुहधाम द्वारपश्च वृत्ताक्ष श्चाहिभूषणः ॥

(சுதேஹன் மற்றும் ஜயன் இருவருக்கும் சமானரூபம். தியானத்தில் என ஆரம்பிக்கும் सुदेहो இடத்தில் जयाख्यो என ஆரம்பமாகும்).

सुदेहो हि = सुदेह नामा तु/गुहालयद्वारपालस्सुदेहाख्यः = சுதேஹன் என்கிற குஹாலய துவாரபாலகரோ

एकवक्त्रः = एकास्ययुक्तः/एकमुखाढ्यः = ஒருமுகத்தவரும்,

गदासूची करद्वयः = गदायुधेन सूचिमुद्रया च युक्तभुजद्वयाढ्यः = பெருங்கதாயுதத்தையும், சூசிமுத்திரையையும் கொண்டுள்ள வலதுஇடது கைகளை உடையவரும்,

रक्तवर्णाकृतिः = सुरक्ताङ्गः/लोहिताङ्गयुक्तः/रक्तनिभाकारयुक्तः = குருதி போன்ற சிவந்தநிறத்திருவுருவம் உடையவரும்,

सौम्यः = शान्तस्वरूपः/चारुरूपः = அழகிய சாந்தமான தோற்றமுள்ளவரும்,

सर्वाभरणभूषितः = सकलभूषणालङ्कृतः/भूषाकल्पोज्वलाङ्गः = அனைத்து அங்க ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவரும்,

सुदंष्ट्रः = आस्यकोटिस्थितोग्र दन्तद्वययुतः/करालास्य दंष्ट्रायुक्तः = கடையில்,வெளியில் தெரிகிற அழகிய இருகோரப்பற்களை உடையவரும்,

स्मितवक्त्रश्च = स्मिताननश्च/मन्दहासवदनश्च = புன்சிரிப்புடன் கூடிய திருவாயை உடையவரும்,

करण्डमकुटोज्वलः = करण्डाख्यमुकुटदीप्तः/मकुटप्रकाशयुक्तः = தலையில் அணிந்த கரண்டம் எனும் மகுடத்தால் ஒளிவீசுபவரும்,

वृत्ताक्षः = वृत्तनेत्रः/वृत्तलोचनः = வட்டவிழிகளை உடையவரும்,

अहिभूषणः = सर्पाभरणयुतः/नाभभूषणाढ्यः = பாம்புகளை அணிகலனாக அணிந்துள்ளவரும்,

गुहधामद्वारपश्च = गुहमन्दिर द्वारपालकःच/गुहवेष्म दौवारिकश्च = சுப்ரமண்ய கோயிலின் துவாரபாலகருமானவர்

ध्येयः = चिन्तनीयः/भाव्यः = கருதிடத்தக்கவர்/ சிந்திக்கத்தக்கவர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

62. गुहद्वारपाल सुमुखध्यानम् (विजयः)

(गदासूचिकरान्वितः)

सुमुखो ह्येकवक्त्रश्च गदासूची करद्वयः ।(विजयो ह्येक...)

श्यामवर्णाकृतिश्चैव सर्वाभरणभूषितः ॥

सुदंष्ट्र स्स्मितवक्त्रश्च करण्डमकुटोज्वलः ।

गुहधाम द्वारपश्च वृत्ताक्ष श्चाहिभूषणः ॥

(சுமுகன் மற்றும் விஜயன் இருவருக்கும் சமானரூபம். தியானத்தில் என ஆரம்பிக்கும்

सुमुखो இடத்தில் विजयो ह्येक என ஆரம்பமாகும்).

सुमुखो+हि = सुमुखनामा तु/सुमुखाभिधस्तु = *சுமுகன் என்கிற(முருகன் கோயிலின்) வாயிற்காவலரோ*

एकवक्त्रः = एकमुखयुक्तः/एकास्यः = *ஒருமுகமுடையவரும்*

गदासूचीकरद्वयः = गदासूची मुद्राढ्य भुजद्वन्द्वः/गदासूचीधृत हस्तद्वयः = *கதையையும்,சூசீமுத்திரையையும் உடைய இருகையினரும்*

श्यामवर्णाकृतिःच = श्यामलाङ्गः/श्यामनिभाकरयुक्तः = *நீலநிறத்திருமேனியுடன் ஒளிர்பவரும்*

सर्वाभरणभूषितः = सकलभूषणालङ्कृतः/सर्वाङ्गभूषावृतः = *அனைத்து அணிகலன்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும்*

सुदंष्ट्रः = सोग्रदन्तास्यः/आस्यकोटिदंष्ट्रायुगलयुतः = *வாயின் இருமுனையிலும் தெரிகிற கோரப்பற்களை உடையவரும்*

स्मितवक्त्रश्च = स्मिताननः/मन्दस्मितवदनःच/मन्दहासेनयुक्तः = *புன்சிரிப்புடன் கூடிய வாயை உடையவரும்*

करण्डमकुटोज्वलः = शिरसिकरण्डमकुटधारि/धृतमकुटशीर्षयुक्तः = *தலையில் சூடியுள்ள கரண்டமகுடத்துடன் மிளிர்பவரும்*

वृत्ताक्षः = वृत्तनेत्रः/सुवृत्तलोचनः = *அகன்ற வட்டவிழிகளை உடையவரும்*

अहिभूषणः = नागाभरणयुतः/सर्पभूषितः = *அரவமாலை அணிந்தவரும் / பாம்பினை அணிகலனாக அணிந்தவரும்*

गुहधामद्वारपःच = गुहालय द्वारपालाख्यः/गुहसद्म दौवारिकाख्यः = *சுப்ரமண்யகோயிலின் இரு [illegible] வாயிற்காவலருமானவர்*

ध्येयः = चिन्त्यः/भाव्यः/कल्पनीयः = *கருதிடத்தக்கவர்/சிந்திக்கவேண்டியவர்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

63. गुहवाहन मयूरध्यानम्

चित्रवर्णं सुराराध्यं चञ्चुदष्ट भुजङ्गमम् ।

महाबलं महाकायं मयूरं प्रणमाम्यहम् ॥

चित्रवर्णं = बहुवर्णाङ्गं/विविधवर्णयुतं = *பலநிறமுடையதும்,*

सुराराध्यं = देवैराराधितं/विबुधवन्द्यं = *தேவர்களால் வழிபடப்படுவதும்.*

चञ्चुदष्ट भुजङ्गमम् = वक्रोधृतसर्पं = *தனது வாயில் அலகினால் கடித்து வைத்துள்ள பாம்பை உடையதும்,*

महाबलं = बलिनं = *வலிமைமிக்கதும்,*

महाकायं = महागात्रं = *பெரிய உடலை உடையதுமான*

मयूरं = बर्हिणं/शिखिनं = *மயிலை*

अहं = एषभक्तः = *நான்*

प्रणमामि = वन्दे/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

64. गुहवाहन गजेन्द्र ध्यानम्

गजेन्द्र मैरावत वारणादि -

परिवृतं दन्त युगाभिरामम् ।

नगेन्द्ररूपं नवमालिकाढ्यं -

वन्देऽनिशं स्कन्दवहं सुरेड्यम् ॥

ऐरावतवारणादि = ऐन्द्रदिग्गजादिभिः = *ஐராவதம் முதலான எட்டுத்திக்கஜங்களால்*

परिवृतं = आवृतं = *சூழப்பட்டிருப்பதும்*

दन्तयुगाभिरामं = चतुर्दन्तयुतं = *நான்கு தந்தங்களை கொண்டுள்ளதும்*

नगेन्द्ररूपं = पर्वताकारं/गिरिवदुन्नतं = *மலைபோல் உயர்ந்த பெரிய உருவமும்*

नवमालिकाढ्यं = विविधमणिमालायुतं = *பலவகை புதியமணிமாலைகளுடன் விளங்குவதும்*

अनिशं = सर्वदा/सदा = *எப்பொழுதும்/என்றுமே*

स्कन्दवहं = सुब्रह्मण्यवाहनोत्तमं = *சுப்ரமண்யருடைய சிறந்த வாகனமான*

सुरेड्यं = देवेगण वन्दितं = *தேவர்களால் துதிக்கப்பட்டதுமான*

गजेन्द्रं = द्विपराजं/हस्तिवाहनं = *சிறந்த யானையை/குஹவாகன யானையை*

वन्दे = सेवे/भजे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...main. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

65. गुहमित्र वीरबाहु ध्यानम्

तरुणरविसमाभं किङ्किणीजालमालं -

भृकुटित मुखमीशं दीर्घदण्डप्रहस्तम् ।

अरिहरमसिखेटं धारयन्तं द्विनेत्रं -

सकल भयविनाशं वीरबाहुं नमामि ॥

तरुणरविसमाभं = मध्याह्नार्कप्रकाशं = யௌவன சூரியன் போன்று ஒளிர்பவரும்,

किङ्किणीजालमालं = मणिमालाधारिणं = சிறுமணிமாலைகளை அணிந்தவரும்,

भृकुटितमुखं = रौद्रास्यं/उग्राकारवदनं = வீரனின் உக்ரமான முகத்தோற்றமுள்ளவரும்,

ईशं = सेनानायकं = படைத்தலைவனும்,

दीर्घदण्डप्रहस्तं = दीर्घदोर्दण्डकरं = முட்டி வரை நீண்ட திண்தோள் கையினரும்,

अरिहरं = शत्रुमर्दनं/रिपुहरं/वैरिविनाशकं = எதிரிகளை அழித்துக் காப்பவரும்,

असिखेटं = खड्गखेटकरद्वयं = கத்தி.கேடயம் இருகைகளில்

धारयन्तं = वहन्तं/बिभ्राणं = தாங்கியுள்ளவரும்,

द्विनेत्रं = द्विलोचनं/द्विनयनं = இரண்டு கண்களை உடையவரும்,

सकलाभयविनाशं = सर्वभीतिहरं = அனைத்து அச்சத்தையும் போக்குபவரும்,

वीरबाहुं = वीरबाहुनामानं/गुहनववीरेषु धुरन्धरवीरं = வீரபாகு என்கிற நவவீரருள் முதன்மையான தேவனை

नमामि = वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

66. गुहभक्त हिडुम्ब ध्यानम्

ध्यायामि शूर मनघं कवचेन दीप्तं -
भङ्गत्रयेन लसितं गिरिभार वाहम् ।
श्रीमन् हिडुम्ब मिह नूपुर पादपद्मं -
भूषाविलासिततनुं सकलेष्टसिद्ध्यै ॥

अनघं = निर्दोषं/निर्मलं = குற்றமற்றவரும்/தூய்மையானவரான

शूरं = धीरं/वैराग्यभक्तकरं = வலிமைமிக்க திறம்மிகு சூரனும்

कवचेन = देहकञ्चुकवीरकवचेन = வீரர்களுக்கான உடற்கவசத்துடன்

दीप्तं = विराजमानं/प्रकाशितं = ஒளிவீசி விளங்கிடுபவரும்

भङ्गत्रयेनलसितं = त्रिभङ्गाङ्गराजितं = உடல்நெளிவு மூன்றால் மிளிர்பவரும்

गिरिभारवाहं = स्वस्कन्धे अचलद्वयभारधारिणं/भक्त्या गिरिधरं = முருகனின் பக்தியுடன் காவடியில் இருமலைகளை தாங்கி வந்தவரும்/மலைக்காவடியுடன் இருப்பவரும் அல்லது அபயம்,இரும்புத்தடி ஏந்தியவரும்

नूपुरपादपद्मं = धृतनूपुरचरणयुगळं = சிலம்பணிந்த திருவடிகளை உடையவரும்

भूषाविलासिततनुं = आभरणोज्वलितदेहिनं/सर्वाभरणभूषितगात्रं = அனைத்து ஆபரணங்களாலும் மிளிர்கின்ற மேனியருமான

श्रीमन्हिडिम्बं = हिडिम्बेति नामानं/गुहभक्त प्रवरं हिडिम्भं = தவஸ்ரேஷ்டனான ஹிடிம்பன் என்ற குஹபக்தனை

इह = अत्र = இங்கு/இவ்விடத்தில்/இவ்வழிபாட்டில்

सकलेष्टसिद्ध्यै = सर्वाभीष्टप्राप्तये = எல்லாவிருப்பமும்,பயனும் கைகூடிடும் பொருட்டாக

ध्यायामि = चिन्तयामि/भावयामि = எண்ணுகிறேன்/சிந்திக்கிறேன்/தியானிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

67. सुमित्रचण्डध्यानम्

द्विनेत्रं द्विभुजं रक्तं सुप्रसन्नं सुयौवनम् ।

दक्षिणे शक्तिसम्युक्तं करद्वयकृताञ्जलिम् ॥

द्विनेत्रं = द्विनयनं = இரண்டு கண்களை உடையவரும்,

द्विभुजं = द्विहस्तं = இரண்டு கைகளை உடையவரும்,

रक्तं = शोणप्रभं = சிவந்தநிற மேனியரும்,

सुप्रसन्नं = प्रमुदितं/प्रशान्तं = மகிழ்ந்து அருள்பவரும்,

सुयौवनम् = युवानं = வாலிபப்பருவமுடையவரும் /குமரனும்

दक्षिणे = सव्यकरे = வலதுகையில்

शक्तिसम्युक्तं = शक्त्यायुधधारिणं = சக்தியாயுதத்தை வைத்துள்ளவரும்/ இடது கையை இடதுதுடைமீது வைத்தும் (அல்லது)

करद्वयकृताञ्जलिम् = अञ्जलियुक्तकरद्वयं = இருகை கூப்பியவராகவும் உள்ளவரை எண்ணுக.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

माहेश्वर मूर्तिभेद रूपध्यानानि

68. माहेश्वर मूर्ति नामानि (पञ्चपञ्चकृत्यमूर्तयः)

उमया सहितश्चैव सुखासीनस्तथैव च ।

कल्याणसुन्दरश्चैव चन्द्रशेखर एव च ।

गङ्गाधरश्च पञ्चैते सृष्टिरूपाः प्रकीर्तिताः ॥

भिक्षाटनश्च कङ्कालो वीरभद्रस्तथैव च ।

एकपादो वृषारूढस्स्थितिरूपाः प्रकीर्तिताः ॥

गजारिस्त्रिपुरघ्नश्च मन्मथस्थितिनाशकः ।

कालसंहरणश्चैव दक्षिणामूर्तिरेव च ॥

इत्येवं पञ्चमूर्तिश्च संहार इति कथ्यते ।

किरातो नृत्तरूपश्च हरेरर्धा विशान्तकः ॥

लिङ्गोद्भवश्च पञ्चैते तिरोभावाः प्रकीर्तिताः ।

चक्रप्रसादो विघ्नश्च चण्डेशानुग्रहो भवेत् ॥

सोमास्कन्द इति प्रोक्तश्चार्धनारी तथैव च ।

इत्येवं पञ्चमूर्तिश्च अनुग्रह इति स्मृतः ॥

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

69. उमयासहितमूर्तिध्यानम् (सोमेश्वरध्यानम्)

धवलाब्ज सुखासन सन्निहितं -

मृगडिम्भक टङ्क वरा भयिनम् ।

सुमुखं वर मुत्पल धृग्वरया -

ह्युमया सहितं हृदये तु भजे ॥

धवलाब्ज = अष्टपत्रयुतमहाश्वेताब्जमध्ये/सितपद्ममध्ये = வெண்மைநிற எட்டுபெரும் இதழுடன் தாமரை மலரின் நடுவில்

सुखासनसन्निहितं = सुखासनविधानेन निहित चरणयुगलम् = சுகாசன அமைப்பு முறையில் வைத்துள்ள இரு பாதங்களை உடையவரும் (வலதுகாலை தொங்கவிட்டும் இடதுகாலை மடக்கியும் சுகமாயமர்ந்து)

मृगडिम्भक = मृगशावकबालहरिणं = இளம்புள்ளி மானையும்,

टङ्क = शिलाभेदकं (कुठार) परशुं = கல்லுளி அல்லது கோடரியையும்,

वर = वरदकरमुद्रां /इष्टदं = வரதமுத்திரையையும்,

अभयिनं = अभयमुद्रायुतं /अभयदर्शकं = அபயமுத்திரை இவற்றை (நான்கையும்) நான்கு கைகளில் இடதுவலமாக உடையவரும்.

सुमुखं = मन्दस्मितवरदनं /सुशान्तरूपिणं = சிரித்த சாந்தமுகத்தினரும்,

वर = परं /श्रेष्ठं /वरिष्ठं = மேலான பரமேஸ்வரரும்,

उत्पलधृक् = इन्दीवरपुष्पहस्तां /करसव्यधृतकल्हारपुष्पयुक्तां/कुवलयधारिणीं = இடதுபக்கம் அமர்ந்தவாறு வலதுகையில் நீலோத்பலமலரை கருங்குவளை கருநெய்தலை பிடித்திருப்பவளும்,

वरया = वरदमुद्रया = வரமளிக்கும் வரத முத்திரையை இடதுகையில் உடையவளுமான

उमया सहितं = हि /उमादेवीनाम्न्यागौर्यासमेतं /सदा अनयासंयुतं सहितं /समेतं /संयुक्तमेवस्थितं = உமையோடு சேர்ந்து இருப்பவரை,

हृदये तु = चित्ते /तु /अवान्तेमनसि = (தனக்குள்ளே) மனதிலே உமாமகேஶ்வரரை

भजे = सेवे /वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

70. सुखासीनमूर्तिध्यानम् (षट्भुजः)

शान्तं श्वेतं त्रिणेत्रं रसभुज सहितं कुण्डलो ल्लासि कर्णं -

दण्डङ्घण्टाङ्कुरङ्गं परशु फणिधरं भीति वामे प्यवामे ।

बिभ्राणं वामपादं शयित मपरतो लंबि भूतस्थ पादं -

वामे गौर्या समेतं शशिधर मकुटं तं सुखासीन मीडे ॥

शान्तं = सत्वगुणरूपिणं /प्रसन्नवदनं = *அமைதி சத்துவ குணம் உள்ளவரும்,*

श्वेतं = शुभ्रं /धवल वपुषं = *ஸ்படிகம் போல வெண்மை நிறத்தவரும்,*

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं /त्रिणयनं = *மூன்று கண்கள் (நெற்றியிலுமாக) உள்ளவரும்,*

रसभुजसहितं = षट् भुज्युतं /करषड्कयुतं = *ஆறு புஜங்கள் உடையவரும்,*

कुण्डलोल्लासिकर्णं = कुण्डलेन भ्राजतश्रवणयुगलं /कुण्डलदीप्तकर्णं = *குண்டலத்தினால் ஒளி வீசும் இருகாதுகள் உடையவரும்,*

वामे = सव्ये = *இடது பக்கத்தில்,*

दण्डं = दण्डायुधं = *தடி,*

घण्टां = नादघण्टा = *கைமணி (ஓசைமணி),*

कुरङ्गं = हरिणं /मृगं = *மான் குட்டி இவை மூன்றை உடையவரும்,*

अवामे = असव्ये / दक्षिणे = *வலது பக்க மூன்று கைகளில் முறையே*

परशु = कुठारं /टङ्कं = *கோடரி / உளி,*

फणिधरं = नागंहस्तं = *பாம்பு,*

अभीति = अभयमुद्रां = *அபயமுத்திரை இவற்றை*

बिभ्राणं = वहन्तं = *தாங்கி இருப்பவரும்,*

शयित = पीठोपरिशयितमिवनिक्षिप्त /तिर्यकन्यस्त = *படுக்க வைத்த*

वामपादं = सव्यापादयुतं = *இடது காலை உடையவரும்,*

अपरतो = इतरतः /अन्यपादं/दक्षिणपादं = *வலது பாதத்தை*

लंबिभूतस्थपादं = भूतोपरि (भूतशिरस्थं)न्यस्तलम्बितपदं = *காலடியில் உள்ள பூத தலை மீது உள்ளவாறு தொங்கவிட்ட பாதம் உள்ளவரும்,*

शशिधरमकुटं = चन्द्रकलाधरकिरीटं = *சந்திர பிறைசூடிய மகுடம் அணிந்தவரும்,*

वामे = महेशस्यवामपार्श्वे /देवस्यवामे = *தேவனின் இடது பக்கத்தில்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...y Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

गौर्या = उमादेव्या /पार्वत्या /हैमवत्याः = மலைமகள் உமையோடு

समेतं = सहितं /संयुक्तं = சேர்ந்து உடனுறைந்திருப்பவருமான

तं = तादृशंतत्पुरुषं /परब्रह्मणः सगुणस्वरूपिणं = அப்பெருமையுள்ள

सुखासीनं = देव्यासुखेनसहनिषण्णं (स्कन्दरहित देवदेवी) = சுகாசனத்தில் இருப்பவரை / கந்தனற்ற உமாமகேஶ்வரரை

ईडे = स्तौमि /नोमि = துதிக்கிறேன் /வணங்குகிறேன்.

71. गौरीकल्याणसुन्दरमूर्ति ध्यानम्

सिन्दूराभं त्रिणेत्रं युगभुज सहितं हार केयूर भूषं -

दिव्या लङ्कार युक्तं वर कटक लसद्दाम कल्हारभूषम् ।

देवी दक्षे करोर्ध्वे विहित निजकरं ह्यूर्ध्वहस्त द्वये स्यात् -

टङ्कङ्कृष्णं दधानं विधिहरि सहितं नौमि कल्याणदेवम् ॥

सिन्दूराभं = प्रवाल इव रक्ताङ्गं / सिन्दूरवर्णगात्रं = செந்தூரம் போல் சிவந்தவரும்,

त्रिणेत्रं = त्रिणयनं/त्रिलोचनयुतं = மூன்று கண்களை கொண்டுள்ளவரும்,

युगभुजसहितं = चतुर्भुजयुक्तं/चतुर्वाहुकं = நான்கு கைகளுடையவரும்,

हारकेयूरभूष्यं = हारादिसर्वाभरणाभूषितं = மாலைமுதலிய ஆபரணங்களை அணிந்தவரும்,

दिव्यालङ्कारयुक्तं = वरोचितवेषालङ्कारयुतं = மாப்பிள்ளைக்கு ஏற்ற தேவலோகத்திய ஆடை ஆபரணங்களின் அலங்கரித்தலோடு இருப்பவரும்,

वरकटकलसत् = वरदकटकमुद्राभ्यां विराजितं/वरकटककरद्वयं = வரனாக கடகமுத்திரையுடனான கைத்தலத்தில் மாலையிட

दामकल्हारभूषं = नीलोत्पलमालाधारिणं/ कुवलय इन्दीवरमालाभूष्यं = கருங்குவளை, கருநெய்தல் எனும் நீலநிற நீலோத்பல பூமாலையுடன் விளங்குபவரும்,

देवीदक्षेकरोर्ध्वे = वध्वीदक्षेकरोर्ध्वे = தேவியின் வலதுகையின் மேலே

विहितनिजकरं = निक्षिप्तस्वदक्षिणहस्तं = வைத்துள்ள தனது வலதுகையை உடையவரும்,

ऊर्ध्वहस्तद्वये हि = परकरयुगले = தனது மேலிரண்டுகைகளில் முறையே

टङ्क कृष्णं = परशुं मृगञ्च/कुठारकुरङ्गौ = கோடரி மான்குட்டி இரண்டும்

दधानं स्यात् = धृतं स्यात्/धारिणं = ஏந்தியவாறு இருப்பவர்,

विधिहरिसहितं = ब्रह्मणाविष्णुनाच युक्तं = பிரம்மா விஷ்ணுவுடன் இருப்பவரும்,

कल्याणदेवं = कल्याणसुन्दराख्यं महेश्वरं = கல்யாணசுந்தரர் எனும் தேவனை,

नौमि = नमामि/वन्दे = வணங்குகிறன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

72.चन्द्रशेखरमूर्ति ध्यानम् (चन्द्रमौलीश्वरः/शशिशेखरः)

विपुल वदन नेत्रं सौम्य श्रृङ्गार भावं -
ऋजुतनु समपाद स्थानकं विद्रुमाभम् ।
अभय वरद हस्तं मौलि बद्धेन्दु रेखं -
परशु हरिण पाणिं सोमधारि स्वरूपम् ॥

विपुलवदननेत्रं = विशामुखनयनयुक्तं = அகன்ற முகம் கண்களை உடையவரும்,

सौम्यश्रृङ्गारभावं = शान्तगुणेनश्रृङ्गारसयुतं = அழகுடன் காதலாகி கசிந்து கனியவைக்கும் தன்மையுடைய முகத்தோற்றத்தவரும்,

ऋजुतनुसमपादस्थानकं = अभङ्गदेहेनसमन्यस्तन्यस्त पादाभ्यांतिष्टन्तं = நேராக உள்ள உடலுடன் இரு பாதங்களையுமே நேராக வைத்து நிற்பவரும்,

विद्रुमाभं = प्रवाळाभं = பவழம் போன்ற சிவந்தமேனி ஒளியுள்ளவரும்,

मौलिबद्धेन्दुरेखं = धृतचन्द्रशकलमौलिं /चन्द्रकलाधरं /इन्दुचूडं = சந்திரனின் ஜீவகலை ஒளிக்கீற்றை மூன்றாம் பிறையை தலையில் சூடியுள்ளவரும்,

अभयवरदहस्तं = अभयवरदमुद्रायुतकरद्वयं = அபயம் வரதம் உள்ள முன் இருகைகளுள்ளவரும்,

परशुहरिणपाणिं = धृतकुटारमृगभुजद्वन्द्वं = கோடரியும் நாணும் ஏந்திய இருகைகளுடையவரும்,

सोमधारिस्वरूपम् = चन्द्रशेखरमहेश्वरस्यस्वरूपं /ध्येयंविजयते = இவ்வாறு விளங்குகிற சந்திரசேகர மகேஸ்வரின் திருவுருவம் சிந்திக்கப்படவேண்டியது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

73. गङ्गाधरमूर्तिध्यानम् (गङ्गायोजकेश्वरः)

देव्या लिङ्गन वामहस्त मनघं विन्यस्य सव्यं करं -

देव्या स्यचिबुके प्रियं सुवचनं जल्पन्त मारात्स्थितम् ।

सव्येनोपरि योजयन्त ममलां गङ्गां जटाग्रे भृशं -

वामे कृष्णमृगन्धरं पशुपतिं गङ्गाधरेशं भजे ॥

आरात्स्थितं = देव्यास्समीपेतिष्ठन्तं/देव्यासहस्थितं स्थानकं = தேவியின் அருகில் சேர்ந்தவாறு நின்று கொண்டு இருப்பவரும்,

देव्यालिङ्गनवामहस्तं = वामकरेणगौरीं अलिङ्गितं/देव्याश्लिष्टवामकरं = தேவியைத் தழுவிடும் இடது பக்க முன் கையை உடையவரும்,

अनघं = अमलं/विशुद्धमात्रं = குற்றமற்ற தூயவரும்,

सव्यङ्करं = स्वदक्षिणकरतलं/निजदक्षहस्ततलं = வலது முன்கையை

देव्यास्य चिबुके = गौर्याः वदन चिबुके/अधरस्य अधोभागे = கௌரீ தேவியின் திருமுகத்தில் வாயின் கீழே முகவாயில்

विन्यस्य = संयोज्यन्यस्तः/ चिकस्तकराग्रयुक्तः सन् = வைத்தவாறு/வைத்துக் கொண்டே தேவியிடம் (சமாதான வகையில்)

प्रियं = प्रियकरं/प्रीतिदायकं = விருப்பமான,மகிழ்ச்சிதரும்,

सुवचनं = सद्वाक्यं/सुवाकं = நல்லவார்த்தைகளை (ரஸமாக)

जल्पन्तं = प्रलपन्तं/श्रृङ्गार रसेन भाषमानं = முனகியவாறு (சாந்தமான குரலினால்) கூறுபவரும்,

सव्येन = दक्षिणकरेण/दक्षहस्तेन = வலது முன் கையினால்

उपरि = स्वशिरोपरि/जटामकुटे = தனக்கு மேலே

अमलां = विमलां/निर्मलां/पवित्रां पूतां = மாசற்ற புனிதநதியான

गङ्गां = सुरनदीदेवीं गङ्गानाम्नीं = தேவலோக நதியான கங்காதேவியை

जटाग्रे = स्वजटाग्रे/स्वजटामकुटाग्रे = செஞ்சடைகட்டின் முனையில்

भृशं = सम्यक्/सुधृढं/सुस्थिरं यथा तथा = நன்றாக நிலைபெறுமாறு

योजयन्तं = संयोजयन्तं/निवेशयन्तं = (கங்கையை) சேர்ப்பவராகவும்,

वामे = अदक्षिणपरकरे/वामहस्ते = இடது பக்க மேல்கையில்

कृष्णमृगं = कुरङ्गं/हरिणं = புள்ளிமான் குட்டியை (தன்னிடம் தாவிடும்)

धरं = धृतं/दधानं/बिभ्रतं = கைத்தலகர்த்ரீமுத்திரையால் தாங்குபவரும்,

पशुपतिं = सर्वजीवेश्वरं/परमपतिं/त्रिजगत्कर्तारं = உயிர்களின் தலைவனை/ அனைத்துலக உயிர்தொகைக்கும் ஒப்பற்ற ஒரே பரமபதியான,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

गङ्गाधरेशं = गङ्गाधर इति प्रख्यात ईश्वरं/गङ्गायोजाख्यमूर्तिं = கங்காதரர் என்று உலகம் போற்றும் கங்கையை சேர்க்கும் திரு உருவை, கங்காயோஜக மூர்த்தியை,

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

74. भिक्षाटणेशमूर्ति ध्यानम्

शुक्लाभं शुभलोचनं डमरुकं दूर्वाङ्कुरं दक्षिणे -

वामे शूल कपाल संयुतकरं सत्पादुके पादयोः ।

लम्बत् पिङ्गजटाधरं शशिधरं दक्षेमृगं वामके -

भूतं यानगुणेन संयुत महं भिक्षाटणेशं भजे ॥

शुक्लाभं = श्वेताभं/शुभ्रवर्णगात्रयुतं = வெள்ளைநிற மேனி ஒளியுடையவரும்,

शुभलोचनं = शुभकरनयनं/सौम्य नेत्रं = அழகிய மூன்று கண்களையுடையவரும்,

दक्षिणे = सव्ये = வலது பக்கத்தில் (உள்ள இருகையில் மேலும் கீழுமாக),

डमरुकं = डक्कावाद्यं = உடுக்கை இசை கருவியை மேல்கையிலும்,

दूर्वाङ्कुरं = दूर्वाख्य तृणाग्रपत्रम् = அருகம்புல் கொடிமுனைத்தளிரையும் மானுக்குத்தரும்படி வலது முன்கையில் தொங்கவிட்டும்

वामे = असव्ये/अदक्षिणे = இடதுபக்கத்தில் (மேலும் கீழுமாக)

शूल = त्रिशूलायुधं = முத்தலைச்சூலாயுதத்தையும்,

कपाल = भिक्षाकपालं/अन्नभिक्षापात्रं = பிக்ஷாபாத்திரத்தையும்

संयुतकरं = संयुक्तहस्तं = இவற்றுடன் கூடிய கைகளை உடையவரும்,

पादयोः = चरणयुगले/चरणाद्वयेपि = இரண்டு காலின் திருவடிகளிலும்

सत्पादुकं = सत्पादरक्षकं/पादुकायुग्मकं = அழகிய உயர்ந்த காலனிகளை பாதத்தில் அணிந்துள்ளவரும்,

लम्बत् = प्रलम्बित/लम्बमान = தொங்குகின்ற, கீழ்நோக்கி தொங்கவிடப்பட்டுள்ள

पिङ्गजटाधरं = अरुणजटाधरं = செஞ்சடைகளை உடையவரும்,

शशिधरं = चन्द्रकलाधरं/इन्दुशेखरं = பிறை சந்திரனை தலைமீது சூடி வைத்துள்ளவரும்,

दक्षे = स्वदक्षिणपार्श्वे = தனக்கு வலதுகைக்கு அருகில் வலதுபக்கத்தில்

मृगं = सारङ्गं/कृष्णमृगं/कुरङ्गं = மிகப்புனித புள்ளிமானை உடையவரும்(தேவனிடம் புல்லைப் பெறும் நிலையில்),

वामके = वामपार्श्वे/अदक्षिणपार्श्वे = இடது பக்கத்தில் தனக்கருகில்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...gitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भूतं = भूतेनयुतं/अन्नभिक्षापात्रधरं भूतं/शैवप्रमथगणाख्यं भक्तसंभूतं = பிக்ஷை அன்னத்தை சேமித்திடும் பிக்ஷாபாத்திரத்தை தலைமீது இருபுஜம் தாங்கி தொடர்ந்து வரும் பூதத்தோடு கூடியவரும்,

यानगुनेनसंयुतं = यात्रिकेव चरन्तं/अटन्तं/सञ्चरन्तं/गमनोन्मुखस्वरूपिणं = பயணம் செய்யும் குணத்துடன் நடந்துசெல்லும் நிலையில் இருப்பவருமான,

भिक्षाटणेशं = भिक्षाटणेश्वरं/भिक्षाटण इति नामयुतं ईश्वरं = பிக்ஷாடனேஶ்வரை

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

75. कङ्कालमूर्तिध्यानम् (उत्तर कामिके)

भस्मालेप त्रिपुण्ड्रं रुचिर मणिलसत्पिञ्छ कङ्काल दण्डं -

टङ्कं वामे कराब्जे दधत मभिलसत् सान्द्र सिन्दूर शोभम् ।

शूलं कृष्ण मृगास्य लम्बित करं बद्धेन्दु चूडं हरं -

वन्दे देव ऋषीश्वरैः परिवृतं वैय्याघ्र चर्माम्बरम् ॥

भस्मालेपत्रिपुण्ड्रं = विभूत्यालिप्तत्रिपुण्ड्रयुतं/त्रिपुण्ड्ररूपेण भस्मधृतं = திருநீற்றை குழைத்து உடலில் பூசிய முப்பட்டைகளுடன் விளங்குபவரும்

रुचिरमणिलसत् = स्वप्रियतम रुद्राक्षमणिमालायुतं/रुचिरमणिस्रजं = பிடித்தமான ரத்தினமாலை ருத்ராக்ஷமணிமாலைகளுடன் பிரகாசிப்பவரும்

वामे = वामभागे = இடதுபக்கத்தில்

कराब्जे = करकमले = இடது மேல்கையில்

पिञ्छकङ्कालदण्डं = शिखिपिञ्छियुतकङ्कालदण्डधरं/कङ्कालदण्डयुतं = மயிலிறகு தோகைகட்டுடனான கங்காளத்தடியை

दधतं = धारिणं = ஏந்தியுள்ளவரும்

टङ्कं = கோடரியை

शूलं = त्रिशूलं/त्रिशिखं = சூலத்தை (வலது முன்கையில்) ஏந்தியவரும்

कृष्णमृगास्यलम्बितकरं = புள்ளிமான் வாயருகே தொங்கவிடப்பட்டுள்ள கையுடையவரும்

अभिलसत् = अभितः विराजमान/परितःभ्राजत् = சுற்றிலும் ஒளிரும்

सान्द्रसिन्दूरशोभं = कमनीयसिन्दूरवर्णशोभितं/रक्तवर्णगात्रं = அழகிய மனங்கவரும் சிந்தூரநிறத்திருமேனியுடையவரும்

बद्धेन्दुचूडं = धृतशशियुतमकुटं/बद्धचन्द्रयुत जटामकुटिनं = உயர்த்திக்கட்டப்பட்டுள்ள சடையில் சந்திரனின் பிறை சூடியுள்ளவரும்

वैय्याघ्रचर्माम्बरं = शार्दूलत्वग्वसनयुतं = புலித்தோலாடை உடையவரும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देव ऋषीश्वरैः = देवैः ऋषीश्वरैश्च/सुरमुनीन्द्रैः = தேவர் முனிவர்களால்

परिवृतं = समावर्तं/अभिवेष्टितं = சூழப்பட்டிருப்பவருமான

हरं = शङ्करं/महादेवं/सर्वसंहारकर्तारं = சிவனை/ கங்காளர் என்ற பெயருள்ள மகேசமூர்த்தியை

वन्दे = सेवे/भजे = வணங்குகிறேன்.

76. वीरभद्रमूर्तिध्यानम्

नीलाभं रक्तवस्त्रं भ्रुकुटि युतमुखं ज्वालकेशं त्रिणेत्रं -

सव्ये खड्गञ्च दण्डं त्रिशिख परशुकं वामभागे कपालम् ।

खेटं घण्टां वहन्तं मुसल मपिदधत् किंकिणी मालयाढ्यं -

सिंह त्वक्कीत बन्धं स्फुरतु मम पुरो वीरभद्र स्वरूपम् ॥

नीलाभं = नीलाङ्गं = நீலநிறத்திருமேனியுடையவரும்,

रक्तवस्त्रं = रात्ताम्बरं = சிகப்புநிற ஆடையுடுத்தியவரும்,

भ्रुकुटियुतमुखं = कुतिलेक्षणयुतं = வளைந்த புருவமுடைய முகத்தவரும்,

ज्वालकेशं = ज्वलनशिखयुतं = தீச்சுடர் முடியுடையவரும்,

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं = முக்கண்ணரும் /மூன்றுகண்களுள்ளவரும்,

सव्ये = दक्षिणपार्श्वे बाहुषु = வலது பக்கத்தில் உள்ள நான்கு கைகளில்

खड्गं = कृपाणं = கத்தி,

दण्डं = वेत्रं-धर्मदण्डं = தடி,

त्रिशिखं = त्रिशूलं = திரிசூலம்,

परशुकं = कुठारं च = கோடரியும்,

वामभागे = वामपार्श्वे बाहुषु = இடது பக்கத்தில் உள்ள 4கைகளில்,

कपालं = कपालपात्रं = கபால கிண்ணம்,

खेटं = खेटकं = கேடயம்,

घण्टां = नादघण्टां = பேரொலி கைமணியும்

वहन्तं = धारिणं = தாங்கியவரும்,

मुसलं = मुद्गरं = உலக்கை

अपिदधत = இவ்வாறு எட்டு கைகளால் தாங்கியவாறு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...igitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

किंकिणीमालयाढ्यं = मणिमालायुक्तं = மணிமாலையை சூடியுள்ளவரும்,

सिंहत्वक्कीतबन्धं = हर्यक्षाजिनवस्त्रकं = சிங்கத்தோலைச் சுற்றியுள்ளவரும்,

वीरभद्रस्वरूपं = वीरभद्राख्यस्यमूर्तेः आकृतिः = வீரபத்திரர்

मम = मे = எனக்கு

पुरः = अग्रे = முன்னால்/எதிரில்

स्फुरतु = आविर्भवतु/आगच्छतु = தோன்றட்டும்/தோன்றி அருளட்டும்.

77. एकपादमूर्तिध्यानम्

एक मूर्ति धर मेक पादकं -

शूल टङ्क वर दाभ यान्वितम् ।

काल कण्ठ मति भीषणं शिवं -

लोक पूजित पदं भजा म्यहम् ॥

एकमूर्तिधरं = एकदेवयुतं/एकेनरुद्रमूर्त्यामात्रयुतं/एकदेवरूपं = ஒருமூர்த்தியை ருத்ரரின் திருமேனியை மட்டுமே கொண்டுள்ளவரும்.

एकपादकं = एकेन चरणेनयुक्तं/मध्यस्थेन एकपादेनतिष्ठन् = ஒருகால் மட்டுமே உடையவரும் /பத்மபீட நடுவே ஊன்றிநிற்கும் ஒருவலது காலை மட்டுமே உடையவர்

शूलटङ्क = त्रिशूलकुठारद्वयेन/वामदक्षिणकरयोः = திரிசூலத்தையும்,கோடரியையியும் (இடதுவலது மேலிரு கைகளிலும்),

वरदाभयान्वितं = दानदभीतिहरकरद्वयं/वरदाभयमुद्राञ्चकरौ = வரமுத்திரை,அபயமுத்திரைகளோடு கூடிய முன் இடதுவலது கைகளையுடையவரும்,

कालकण्ठं = नीलकण्ठं/कालकन्धरं/कालगलयुतं = கருத்த கழுத்தயுடையவரும்(விஷத்தால் கருத்த சிறுபாகமுள்ள கழுத்தயுடையவர்),

अतिभीषणं = अत्युग्ररूपिणं = மிகவும் பயங்கர தோற்றமுள்ளவரும்,

शिवं = शङ्करं/शम्भुं = சிவபெருமானின்

लोकपूजितपदं = त्रिलोकवन्दितचरणं/दक्षभागशिवपादमात्रयुतमूर्तिं = மூவுலமும் தொழுது வணங்கும் ஒரே பாதமான சிவபதத்தை உடையவரும்,

अहं = भक्तोहं/दास्त्वेनाहं/दासोहं = சிவதாசனான நான்

भजामि = सेवे/नौमि = வணங்குகிறேன்/தொழுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

78. वृषभारूढमूर्तिध्यानम् (उमामहेशः)

सव्ये स्याद्वक्र दण्डान्वित कटक करं गोपतेःपृष्ठसंस्थं -

वामे स्यादक्ष मालां परकर युगले टङ्क कृष्णौ दधानम् ।

फाल स्थाक्षं प्रसन्नं त्रिणयन लसितं बद्धवेणी किरीटं -

वामे गौर्या समेतं नमत शुभकरं तं वृषारूढ मीशम् ॥

गोपतेःपृष्ठसंस्थं = वृषभस्कन्धाधिरूढं /वृषभवाहनोपरिनिषण्णं = வெள்ளை எருதின் முதுகில் ஏறி நன்கு சுகாசன நிலையில் அமர்ந்துள்ளவரும்,

सव्ये = अस्यदक्षिणकरे /पूर्वदक्षहस्ते = வலது பக்கத்தில் முன்கையில்

वक्रदण्डान्वित = वक्राग्रभागयुक्तवृषपालनदण्डेनसंयुक्तं /दण्डाढ्य = வளைந்த முனைப்பகுதியை உடைய காளையை ஏவும் தடியுடன் கூடிய

कटककरं = कटकं हस्ति दन्त मण्डले = கையில் ஆபரணம் அணிந்தவரையும் வளைத்த யானை தந்தத்தை கையிளுடையவரும்,

स्यात् = भवेत् = உடையவராவார் (முன்கை நிலையாகும்)

वामे = अस्यवामकरे /वामस्थपूर्वहस्ते /अदक्षिणभुजेतु = இடது பக்கத்தில் (இவரது இடது முன் கையில் ஏந்தியுள்ள)

अक्षमालां = जपयोग्यारूद्राक्षमाला /जपाक्षस्त्रजं /अक्षसृक् = அக்ஷமாலை எனப்படுகிற ஜெபம் செய்வதற்கான ருத்ராக்ஷ மாலை

परकरयुगले = इतरभुजयुग्मे /परकरद्वये = மேல் கை இரண்டில்

टङ्ककृष्णौ = टङ्कायुधंकृष्णमृगच /कुठारमृगडिम्बकद्वोः = கல்லுளி ஆயுதம் கோடரி மற்றும் புள்ளிமான் குட்டியையும்

दधानं = धारिणं /बिभ्राणं = இரு கைகளில் வைத்திருப்பவரும்

फालस्थाक्षं = निटिलमध्यनेत्रयुतं /फाललोचनयुक्तं = நெற்றியில் (இரு கண்களின்) நடுவில் விசேஷமான மூன்றாவது ஆன நெற்றிக்கண்ணை அக்னி வடிவ விழியை உடையவரும்

त्रिणयनलसितं = त्रिनेत्रवीक्षणविराजितं /लिचनत्रभूषितं = மூன்று கண்களோடு கூடியவராக முக்கண்ணராக விளங்குபவரும்

प्रसन्नं = शान्तवदनाढ्यं /सात्विकगुणरूपचारुहासयुताननं = சத்துவ குண சாந்தரூப மந்தகாசத்துடன் கூடிய மகிழ்ந்த திருமுகமும்

बद्धवेणीकिरीटं = उद्बद्धवेणीजटामकुटिनं /सुवद्धजटामकटयुतं = உயர்த்திக்கட்டியுள்ள பின்னிய சடையுடன் கூடிய கிரீடம் சூடிய வரும்

वामे = अदक्षिणेपार्श्वे/वाभागे = இடது பக்கத்தில்

गौर्या = उमया/देव्या = தேவியோடு

समेतं = सहितं / संयुतं = கூடி அமர்ந்தவரும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शुभकरं = मङ्गलकरं = மங்களம் தரும்

तं = तत्पुरुषं /गोरीसमेतमहेशं = அந்த தேவியுடனான

वृषारूढं = वृषभस्थितं = எருதின் மீதுள்ள

ईशं = महेशं = மகேசனை

नमत = भजत = நீங்கள் வணங்க வேண்டும்.

79. गजारिमूर्तिध्यानम्

त्र्यक्षं शान्तं प्रसन्नं शशिधर मकुटं कुण्डलो द्भासिकर्णं -

हस्तैः खड्गं कपालं त्रिशिख दहनं सर्पकं चाङ्कुशं चावहन्तम् ।

बालाकारं सुवेषं तरुणरविनिभं शीघ्र मुद्भिन्न हस्ति -

कोडामध्यस्थ हस्त द्वितय मथ भजे चाष्टहस्तं गजारिम् ॥

त्र्यक्षं = त्रिणेत्रं/त्रिणयनं = மூன்று கண்களை உடையவரும்

शान्तं = प्रशान्त वदनं/च्युतकोपं/कोपरहितं = சாந்தமான திருமுகத்தவரும்

प्रसन्नं = अनुग्राहकतत्परं/जयेनसन्तुष्टं = மனமகிழ்ந்துள்ளவரும்

शशिधरमकुटं = चन्द्रकलाधरं/चन्द्रकलायुत जटामण्डलं/इन्दुयुत मकुटं = சந்திரபிறை சூடியுள்ள வட்டமான ஜடாபார மகுடம் தரித்தவரும்,

कुण्डलोद्भासिकर्णं = रत्नकुण्डलयुगलेनदेदीप्यमानकर्णयुग्मं/कर्णकुण्डलयुतं = ஒளிரும் ரத்தினத்துடனான காதணிகுண்டலத்தால் ஒளிவீசும் காதுடையவரும்

हस्तैः = भुजाष्टकैः/निजकराष्टके = தனது எட்டு கைகளால் முறைப்படி

खड्गं = कृपाणं = கத்தி

कपालं = पानपात्रं = மதுகிண்ணம்

त्रिशिखं= शूलं = சூலம்

दहनं = पावकं/शिवाग्निः = தீச்சுடர்

सर्पकं = भुजङ्गं/नागं = பாம்பு

अङ्कुशं च= सृणिं च =அங்குசம்,இவற்றையும்

च आवहन्तं = आदधानं/बिभ्राणं = கைகளில் ஏந்தியவரும்

शीघ्रमुद्भिन्नहस्ति = सद्योद्भिन्नगजस्य/भेदितगजस्य = திடீரென பிளந்த யானையின்

कोडामध्यस्थ = உரித்த தோலின் உடல் வட்டத்தின் மேலிருபக்கத்திலுயர்த்திப் பிடிக்கும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

हस्तद्वितयं च = भुजद्वययुतं /करद्वयेनगजचर्मोद्धारिणं = இருகைகளுடையவரும், இவ்விதம்

अष्टहस्तं = एवमष्टहस्तसंयुतं/इत्थं भूतकराष्टकं = எட்டு கைகளுடையவரும்

बालाकारं = यौवनाकारं/षोडशवस्करूपिणं = இளமைப் பருவத்தினராய் விளங்குபவரும்

सुवेषं = समलङ्कृतं/पूर्वोक्तमहेशवेषयुक्तं = மகேசரின் அழகிய வேடமுள்ளவரும்/பொலிவுள்ளவரும்

तुरुणरविनिभं = तरुणारुणशुभ्रवर्णगात्रं/मध्याह्नसूर्यप्रभं = நடுத்தர இளஞ்சூரியனின் ஒளியுடையவரும் (நன்பகல் கதிரவனின்காந்தியுள்ளவரும்)

गजारिं = गजासुरहरं/गजान्तकं/गजघ्नं = கஜாசுரனை அழித்த மகேச்வரனை/கஜாரியை

भजे = सेवे/नौमि = வணங்குகிறேன்/போற்றுகிறேன்.

80. त्रिपुरसंहारमूर्तिध्यानम् (त्रिपुरान्तकेश्वरः)

रक्ताभं परिपूर्ण चन्द्रवदनं कृष्णं मृगं कार्मुकं -

वामे सव्यकरे शरं च दधतं टङ्कञ्च देव्या युतम् ।

गङ्गा चन्द्र कलाधरं हरि विरिञ्चाद्यै स्सुरै स्सेवितं -

हासा दग्ध पुरत्रयं त्रिणयनं देवं पुरारिं भजे ॥

रक्ताभं = विद्रुमनिभाङ्गं/अरुणाभं/शोणाभं = சிவந்தநிறமேனியரும்

परिपूर्णचन्द्रवदनं = संपूर्णचन्द्राननं = முழுநிலவுபோன்ற அழகியமுகத்தினரும்

वामे = वामपार्श्वे/अदक्षिणभागे करयोः क्रमेण = இடது பக்கத்தில் மேலும் முன்னுமாயுள்ள இருகைகளிலும் முறையே

कृष्णमृगं = कुरङ्गं/हरिणं/मृगडम्बिकं = புள்ளிமான்குட்டியையும்

कार्मुकंच = धनुश्च पिनाकं नाम महानागरूपदिव्यशरासनं चापं = இடதுமுன் கையில் மிகப்பெரிய வில்லையும் (பெரும்பாம்பு அம்ச பினாகத்தை)

सव्यकरे = दक्षहस्ते तु = வலது பக்கத்தின் (பின் மேல் கையில்)

टङ्कं = टङ्कायुधं/परशुं/कुठारं = கற்கோடரி ஆயுதத்தையும்

शरं च = बाणञ्च/इषुं/सायकं/शस्त्रञ्च = கூரிய பெரிய அம்பையும்

दधतं= धारिणं/बिभ्राणं/उद्वहन्तं = அழகுற ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்

देव्या= वामे तु गौर्या/उमया = இடதில் தேவியோடு

युतं = युक्तं/सहितं = கூடி நிற்பவரும்

गङ्गाचन्द्रकलाधरं= गङ्गानदीस्त्रोतशशिशकलयुतजटामौलिं = கங்கை நீர் அருவியுடன் பிறைச் சந்திரனையும் முடிமீது அணிந்துள்ளவரும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

gization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

त्रिणयनं = त्रिनेत्रयुक्तं/सूर्यसोमाग्निलोचनत्रययुतं/त्र्यम्बकं/त्र्यक्षं = கதிர்-மதி-தழல் என்ற மூன்று ஒளிகளான மூன்று கண்களை உடையவரும்

हासात् =स्वस्य अट्टहासेन = हासकृत्येन = அட்டஹாசம் எனும் அதீத சிரிப்பால்

दग्धपुरत्रयं = निर्दग्ध त्रिपुरासुरत्रयं/ त्रिपुरहारिणं/ त्रिपुरघ्नं / भस्मीकृतपुरत्रयं = பொசுக்கப்பட்ட அழிக்கப்பட்டா மூன்று பட்டினத்தை உடையவரும்

हरिविरिञ्चाद्यैः= विष्णुब्रह्मादिभिः = விஷ்ணு பிரம்மா முதலான

सुरैः = देवैः/विबुधगणैः = தேவர்களால்/தேவர்குழுமங்களால்

सेवितं = वन्दितं/प्रस्तुतं/प्रणतं = வணங்கப்பட்டவரும்

देवं= महादेवं/त्रिजगत्पतिं/पशुपतिं = மஹாதேவனான

पुरारिं= पुरहरं/त्रिपुरघ्नं = திரிபுராரி/திரிபுராந்தகர் என்ற பெயரில் பெருமை பொருந்திய புராரி சிவனை

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

81. कामारिमूर्ति ध्यानम् (कामदहनमूर्तिः/स्मरहरेशः)

भस्मोद्धूळित विग्रहं शशिधरं वेणीजटामण्डितं -

टङ्कं कृष्णमृगं दधानममलं वीरासने संस्थितम् ।

अङ्के सव्य तलोपरि करतलं विन्यस्य योगेश्वरं -

व्याघ्रत्वग्वसनं ललाटजदृशा दग्धं स्मरेशं भजे ॥

भस्मोद्धूळित विग्रहं = भूत्यालिप्तकलेबरं = விபூதிபொடி பூசிய திருமேனியரும்,

शशिधरं = चन्द्रकलाधरं = சந்திரபிறையை முடியின் மேலே அணிந்துள்ளவரும்,

वेणीजटामण्डितं = वेणीकृतजटाबद्धमकुटधरं = பின்னிய சடைமுடியுடையவரும்,

टङ्कं = कुठारं = கோடரி,

कृष्णमृगं = हरिणं = மான் இவற்றை மேல் கைகளில்

दधानं = धारिणं = ஏந்தி வலது இடது மேல்கையில் வைத்துள்ளவரும்,

अमलं = मलरहितं/निर्मलं/विमलदेहं = மாசற்ற தூயபுனித மேனியரும்

वीरासने = योगयोग्यासनेषु अन्यतमे/श्रेष्टतमेयोगाङ्ग वीरख्यासने = வீராசனம் எனப்படுகிற யோகியருக்கான தேஹ நிலையான வீராசனத்தில் (இடது முழங்காலை வலதுபக்கம் மடக்கி அதன் மீது வலது காலை இடதுமுனையாகக் கிடத்தி வைத்திருப்பவராக)

संस्थितं = सन्निषण्णं/समासीनं = நன்கு அசையாத நிலையில் அமர்ந்து இருப்பவரும்,

अङ्के = स्वाङ्के/निजाङ्के/पादोपरि = தன்மடிமீது

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सव्यतलोपरि = वामकरतलोपरि = இடது கைத்தலத்தின் மேலேயே

इतरकरतलं = अन्यकरतलं = மற்றொரு கையின் உள்ளங்கைத்தலத்தை

विन्यस्य = योगासनाङ्गत्वेन न्यस्त्वा = மேல்முகமாக வைத்துள்ளவரும்,

योगेश्वरं = योगेपरं/योगेस्थितं/योगंकुर्वन्तं = யோகத்தில் ஈடுபட்டுள்ள யோகேஸ்வரரை

व्याघ्रत्वग्वसनं = वैयाघ्रचर्माम्बरं = புலித்தோலாடையை உடுத்தியவரும்,

ललाटजदृशा = निटिलनेत्रजवक्षणेन/फालनेत्रदृशाग्निना = நெற்றிக்கண்ணின் நெருப்பிலுதித்த யோகாக்னி பார்வையால்

दग्धं स्मरेशं = दग्धस्मरं/भस्मीकृतमदनं = மன்மதனை எரித்த சிவனை

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

(मदनारि/कामारि/कामदहनमूर्तिं) யோகத்திலிருந்த சிவனின் மடியில் மன்மதனின் தாமரைப்பூங்கணை மன்மதனால் ஏவப்பட்டு வந்து விழுந்ததால் கண்விழித்து நோக்கி எரித்தார்.மடியில் மன்மதனின் ஐந்துவகை மலர் கணையில் ஒன்றான தாமரைப்பூ இருக்கும்.தெந்தமிழகத்தில் திருக்கொற்கை என்ற தலத்தில் லிங்கத்தில் பத்மமும்,பஸ்மகுட்டையும் காணப்படும்.

குறிப்பு:- இந்த மாஹேசமூர்த்தியின் பக்கத்தில் கௌரியை அமைக்கக் கூடாது. தனித்துவ முனிவராய் விளங்கும் சிவனாராக அமைக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...mandir. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

82. कालसंहारमूर्तिध्यानम्

सिन्दूराभं त्रिणेत्रं युगभुज सहितं शूल मुद्धृत्य हस्ते -

वामे टङ्कं च सूचीं परशुमथगुणं भीष्मदंष्ट्रं सुवक्रम् ।

पादौ कुञ्चितवाममुद्धृततलं कालस्य वक्षस्स्थले -

लब्धं भिन्नजटाधरं प्रणमतां कालान्तकं दैवतम् ॥

सिन्दूराभं = शोणप्रभं = *செந்தூரம் போன்ற சிவந்தமேனியரும்,*

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं/त्रिलोचनयुक्तं/त्र्यम्बकं = *மூன்று கண்களை உடையவரும்,*

युगभुजसहितं = चतुष्करयुतं/चतुर्बाहुं = *நான்கு கையுடையவரும்,(யுகம் - 4)*

हस्ते = स्वदक्षिणपरकरे = *தனது வலதுமேல்கையில்*

शूलं = त्रिशीर्षकं/त्रिशूलहेतिराजं = *முத்தலைச் சூலாயுதத்தை*

उद्धृत्य = ऊर्ध्वैधृत्वा/उन्नतभुजेवहन् = *ஓங்கி உயர்த்தி ஏந்தி*

टङ्कं+च = कुठारायुधं च = *கோடரியையும்/வெண்மழுவையும்*

वामे = सव्ये/अदक्षिणपार्श्वे = *இடதுபக்கத்தில்/இருகைகளில்*

पाशं = पाशायुधं/गुणं/रज्जुं = *பாசாயுதத்தை மேல்கையிலும்*

सूचीं+च = सूचीमुद्रां च/प्रभावदर्शिनीमुद्रां = *சுட்டிக்காட்டும் கைமுத்திரையை உடையவரும்*

भीमदंष्ट्रं = उग्रदन्ताभ्यांयुक्तं = *கடைவாயொல் வெளியே நீண்டு அச்சுருத்தும் இருகடைவாய் பற்களுடன் கூடிய*

सुवक्रं = कराळवदनं/कराळास्यं = *அழகான திருவாயை உடையவரும்*

पादौ = चरणौ/अङ्घ्रिद्वयं तु = *இரு திருவடிகளும் முறையே*

कुञ्चितं = किञ्चित्वक्रीकृतवामपादं = *வளைத்து ஊன்றிய இடதுகாலை உடுத்தியவரும்*

वामं = सव्यपादं = *இடதுபாதத்தை உடையவரும்,மற்றதை*

उद्धृततलं = ऊर्ध्वेस्वीकृत दक्षपादतलं = *எடுத்து உயர்த்திய வலதுகால் திருவடியை*

कालस्य = यमस्य/अन्तकस्य = *காலனாகிய யமனுடைய*

वक्षस्थले = उरस्थले = *மார்புப்பகுதியில்*

लब्धं = संलग्नं/निक्षिप्तं/ताडितं = *தொடர்புற்று உதைப்பதுமாகக் கொண்டிருப்பவரும்*

भिन्नजटाधरं = विकीर्णजटिलं = *சிதறிய/தனித்தனியேயுள்ள சடைகளை உடையவருமான*

प्रणमतां = नम्रजनानां/अवनतभक्तानां = *வணங்குவோருக்கு*

कालान्तकं = कालहरं/मृत्युविनाशकं = *காலத்தை முடிவு செய்யும்/காலாரி/காலசம்ஹாரமூர்த்தி/*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

காலாந்தகர் என்கிற

दैवतं = देवस्वरूपं = தேவனின் திருவுருவத்தை

ध्यायेत् = भावयेत्/चिन्तयेत् = எண்ணவேண்டும்/கருதுக.

83. कैलास दक्षिणामूर्ति ध्यानम्

हुतवह फणि कोशं ज्ञान मुद्रां कराग्रैः -

दधत मजिन चेलं लम्बितं सव्य पादम् ।

शयित मपर पादं भूत संस्थं त्रिणेत्रं -

गिरिवर शिखरस्थं दक्षिणा मूर्ति मीडे ॥

गिरिवरशिखरस्थं = कैलासपर्वतशृङ्गस्थं/कैलासपर्वताग्रेनिषण्णं = மலைகளில் சிறந்த கயிலாய மலையின் சிகர உச்சிப்பகுதியில் அமர்ந்து இருப்பவரும்

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं/त्रिनयनाढ्यं/एकमुखत्र्यक्षं = முக்கண் உடைய பளிங்குநிற திருமுகத்தவரும்

हुतवह = वह्निशिखां/अग्निकलिकां = வேள்வித்தியின் சுடரொளியை ஒரு பின் கையிலும்

फणि = सर्पं/नागं/उरगफणं = படம் எடுத்தாடும் பாம்பினை ஒரு பின் கையிலும்

कोशं = पुस्तकं/आगमग्रन्थं = வேதசார சிவாகம நூலை புத்தகத்தை இடது முன் கையிலும்

ज्ञानमुद्रां = चिन्मुद्रां/संविदमुद्रां/व्याख्यामुद्रां = மங்கள உட்கருத்தை உணர்த்துகிற ஞான முத்திரையை வலதுமுன் கைத்தலத்தால் காட்டி வேதாகம பொருளை உபதேசிப்பதும்

कराग्रैः = हस्ततलचतुष्टयैः/करपल्लवैः/चतुर्भुजैः = நான்கு கைகளின் நுனிப்பகுதிகளால் உள்ளங்கைகளால்

दधतं = धारिणं/उद्वहन्तं/बिभ्राणं = ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்

अजिनचेलं = कृष्णमृगाजिनपरिधानं/मृगचर्मवसनयुतं = புள்ளிமானின் தோலாடையை உடுத்தியுள்ளவரும்

लम्बितं = प्रलम्बित/न्यस्त = தொங்கவிடப்பட்டதும்

भूतसंस्थं = शयितभूतस्योर्ध्वेनिक्षिप्तं/अपस्मारभूतोपरिन्यस्तं = கிடத்திய பூதத்தின் மேல் வைக்கப்பட்டதுமான

सव्यपादं = दक्षिणचरणं/दक्षाङ्घ्रिं = வலது திருவடியை உடையவரும்

शयितं = निद्रित/तिर्यक् जानूपरिन्यस्त = வலது முட்டிமீது கிடத்தி மடக்கி வைத்துள்ளதான

अपरपादं = इतरचरणं/अन्याङ्घ्रिं = மற்றய இடதுகாலை உடையவரும்

दक्षिणामूर्तिं = दक्षिणादिशाभिमुखंशिवं/दक्षिणेशं/गुरुमूर्तिं = தெற்குதிசை நோக்கி அமர்ந்த குருவான தக்ஷிணாமூர்த்தியை

ईडे = स्तौमि/नौमि = துதிக்கிறேன் / வணங்குகிறேன் / போற்றுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

84. किरातमूर्तिध्यानम्

(रक्ताङ्गं)

कृष्णाङ्गं द्विभुजं धनुश्शर(धृतं)युतं मुक्तालकं सुस्थितं -
क्रूराक्षद्वय संयुतं विपुलसद्वक्त्रं वपुर्विस्तृतम् ।
शीर्षे पिञ्छधरं सकर्णकुसुमं शार्दूल चर्माम्बरं -
बद्धव्याळ विराजितोदर महं ध्याये किरातं परम् ॥

कृष्णाङ्गं = श्यामवपुषं = கருத்த திருமேனியரும்,

(रक्ताङ्गं = रक्तवर्णं वा = அல்லது சிவந்தநிறத்திருமேனியரும்,)

द्विभुजं = द्विहस्तं/करद्वययुतं = இருகைகளையுடையவரும்,அவற்றில்

धनुश्शरयुतं = चापबाणधरं = வில்,அம்பு இரண்டுடன் கூடியவரும்,

(धनुश्शरधृतं = இடதுவலது கைகளில் வில்,அம்பு ஏந்தியவரும்) ,

मुक्तालकं = मुक्तोपेतबद्धालकं = முத்துடன் கட்டப்பட்ட தலைக்கொண்டையை உடையவரும்,

सुस्थितं = सुष्टुतिष्ठन्तं/त्रिभङ्गस्थितं = அழகுற நெளிவுடன் நிற்பவரும்,

क्रूराक्षद्वयसंयुतं = उग्रनेत्रद्वयोपेतं/रक्ताक्षयुग्मकं = உக்ரமான சிவந்த இருகண்களுடனிருப்பவரும்,

विपुलसद्वक्त्रं = विशालवदनं = அகன்றமுகத்தவரும்/அகன்றவாயுள்ளவரும்,

विस्तृतं = विशालवक्षसोपेतं = அகன்றமார்புடன் கூடிய விசேஷமான

वपुः = कायिनं/शरीरिणं/देहयुक्तं = திருமேனியை உடையவரும்,

शीर्षे = मस्तके/शिरसि/मूर्ध्नि = தலையில்/முடியின் உச்சியில்

पिञ्छधरं = बर्हिधारिणं = பறவை இறகு அணிந்தவரும்/பீலி சூடியவரும்,

सकर्णकुसुमं = श्रोत्रपुष्पयुक्तं = காதுகளின் மேல் மலர் அணிந்தவரும்,

शार्दूलचर्माम्बरं = व्याघ्रचर्माम्बरधरं = புலித்தோலாடையை உடுத்தியிருப்பவரும்,

बद्धव्याळविराजितोदरं = सर्पबद्धउदरबन्धं/सर्पबद्धकुक्षिनं = கட்டப்பட்டுள்ள பாம்புடன் விளங்குகிற வயிற்றை உடையவரும்,

किरातं = निषादं/व्याधरूपिणं = வேடுவனாக உள்ள/வேடனான

शिवं = शङ्करं = சிவபெருமானை,

अहं = एषः भक्तः = அடியவனான நான்

ध्याये = चिन्तये = தியாணிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

85. नृत्तमूर्ति ध्यानम् (भुजङ्गललित नृत्तेश:)

एकास्यं तु चतुर्भुजं त्रिणयनं वामे तु धुत्तूरकं -
चन्द्रं पत्रशिखि प्रसारित करं नृत्तं पदं कुञ्चितम् ।
सव्ये स्वस्तिक कुण्डलं डमरुकं गङ्गाऽभये बिभ्रतं -
वन्दे नृत्तलसद्भुजङ्गललितं भूतोपरिस्थं शिवम् ॥

एकास्यं = एकमुखं /एकवक्त्रं = ஒரு முகத்தை உடையவரும்,

चतुर्भुजं = चतुष्करयुतं चतुर्हस्तं = நான்கு கைகளை உடையவரும்,

त्रिणयनं = त्रिणेत्रं /त्रिलोचनयुतं = மூன்று கண்களை உடையவரும்,

वामे तु = स्ववामपार्श्वे/मूर्धादिपादान्तभागेषु =தனது இடது பக்கத்திலோ,

धुत्तूरकं = पीतवर्णयुतविशेषहेमधुत्तूरपुष्पधारिणं /दिव्यधुत्तूरपुष्पयुतं = மஞ்சள் நிற அரிய வகை சிறந்த மலரான பொன் ஊமத்தம் பூவை சூடியுள்ளவரும்,

चन्द्रं = शशिनं /इन्दुकलां सोमार्धधारिणं = பாதிவட்ட சந்திரனை முடியில் அணிந்தவரும்,

पत्र = कर्णेतुतालपत्राकारकर्णपत्राख्यभूषणयुतं /पर्णाकारकर्णभूषणं = பனைஓலைச் சுருள்போன்ற இலையாலான காதனியை உடையவரும்,

शिखि = ज्वलत्पावकं /ज्वलनधरं /अग्निज्वालां /उत् शिख हुतवहं = நெருப்புச்சுடர் பந்தத்தை கையில் ஏந்தியவரும்,

प्रसारितकरं = तिर्यक् रूपेण सव्यमुखेनप्रसरितभुजं /नाट्यगजहस्तं = மறுபுறம் நோக்கி குறுக்காக அபிநயமாக நீட்டப்பட்ட இடது கையை உடையவரும்,

कुञ्चितं = वक्रीकृतं उद्धृतं = வளைத்து மடக்கி உயர்த்தப்பட்ட

नृत्तंपदं = नटनार्थउद्धृतनृत्तचरणं /नटनपदं = நாட்டிய பாதமும்

सव्ये = स्वसव्यपार्श्वे तु /मूर्धादि पादान्त भागेषु क्रमेण = தனது வலதுபக்கத்தில் உள்ளவையே முறையே மேலிருந்து

स्वस्तिकं = स्वस्तिकलाञ्छनंनागं = ஸ்வஸ்திமங்களகரமான நாகமாகிய

कुण्डलं = कर्णेतुभास्वद्रत्नखचितकर्णभूषणयुतं /रत्नकुण्डलधारिणं = ஒளிரும்ரத்தினங்களாலான காதணிகளான குண்டலத்தை அணிந்தவரும்,

डमरुकं = डक्कावाद्यं /डिण्डिमं = உடுக்கை எனும் இசைக்கருவியை ஏந்தியவரும்,

गङ्गा = गङ्गां/भागीरथीं /सुरनदीं /जाह्नवीं = சடையில் கங்காதேவியையும்,

अभये च = अभयं करं / अभयमुद्रान्वितकरं/भयहरम् = அபயமுத்திரையை காண்பித்து அச்சம் நீக்கும் அருட்கையையும்,

बिभ्रतं = वहन्तं /धारिणं /बिभ्राणं = இவற்றைத் திருமேனியில் தாங்கி இருப்பவரும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

नृत्तलसद्भुजङ्गललितं = भुजङ्गेनसहक्रीडाभावयुतनाट्येनविराजितं / भुजङ्गललितंनाम नृत्तविशेषं = இருப்பவரும் பாம்புடன் விளையாடும் லீலையுடன்கூடிய புஜங்கலலித நிருத்தம் என்ற பெயருடைய நடனத்தை அபிநயம் செய்பவரும், தோள் மற்றும் வலதுகைமீது படம்எடுத்து

(भुजङ्गः= सर्पः / नागः) ஆடும்பாம்புடன் இருந்து நடனம் புரிபவரும்,

भूतोपरिस्थं = कुण्डोदरंनामक भूतस्य उपरिनृत्यन्तं /भूतोपरिस्थितं = பூதத்தின்மீது நின்று இருப்பவருமான (ஸதா தாண்டவ வடிவினரை),

शिवं = शिवाख्यं /शम्भुं /शङ्करं /नृत्तेश्वरं = நிருத்தேச்வர சிவனை

वन्दे = प्रणमामि /नमामि = வணங்குகிறேன்.

86. हरिहरमूर्ति ध्यानम् (गदाधरयुतं) (हर्यर्धदेहः)

सव्याङ्के विद्रुमाभं शशिधर मकुटं भस्म रुद्राक्ष भूषं -

वामाङ्गे श्यामलाभं मणिमकुट युतं पीतवस्त्रादि शोभम् ।

सव्ये टङ्काभये स्या दितर करयुगे शङ्ख कौमोदकी स्यात् -

किञ्चि ल्लालाट्यनेत्रं विलसतु पुरतो श्रीहरेरर्ध देहम् ॥

सव्याङ्के = दक्षिणाङ्गे/स्वदेहदक्षार्धभागे = வலது பக்கத்தில்,

विद्रुमाभं = प्रवाळवर्णगात्रं/रक्ताङ्गं = பவழநிறச் சிவந்தமேனிஒளியும்,

शशिधरमकुटं = चन्द्रयुतमकुटं = சந்திரபிறையுடனான ஜடாமகுடம்,

भस्मरुद्राक्षभूषं = विभूतिरुद्राक्षनागादिभूषं = விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்துள்ளவரும்

वामाङ्गे = वामपार्श्वे/स्वदेहवामार्धभागे = உடலின் இடதுபக்கப்பாதியில்

श्यामलाभं = तुलसीदलेवहरिताङ्गं/श्यामगात्रं = பச்சைநிறத் திருமேனிஒளியும்,

मणिमकुटयुतं = रत्नकिरीटयुक्तं/किरीटिनं = ரத்னகிரீடத்தை சூடியவரும்,

पीतवस्त्रादिशोभं = पीताम्बरादिभिः राजितं = மஞ்சள் நிறப்பட்டாடை முதலியவற்றால் பிரகாசிப்பவரும்,

सव्ये = दक्षिणे = வலதுபக்கத்தில்

टङ्काभयं = परशुमभयदं = கோடரிஆயுதமும்,அபயமுத்திரை இரண்டும்

स्यात् = धारितं स्यात्/धृतस्यात् = மேல்கீழ் கைகளில் இருப்பவையாகும்,

इतरकरयुगे = वामे/वामकरयोः = இடதுபக்க இருகைகளில்,

शङ्खकोमोदकी = जलजघनगदां च = சங்கு மற்றும் கதாயுதம் ஆகிய இரண்டும்

स्यात् = धृतं स्यात् /स्थितं = மேல்கை கீழ்கை இரண்டிலும் இருப்பதாகும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

किञ्चित् = ईषत् = கொஞ்சமே தெரியும் (வலதுபாதியே உள்ள)

लालाट्यनेत्रं = निटिलाक्षं = நெற்றிக்கண்ணை உடையவருமான (நெற்றியிலுள்ள கண்)

श्रीहरेरर्धदेहं = विष्ण्वर्ध ईशं/केशवार्धविग्रहं/हर्यर्धदेहशिवं = ஸ்ரீஹரி விஷ்ணுவின் பாதிதிருவுருவத்துடனான மஹேசரின் திருமேனியானது,

पुरतो = अग्रे/ममसमक्षं = தனக்கு எதிரில்/கண்முன்னே,

विलसतु = विराजतु/आगच्छतु/आविर्भवतु = தோன்றி விளங்கட்டும்.

87. विषपानोन्मुखमूर्ति ध्यानम्

भानु निभ वेद कर वह्नि नयनं स्यात् -

दक्ष कर विष भक्षण वरद हस्तम् ।

रक्त वसनान्वित जटा लम्ब युक्तं -

भीम वदनान्वित विषापहर रूपम् ॥

भानुनिभ = बालसूर्यप्रभं/रविसमाभं = இளஞ்சூரியனின் சிவந்த நிறத்தவரும்,

वेदकर = चतुर्भुजयुतं/चतुर्हस्तं = நான்கு கைகளைக் கொண்டவரும்,

वह्निनयनं = त्रिणेत्रयुतं/त्रिलोचनं = மூன்று கண்களையுடையவரும்,

दक्षकर = दक्षिणहस्ते = வலது கையில்

विषभक्षण = गरळाशनकरं = விஷத்தை உட்கொள்ள வைத்துள்ளவ: நும்,

वरदहस्तं = वामे वरदमुद्राकरतलयुतं = இடதில் வரதமுத்திரை கைத்தலத்தையும்

रक्तवसनान्वित = रक्तवर्णवस्त्रान्वितं = சிவந்தநிற ஆடையுடனிருப்பவரும்,

जटालम्बयुक्तं = प्रलम्बितजटाधरं = தொங்குகின்ற நீண்ட சடைகளுடனிருப்பவரும்,

भीमवदनान्वित = घोरवक्त्रयुतं/उग्रास्यं = உக்ரமான பெரியமுகத்துடன் (திருவாயுடனும் கூடியது) உள்ளது,

विषापहररूपं = गरळाशनमूर्तिः/विषभक्षकशिवरूपं = கொடிய நஞ்சுண்ட நீலகண்ட சிவனாரின் திருவுருவமாக,

स्यात् = भवेत् /वर्तते = விளங்குவதாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

88. गरळहरणमूर्ति ध्यानम् (देव्यायुक्त)

अभय वरद युक्तं टङ्क कृष्णं दधानं -

(चन्द्रगङ्गाहिचूडम्)

शशिधर महिभूषं पीतवस्त्रं त्रिणेत्रम् ।

सित मसितगलाभं तं वृषारूढ मीडे -

गरळहरणमूर्तिं छत्रपिञ्छाढ्यपार्श्वम् ॥

अभयवरदयुक्तं = अभयवरदकरयुग्मं = அபயவரதமுள்ள இருகையுள்ளவரும்

टङ्ककृष्णंदधानं = परशुमृगकराब्जं = மழு,மான் ஏந்திய கையுள்ளவரும்

शशिधरं = चन्द्रमौलिनं = பாதிமதியை தலைமீது சூடியவரும்

अहिभूषं = नागाभरणयुक्तं/सर्पभूषितं = பாம்பு அணிகலனை உடையவரும்

पीतवस्त्रं = पीताम्बरधरं = மஞ்சள் பட்டாடை உடுத்தியவரும்

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं = மூன்று கண்களுடையவரும்

सितमसितगलाभं = श्वेतकण्ठे नीलवर्णविषधरं/नीलकण्ठनामानं = வெள்ளைநிறக்கழுத்தில் நின்ற விஷத்தினால் நீலகண்டமாக ஒளிவீசுவதும்

छत्रपिञ्छाढ्यपार्श्वं = आतपत्रव्यजनयुक्त पार्श्वं = குடை,விசிறிகளனுடனாகிய இருபக்கங்களை உடையவரும்

देवियुक्तं = पत्न्यायुतं = மனை உமையுடனிருப்பவரும் (वामतो = वामे = இடதுபுறத்தில்)

गरळहरणमूर्तिं = विषापहरणदेवं = விஷமுண்ட சிவனான

तम् = शिवं = அந்த சிவனாரை

वृषारूढं = महोक्षाधिरूढं = எருதுமீது இருப்பவரை

ईडे = वन्दे = துதிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

89. लिङ्गोद्भवमूर्तिध्यानम्

देवं गर्भगृहस्य मानकलिते लिङ्गे जटाशेखरं -
कट्यासक्तकरं वरं च दधतं कृष्णं मृगं चाभयम् ।
सव्ये टङ्कं ममेय पादमकुटं ब्रह्माच्युताभ्यां युतं -
ऊर्ध्वाधस्थित हंस कोल ममलं लिङ्गोद्भवं भावये ॥

गर्भगृहस्य = आलयगर्भगृहाख्यमूलस्थानभित्तेः = மூலக்கருவரை சுவரினுடைய

मानकलिते = मानेनविनिर्मितेकल्पिते = அளவைக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட

लिङ्गे = स्तम्भाकारशिवलिङ्गे /व्यक्ताव्यक्तेकम्बे = தூண்போன்ற உருவ சிவலிங்கத்தில்

देवं = महादेवं /शम्भुं = லிங்கோத்பவர் எனும் மஹாதேவனை,முறையே

जटाशेखरं = जटामकुटयुक्तं = சடைமுடி உள்ளவரும்/உயர்த்தி கட்டிய சடையினரும்,

सव्ये = स्वदक्षिणेकरे = தனது வலது பின்கையில்,

टङ्कं = गिरिशिलाभेदन आयुधं = கல்உளியையும் (கோடரி)

अभयं च = अभीतिमुद्राकरं च = அபயமுத்திரையையும்

वामे तु = இடது பக்கத்தில் மேலும்கீழுமாக முறையே கைகளில்

कृष्णंमृगं = हरिणं /मृगडिंबकं = இளம் புள்ளிமானையும் (மேல் பின்கையில்)

कट्यासक्तकरं = कटिदेशेन्यस्तकरतलं / श्रोणिबद्धवामहस्तं = இடுப்பில் (துடைமீது) வைத்துள்ள சேர்த்துள்ள இடது முன்கையை உடையவரும்,அல்லது அதனையே,

वरं च = वरदमुद्राकरं वा / इष्टदं च = வரம் தரும் வரத முத்திரையையும்(வலதுகையில்)

दधतं = धारिणं / वहन्तं = ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்(நான்கு கையுள்ளவரும்)

अमेयपादमकुटं = अदृष्टचरणमकुटाग्रप्रदेशं /अगोचरेस्थितकिरीटपद युक्तम् = அளவிடகாண முடியாத அடிகளையும்,முடிமகுடத்தையும் கொண்டவராகவும் (இருபகுதியையும் தெரியாத வகையில் அடி முடி அமைப்பை மட்டும் இலக்கியபடி)மறைத்துள்ளதும்

ऊर्ध्वाधस्थित = तल्लिङ्गे एव ऊर्ध्वभागे अधोभागे च विराजमान/वर्तमान = அந்தலிங்கத்திலேயே மேலும் கீழும் உள்ள இருபக்க பகுதிகளில் முறையே,

हंसकोलं = हंसपक्षिं ऊध्वभागे /वराहं पादपार्श्वे च ब्रह्मविष्णोः रूपान्तरं = மேலே மேல்நோக்கிய அன்னப்பறவையையும், கீழே கீழ்நோக்கிய முழுபன்றியையும் உடையவரும்

अमलं = निर्मलं /विशुद्धं /पवित्रतमं = மிகவும் பரிசுத்தமாய் மாசற்றவரும்/அருவுருவமானவரும்,

ब्रह्माच्युताभ्यां = लिङ्गस्यदक्षिणवामपार्श्वयोः चतुराननविष्णुरूपाभ्यां = லிங்கத்தின் வலது இடது பக்கங்களில் நான்முகனையும் விஷ்ணுவையும் முழுஉருவத்தில் உள்ளவர்களாக உரிய இலக்கணத்துடன் முன்கை கூப்பியபடியும் உள்ள

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

युतं = संयुक्तं /समन्वितं /सहितं = பிரம்மா விஷ்ணு இருவருடனும் சேர்ந்திருப்பவரும்,

लिङ्गोद्भवं = लिङ्गात् आविर्भूतं / लिङ्गात् व्यक्तरूपिणं = ஜோதிர்லிங்கத்திலிருந்து உருவமாக வெளிப்பட்ட சிவனை,லிங்கத்திடையே தோன்றிய மஹேஸ்வரனை

भावये = चिन्तये / स्वचित्तेकलये = மனதில் எண்ணி வணங்குகிறேன்/சிந்திக்கின்றேன்.

90. चक्रप्रसादमूर्ति ध्यानम् (चक्रदानेश्वरः)

शान्तं त्र्यक्षं चतुर्भुजं शशिधरं देव्यायुतं वामके -
टङ्कं कृष्णामृगं वरञ्च दधतं सव्येन चक्रप्रदम् ।
सव्ये लम्बिपदं सुनिद्रितपदं वामेतु पद्मैस्समं -
पादे विष्णुदृगार्चितं विधियुतं चक्रप्रदं भावये ॥

शान्तं = सौम्यवदनं = சாந்தரூபரும்,

त्र्यक्षं = त्रिणेत्रं = முக்கண்ணரும்,

चतुर्भुजं = चतुष्करयुतं = நாற்கரத்தவரும்,

शशिधरं = चन्द्रधरं = மதிசூடியும்,

वामके = वामभागे = தனக்கு இடதுபக்கத்தில்

देव्यायुतं = पत्न्यायुतं = தேவியுடன் இருப்பவரும்,

टङ्कं = कुठारं = மழு,

कृष्णमृगं = एणं = மான்,

वरं = वरदं = வரதம்,

दधतं = वहन्तं = இவற்றை ஏந்தியவரும்,

सव्येन = दक्षिणेन = வலது முன்கையினால்

चक्रप्रदं = विष्णवे चक्रायुधप्रदातारं = சக்கரத்தை தருபவரும்

सव्ये = दक्षिणे = வலதில்

लम्बिपदं = लम्बितपदं = தொங்கவிட்டுள்ள பாதமும்

वामे तु = अदक्षे तु = இடதிலோ

सुनिद्रितपदं = शयितपदं = கிடத்தியுள்ள பாதமும்

पादे = दक्षपादे = வலது பாதத்தில்

पद्मैस्समं = कमलपुष्पैः समेतं/अब्जैस्सह = செங்கமலத்தாமரை மலர்களோடு கூடியதாக

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विष्णुद्दगार्चितं = विष्णुनास्वनेत्रेणपूजितं = விஷ்ணுவினால் தன்கண்ணாலும் வழிப்பட்டவரும்,

विधियुतं = ब्रह्मणायुतं = பிரம்மனோடு இருப்பவருமான,

चक्रप्रदं = चक्रदानमूर्तिं = சக்கரதான சிவமூர்த்தியை (நான் மனதால்)

भावये = चिन्तये = நினைக்கிறேன்.

91. विघ्नप्रसादमूर्ति ध्यानम्

विघ्नेशं रक्तवर्णं युगभुज सहितं श्यामवर्णं त्रिणेत्रं -
इक्षुः कल्पलता युतान्नकबलं हस्ते अपूपान्वितम् ।
स्थित्वा देवस्य वामे स्थितपद मनिशं शम्भुप्रिया लिङ्गितं -
देव्यायुक्तं सव्यपूपाकर कमलवरैः देवविघ्नप्रसादम् ॥

विघ्नेशं = गणेशं = கணபதியை

रक्तवर्णं = रक्तं = சிவந்தவரும்,

युगभुजसहितं = चतुर्हस्तं = நான்கு கையுடனிருப்பவரும்,

श्यामवर्णं = श्यामं/पीतं = மஞ்சள் நிறம்/தங்கநிறத்தவரும்,

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं = முக்கண்ணரும்,

इक्षुः कल्पलतायुतान्नकबलं = ऐक्षवखण्डं,सुरद्रुमलतायुक्त चरूकबलं च = கரும்பு, கற்பகக்கொடி, அன்ன உருண்டை இவற்றுடன்

हस्ते =करौ/पाणौ = தனது வலது முன்கையினில்

अपूपान्वितं = गुडापूपेन सहितं = அப்பத்துடன் இருப்பவரும்

देवस्यवामे = शम्भोः वामपार्श्वे/उमामहेशयोर्मध्ये = தேவனுக்கு இடதில்/உமாமஹேஸ்வரர்களுக்கு நடுவில்,

स्थित्वा = तिष्ठन् = நின்றுகொண்டு இருப்பவராய்,

स्थितपदं = ऋजुपादं/समपादस्थितं = ஊன்றிய காலுடன்

अनिशं = सदा/सर्वदा = எப்பொழுதும்

शम्भुप्रियालिङ्गितं = शिवप्रियाआश्लिष्टं = தேவியால் தழுவப்பட்டவரும் ஆன கணேசருடனும்,

देव्यायुक्तं = सत्यायुतं/पत्न्यासहितं = தேவியுடன் இருப்பவரும்

सव्यपूपाकरकमलवरैः = दक्षकरेणसुताय अपूपदायकं = மகேசர் வலதுகையால் அப்பம் அளிப்பவராயும் தேவீ வலது இடது கைகளில் தாமரைப்பூ,வரதம் உடையவளாயும் உள்ள

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देवविघ्नप्रसादं = देवं गणेशानुग्रहमूर्तिं = கணேசரை மகிழ்விக்கும் உலகப்பெற்றோரை /கணேசருக்கு அருள் தந்திடும் உமாமகேசமூர்த்தியை

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

92. चण्डेशानुग्रहमूर्ति ध्यानम् (चण्डदेशिकः /हस्तस्पर्शदीक्षाकरः)

चण्डेशं पीतवर्णं युगकर सहितं दक्षहस्ते ऽथ टङ्कं -
बिभ्राणं कृष्णसारं वरकर सहितं पार्वती वामभागम् ।
चण्डेश स्योत्तमाङ्गे प्रतिनिहित करं दक्षभागे त्रिणेत्रं -
सर्वा लङ्कारयुक्तं शशि शकल धरं गङ्गया युक्त मीडे ॥

चण्डेशं = चण्डस्य अनुग्राहकेश्वरं = சண்டன் எனும் பக்தனுக்கு அருளும் ஈசனை,

पीतवर्णं = स्वर्णाभं/पीताङ्गं = மஞ்சள் நிறமுள்ள பொன்நிறமேனியரும்,

युगकरसहितं = चतुर्भुजसहितं = நான்குகைகளை கொண்டுள்ளவரும் ,

दक्षहस्ते = दक्षकरे/दक्षिणभुजे = வலதுபுற மேல்கையில்

टङ्कं = कुठारं = கல்லுளிக் கோடரி ஆயுதத்தையும், இடது மேல்கையில்

अथ =अपि च =மேலும் (கைகளில் இடது மேற்கரத்தில்)

कृष्णसार = मृगं = மானையும்/ புள்ளிமான்குட்டியையும்,

बिभ्राणं = धारिणं/वहन्तम् = ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்,

वरकरसहितं = वरदहस्तान्वितं/वामेवरदकरं = இடது கீழ்கையில் வரம் தரும் வரதமுத்திரையுடன் இருப்பவரும்,

पार्वतीवामभागं = वामपार्श्वे गौर्यासमेतं = பார்வதியுடன் கூடிய இடபாகத்தையுடையவரும்,

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं/त्रिणयनं = மூன்று கண்களை உடையவரும் ,

सर्वालङ्कारयुक्तं = सर्वाभरणभूषितं = சர்வ அலங்காரத்துடன் இருப்பவரும்,

शशिशकलधरं = चन्द्रकलाधरं = சந்திரபிறையை முடிமீதணிந்தவரும்,

गङ्गया = भागीरथ्या = சடைமுடி மீது கங்கைநதியோடு/ கங்காதேவியோடு

युक्तं = सहितम् = கூடியிருப்பவரும்,

दक्षभागे = स्वदक्षिणसमीपे = தனக்கு வலதுபக்கத்தில் அருகில் இருக்கிற

चण्डेशस्य = भक्तचण्डस्य = பக்தரான சண்டருடைய / தனது சீடனுடைய

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

उत्तमाङ्गे = शिरसि/मूर्ध्नि = தலையின் உச்சிமீது/ தலைமேலே

प्रतिनिहितकरं = शिरंप्रतिन्यस्त स्वदक्षकरं/निक्षिप्तदक्षिणहस्तं = தலையில் வைக்கப்பட்டு

தீக்ஷையை அருளைத்தரும் வலது முன்கையையுடையவருமான,

चण्डेशानुग्राहकं = சண்டபக்தனுக்கு வரமருள்தரும்,

ईशम् = महादेवं/शिवम् = மஹாதேவனை/ சிவபெருமானை,

ईडे = स्तौमि/नौमि = வணங்குகிறேன்/ துதிக்கிறேன்.

93.सोमास्कन्दमूर्तिध्यानम्

दक्षालम्बित वाम निद्रित पदं कृष्णं मृगं चाभयं -

टङ्कंचा दधतं वरं च कटकं बिभ्राणकं वामके ।

वामा लम्बित निद्रितान्यपदया देव्या युतं मध्यतः -

स्कन्देनाब्ज करद्वयेन सहितं सोमागुहेशं भजे ॥

दक्षालम्बित = दक्षेलम्बित = வலதில்தொங்கவிடப்பட்டதும்,

वामनिद्रितपदम् = वामेशयितपदद्वययुतं = இடதில் கிடத்தியுள்ளதுமான இரண்டுபாதங்களை உடையவரும்,

कृष्णंमृगं = एणं/हरिणं = மான்குட்டி,

अभयं च = अभीतिकरं च = அபயமுத்திரையும்,

टङ्कं च = कुठारं च = கோடரியும்,

आदधतं = सन्दधतं = மூன்று கைகளால் ஏந்தியுள்ளவரும்,

वरं = वरदमुद्रां = வரத முத்திரையை இடது முன்கையிலும்,

कटकं च = कर्कटमुद्रां वा = இடது முன்கையில் கடகமுத்திரையையை சிலநேரங்களில் கொண்டவராய்,

बिभ्राणकं = धारिणं = தாங்கிவைத்துள்ளவராய்/ வைத்திருப்பவரும்,

वामके = वामपाभे /सर्हासनेवामे = தனது இருக்கையிலேயே இடதுபக்கத்தில்

वामालम्बित = सव्ये लम्बपादया = இடதுகால் தொங்கவிடப்பட்டதும்,

निद्रितान्यपदया = दक्षेशयितपादया = மற்றதான வலதுகால் தொங்கவிடப்பட்டதாயும் கொண்டு அருகில் அமர்ந்துள்ளவளாக,

देव्या = उमयापत्न्या = உமாதேவியோடு எப்போதும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

युतं = सहितं = கூடி இருப்பவரும்,

मध्यतः = उभयोर्मध्येपूरतःतत्रैव = இருவருக்கும் தனதுதாய் தந்தையர்களுக்கு நடுவில்

अब्जकरद्वयेन = सनालाब्ज करद्वययुतेन = தண்டுடன் கூடிய தாமரைப்பூக்களை பிடித்துள்ளவாறு வைத்திருக்கின்ற இருகைகளை உடைய

स्कन्देन = गुहबालकेन = பாலஸ்கந்தரோடு (குழந்தை முருகனோடு)

सहितं = संयुक्तं = கூடியிருப்பவருமான தேவனை,

सोमगुहेशं = उमास्कन्दाभ्यां सहितं महेशं = உமையோடும் கந்தனோடும் கூடியுள்ள மகேசரை ஸோமாஸ்கந்தேஸ்வரரை,

भजे = सेवे /नौमि = வணங்குகிறேன்.

94. अर्धनारीश्वर ध्यानम् (उमार्धदेहीश्वरः – चतुर्भुजः - सवृषभः)

पुंस्त्री रूपधरं तनौ शशि जटा टङ्का रुणाभं फणिं -

व्याघ्र त्वग्वसनं प्रकोष्ट वृषभं वक्राङ्घ्रिकं दक्षिणे ।

वामे श्याम वरोत्पला लक कुच क्षौमञ्जु पादाम्बुजं -

भ्राजत् हेम विभूषणादि रुचिरं वन्दे ऽर्धनारीश्वरम् ॥

तनौ = देहे = உடலில்

पुंस्त्रीरूपधरं = पुरुषरूप नारीरूप द्वययुतं = ஆண் உருவம் பெண் உருவமும் சரிபாதியாக உள்ள திருமேனியரும்,

दक्षिणे = दक्षपार्श्वे तु/मूर्धादिपादान्तभागेषु/देहदक्षार्धभागे = வலது பக்கத்தில்= உடலின் வலப்புறசரிபாதியில் தலைமுதல் பாதம்வரை

शशि = चन्द्रकला = பிறைமதி

जटा = जटामकुटार्धं = பின்னிய சடைமுடி

टङ्कं = परशु = கோடரி ஆயுதம் (மேல்கையில்)

अरुणाभं = रक्ताभं = சிவந்தமேனி

फणिं = भुजङ्गफणं = படமுள்ளபாம்பு

व्याघ्रत्वग्वसनं = शार्दूलचर्माम्बरं = புலித்தோல்ஆடை (இடுப்பில்)

प्रकोष्टवृषभं = पृष्ठस्थितस्ववाहनवृषभमस्तके/विन्यस्तकरतलप्रकोष्टाङ्गं= தன்பின்னே நிற்கும் எருதின் தலைமீது வைத்துள்ள வலதுமுழங்கையை உடையவரும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

वक्राङ्घ्रिकं = वक्रीकृतचरणं = (இடது முழங்காலின் குறுக்கே) வலதுமுழங்கலை வளைத்து வைத்துள்ளபாதம் இவைகளுடனும்,அவ்வாறே

वामे = वामपार्श्वे तु = இடதுபக்கத்தில் உச்சிமுதல் பாதம்வரையிலாக,

अलक = सुबद्धकच कुन्तल = கட்டிய கூந்தல் கொண்டை அலங்காரமும்,

श्याम = श्यामलातनुः = பச்சைநிற மேனியும்,

वर = वरदमुद्राकरं = வரமுத்திரை (கீழ் கையில்)

उत्पल = कल्हारपुष्पं/कुवलयकुसुमं = கருங்குவளைப்பூ/ நீலோத்பலமலர்

कुच = स्तनं एकं वक्षोजं = ஒருமுலை/ மார்பகம்

क्षौम = पट्टवस्त्रं/दुकूलं = பட்டாடை/ பட்டுப்புடவை ஆடையும்

ऋजुपादाम्बुजं = आर्जवपादपद्मं = நேராகஊன்றி பதித்துள்ளபாதம்

भ्राजत् = दीव्यत् = நன்கு ஒளிவீசுகின்ற

हेमविभूषणादिरुचिरं = स्वर्णाभरणादिभिः विविधैः भूषितेन नितरां प्रकाशयुतं = தங்க ஆபரணவகைகளை அணிந்துள்ளதால் மிகவும் ஒளிவீசுபவரும்,

अर्धनारीश्वरं = अर्धनारीदेहयुततन्नारीपतिं ईश्वरं/उमार्ध देहिनं = பாதிபெண்ணுடல் கொண்ட ஈசுவரனை/ உமையொருபாகனை/ மகேச்வரனை

वन्दे = नौमि/नमामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

95. शरभेश्वर ध्यानम्

सिह्मास्यं सूर्यचन्द्रानल नयनधरं ज्वालकेशं सुदंष्ट्रं -

पक्ष द्वन्द्वेन युक्तं सुरवर विनुतं दिक्पदं वेद हस्तम् ।

पादाक्रान्ते नृसिह्मे ह्युरसिविदळयत् पादपद्मद्वयाढ्यं -

नीलं शूलं कपालं दधतमपि नुमो नारसिह्मघ्नदेवम् ॥

सिह्मास्यं = सिह्ममुखयुतं/सिह्मवक्त्रं = *சிங்கத்தின் முகத்தைகொண்டுள்ளவரும்,*

सूर्यचन्द्रानलनयनधरं = रवीन्द्वग्निनेत्रधरं = *சூரிய,சந்திர,அக்னிகளை மூன்று கண்களாய் கொண்டுள்ளவரும்*

ज्वालकेशं = ज्वलत् शिखायुतं/ज्वलनकेशं = *எரியும் சுடர்முடியுள்ளவரும்,*

सुदंष्ट्रं = वक्रदंष्ट्रान्वितं/भीमवक्रदन्तं = *சிம்மவாயில் கூரியகோரபற்களை கொண்டு திறந்தவாறு உள்ளவரும்*

पक्षद्वन्द्वेन = पक्षद्वयेन/पक्षिणः अङ्गभूतपक्षद्वन्द्वं/महत्पक्षयुगलयुतं = *பறவையின் முக்கிய உறுப்பான இரண்டு பெரும் இரக்கைகளை இருபக்கத்திலும்*

युक्तं = संयुतं/सहितं = *இரு இரக்கைகளோடு கூடியிருப்பவரும்,*

दिग्पदं = अष्टसिह्मपादयुक्तं/अष्टचरणं = *சிங்கத்தினுடைய எட்டுபாதங்களை எண்திசையிலும் கொண்டிருப்பவரும்,*

वेदहस्तं = चतुर्हस्तं/चतुर्भुजयुतं = *நான்குகைகளை உடையவரும்,*

अपि = किञ्च/परहस्ते हरिण परशुधरं = *மேல் இருகைகளில் மழுமான் ஏந்தியபோதிலும்*

शूलं = त्रिशूलं = *முத்தலைசூலத்தையும் (முன்வலது கையிலும்),*

कपालं = रक्तकपालं = *குருதி கிண்ணத்தை இடது முன்கையிலும்,*

दधतं = बिभ्रतं/वहन्तं = *ஏந்தியிருப்பவரும்,*

पादाक्रान्ते = पादाभ्यांसमाकृष्ट/पादस्वीकृते = *இருபாதத்தில் பிடித்து வைக்கப்பட்டுள்ள*

नृसिह्मे = नारसिह्म अवतारदेहे = *நரசிம்மராக அவதரித்துள்ள*

उरसि हि = वक्षसि हि = *மஹாவிஷ்ணுவின் பின்மார்பில் பதித்து*

विदळयत् = विभेदयत्/विदारयत् = *பிளந்து கொண்டிருக்கின்ற*

पादपद्मद्वयाढ्यं = चरणाब्जयुगलं/पादद्वन्द्वं/स्वचरणद्वययुतं = *தனது இரு சிம்மபாத கமலங்களை உடையவ*

नीलं = तमोगुणेनसुनीलवर्णगात्रं = *நீலநிறத்திருமேனியுடையவரும்,*

सुरवरविनुतं = विबुधविनुतं/ब्रह्मेन्द्रादिदेवगणवन्दितं = *சிறந்த தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவருமான,*

नारसिह्मघ्नदेवं = नृसिह्मावतारान्तकं = *நரசிம்மஅவதார முடிவைச் செய்த தேவரை*

नुमः = नमामः = *வணங்குகிறோம்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

96. मेधादक्षिणामूर्तिध्यानम् (ज्ञानगुरुमूर्तिः)

मुद्रां भद्रार्थदात्रीं सपरशु हरिणं बाहुभि र्बाहु मेकं -

जान्वा सक्तं दधानं भुजग वर समाबद्धाकक्षो वटाधः ।

आसीन श्चन्द्रखण्ड प्रतिघटितजटा क्षीरगौरं त्रिणेत्रं -

दद्या दार्यै श्शुकाद्यैः मुनिभिःपरिवृतो भावशुद्धिं भवो नः ॥

वटाधः = न्यग्रोधमूले = ஆலமரத்தடியில்

आसीनः = निषण्णः = அமர்ந்தவரும்,

क्षीरगौरं = दुग्धाभशुभ्रं = பாலின் வெண்நிறத்தவரும்,

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं = முக்கண்ணரும்,

चन्द्रखण्ड = शशिशकलेन = சந்திர பிறையுடன்

प्रतिघटितजटा = உயர்திக்கட்டிய சடைமுடியை கொண்டவரும்,

भुजगवर = श्रेष्ठनागराजयुगलेन = சிறந்த மஹாநாகங்களால்

समाबद्धकक्षः = सम्यक्कलयित कक्षयुगलयुतः = நன்கு சுற்றிகட்டப்பட்டுள்ள முகபட அழகுடன் கூடிய இருபக்க தனது அக்குள் பகுதிகளை கைதோள் கீழ் தேசத்தவரும்,

बाहुभिः = भुजकमलैः = தனது தாமரை மலர் போன்ற நான்கு உள்ளங்கைகளினால் முறையே

भद्रार्थदात्रीं = सर्वेषांमङ्गलप्रदभावार्थदायिनीं बोधयित्रीं = யாவருக்கும் ஆன்மப்பயனளிக்கும் அறநெறிப் பொருளை உணர்த்தி ஞான உபதேசத்தைத் தந்திடுவதான

मुद्रां = करचिन्मुद्रां/ज्ञानमुद्राख्यां = ஞான முத்திரையை வலது முன்கையிலும்,

सपरशुहरिणं = कुठारेणसारङ्गमृगयुतौ करौ = வலது இடதாயுள்ள பின் இருகைகளில் முறையே மழு,மான் இரண்டையும்

एकं बाहुं = करमेकं तु = தனது இடது முன்கரத்தை மட்டும்

जान्वासक्तं = वामजानुनासंयुक्तं/जानूपरि न्यस्तं = இடது காலின் முட்டி மீது வைத்துள்ளவரும்,

धारिणं = बिभ्राणं = இவற்றைத் தாங்கியுள்ளவரும்,

आर्यैः = उत्तमैः = சிறந்த

शुकाद्यैः = शुकमुनिप्रमुखैः = சுகரிஷி முதலிய

मुनिभिः = ऋषिभिः = முனிவர்களால்

परिवृतः = आवृतः = சூழப்பட்டுள்ளவரும்,

भवः = शिवः = சிவன்

नः = अस्माकं = நமக்கு

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भावशुद्धिं = चित्तशुद्धिं = மனோபாவனையில் தூய்மையை

दद्यात् = दधतु = கொடுக்கட்டும்.

97. गेयदक्षिणामूर्ति ध्यानम् (नादगुरुमूर्तिः – वीणाधरेशः)

धवळरुचिर गात्रं सर्प यज्ञोपवीतं -

अनल सहित हस्तं चाक्षमाला भिरामम् ।

स्फुरित कनक वीणा कुञ्चितं फालनेत्रं -

गिरिवर शिखरोर्ध्वं दक्षिणामूर्ति मीडे ॥

धवळरुचिरगात्रं = शुभ्रवर्णकमनीयविग्रहं = வெண்மைநிற கவர்ச்சிமிக்க திருமேனி அழகுடையவரும்,

सर्पयज्ञोपवीतं = नागोपवीतिनं = பாம்பை பூணூலாக மார்பில் அணிந்துள்ளவரும்,

अनलसहितहस्तं = ज्वलत्पावकयुतकरं = ஏழு சுடர்மிக்க நெருப்பை ஏந்திய கையுடையவரும்,

अक्षमालाभिरामम् = करधृताक्षमाल्यामनोहरं = மலர்ந்த தாமரைப்பூ போன்றுள்ள கைத்தலத்தில் ஏந்தியுள்ள ஸ்படிகரத்தின ஜபமாலையால் மனம் கவரும் பேரழகரும்,

स्फुरितकनकवीणाकुञ्चितं = लसत्वर्णवल्लकीवाद्यवादकं / भुजेनधृत्वान्यकरेणवादयन्तं = ஒளிரும் தங்க வீணையை இருகைகளில் ஏந்தி மீட்டி இசைப்பவரும்,

फालनेत्रं = निठिलमध्यस्थनयनयुतं = நெற்றி நடுவே ஒரு கண்ணுடையவரும்,

गिरिवर शिखरोर्ध्वं = श्रेष्ठतम पूज्य कैलासपर्वत शिखरोर्ध्वे निषण्णं = மலைகளுள்சிறந்த கைலாச மலைச்சிகரத்தின்மீது அமர்ந்திருப்பவரும்,

दक्षिणामूर्तिं = दक्षिणाऽशाभिमुखस्थितं / धर्मेशदिशाभिमुखं = தென்திசையை நோக்கியே அமர்ந்திருக்கும் (உருவநிலையிலுள்ள சிவமூர்த்தியை) தெக்ஷிணாமூர்த்தி என்ற சிறப்புப்பெயருடைய தென்முக கடவுளை,

ईडे = स्तौमि / नौमि = துதுக்கிறேன் / தியானித்து வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

98. वीणाधरदक्षिणामूर्ति ध्यानम् (नादगुरुः – गेयदक्षिणेशः)

भस्म व्यापाण्डराङ्गः शशिशकलधरो ज्ञानमुद्राक्षमाला -

वीणापुस्तै र्विराज त्करकमलधरो योगपट्टाभिरामः ।

व्याख्यापीठे निषण्णः सकल मुनिवरै स्सेव्यमानाङ्घ्रि युग्मः -

सव्याळःकृत्तिवासाः सतत मवतु नो दक्षिणामूर्ति रीशः ॥

भस्म व्यापाण्डराङ्गः = विभूतिनामभूतिचूर्ण उद्धूलनलेपेनधवलितगात्रः = திருநீற்று வெண்பொடி பூசியுள்ளதால் வெண்ணிறத்திருமேனியை உடையவரும்

शशिशकलधरः = चन्द्रबिम्बखण्डं स्वजटाभारेमकुटेधृतः/इन्दुशेखरः = சந்திரமண்டலத்துண்டான பிறையை தனது சடைமுடி மீது அணிந்துள்ளவரும்

ज्ञानमुद्रा = चिन्मुद्रा/व्याख्यामुद्रा = ஞான உபதேசம் செய்யும் சின்முத்திரை

अक्षमाला = रुद्राक्षमाला/श्वेतवर्णस्फाटिकमौक्तिकमाला/जपमणिमाला = அக்ஷமாலை எனப்படுகிற உத்தம மணிகளாலான ஜபமாலையை ஏந்தியவரும்

वीणा = तप्तस्वर्णाकल्पितवल्लकीवाद्यं/हैमवीणाख्याततन्त्रीवाद्यवल्लकीं = தங்கவீணை

पुस्तैः = कोशं/इत्येतैः = புத்தகம்,சுவடு இவற்றுடன்

विराजत्करकमलधरः = அழகுடன் விளங்குகின்ற நான்கு கைத்தாமரை உள்ளங்கை பகுதியை உடையவரும்

योगपट्टाभिरामः = योगपट्टकधरं/योगाङ्ग उपकरणभूतदेहपट्टयुतं = யோகபட்டம் எனப்படும் உடலசைவை தவிர்க்க உதவும் யோகநிலைபட்டையை தனது இடுப்பிற்கும் கால் முட்டிக்குமாக அணிந்தவரும்

व्याख्यापिठे = उपदेशविष्टरे/उपदेशाय निश्चितरत्नशिलासने = சீடர்களுக்கு பொருளை விளக்கிக்கூறுவதற்கான உரியரத்தின மேடையில்

निषण्णः = आसीनः/उपविष्टः = அழகுற அமர்ந்திருப்பவரும்

सव्याळः = सर्पेण सहितः/महानागयुक्तः = பெரும் பாம்புடனிருப்பவரும்

कृत्तिवासाः = गजचर्मवस्त्रान्वितः = யானைத் தோலை ஆடையாய் உடித்தியவரும்

सकलमुनिवरैः = समस्त ऋषिश्रेष्ठैः = அனைத்து சிறந்த ரிஷிகளால் சூழப்பட்டு

सेव्यमानाङ्घ्रियुग्मः = वन्द्यमानचरणयुगलः = வணங்கப்படுகின்ற இருபாதங்களை உடையவருமான

दक्षिणामूर्तिः = दक्षिणाभिमुखं = தென்திசை நோக்கியுள்ள

ईशः = ईश्वरः/सर्वेश्वरः/गुरुमूर्तिः = ஜகத்பரமகுருவாயுள்ள ஈசன்

सततं = सदा = எப்போதும்

नः = अस्मान् = நம்மை

अवतु = रक्षतु = காக்கட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

99. अग्निलिङ्गमूर्ति ध्यानम्

एकं च पादं दश चाष्ट हस्तं -

दशाष्टशूलं शिरपञ्च वक्त्रम् ।

उन्मीलनेत्रं दशकर्ण युक्तं -

उद्दीप्तकेशं च हुताश लिङ्गम् ॥

एकं च पादं = एकपादयुक्तं = ஒரே பாதத்தை கொண்டுள்ளதும்,

दशचाष्टहस्तं = अष्टादशकरं = பதினெட்டு கைகளை உடையதும்,

दशाष्टशूलं = अष्टादशशूलधरं = பதினெட்டு சூலாயுதத்தை உடையதும்,

शिरपञ्चवक्त्रं = पञ्चशीर्षमुखयुक्तं = ஐந்து தலைகள்,முகங்கள் உடையதும்,

उन्मीलनेत्रं = उत्घाटिताक्षं/वृत्ताक्षं = திறந்துள்ள பதினைந்து கண்களை கொண்டுள்ளதும்,

दशकर्णयुक्तं = श्रोत्रदशकं = பத்துகாதுகளை உடையதும்,

उद्दीप्तकेशं च = ऊर्ध्वाग्र ज्वलनकेशं = மேல்முனையுள்ள தீச்சுடர் முடியுள்ளதும்,

हुताशलिङ्गं = हुताशनरूप अग्निलिङ्गस्थ शिवस्वरूपं = ஆஹுதி தரப்படும் பொருளை உண்பதால் ஹுதாசனர் எனப்படுகிற யக்ஞேசராக உள்ள வேள்வித்தீ உருவில் உள்ள அக்னிலிங்கம் எனப்படுவதில், தேவனை இவ்வாறு (தீச்சட்டிதேவன்)உருவமுள்ளவராக எண்ணி வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

100. त्रिपुरान्तकेश्वरमूर्ति ध्यानम्

विद्रुमाङ्ग विलसत् त्रिणेत्रकं -

बाण कृष्ण मृग टङ्क चाप धृत् ।

उद्धृताङ्घ्रि मपसव्य सुस्थितं -

मन्दहास दहनं पुरान्तकम् ॥

विद्रुमाङ्गविलसत् = प्रवाळेव लोहिताङ्गविराजत् = சிவந்தமேனியில் ஒளிபொருந்தியுள்ள

त्रिणेत्रकं = त्रिणयनयुतं = மூன்று கண்களை உடையவரும்,

बाणकृष्णमृग = शरं च मृगं च = அம்பையும் – மானையும் மேலும்,

टङ्कचापधृत् = परशुं चापधारिणं = கோடரியையும் பெரிய வில்லையும் முறை ஏந்தி வைத்துள்ளவரும்,

उद्धृताङ्घ्रिं = किञ्चिदूर्ध्वस्थित एकचरणम् / उद्धृतैकपदं = தளர்ந்து உயர்த்திய ஒரு பாதத்தை (இடகை) உடையவரும்),

अपसव्यसुस्थितं = दक्षिणे सुस्थित पदयुतं/ दक्षपादेन सुस्थितं = வலதுகாலை ஒருகாலை நேராக ஊன்றிவைத்திருப்பவரும் (ஒருகாலை தளர்த்தி முன்புறம் சிறிது வளைத்து மறுகாலை நேராக வைத்து த்ரிபங்கநிலை எனும் தலை உடல் கால் மூன்றும் வளைந்த உடல்)

(त्रिभङ्गाङ्गयुतं तिष्ठन्तं रामवत्स्थितं) (अपसव्यं = देहे दक्षिणभागः)

(वामं शरीरे सव्यं स्यात् अपसव्यं तु दक्षिणम् - इति अमरनिगण्डुः)

मन्दहासदहनं = स्वकीयमन्दस्मितप्रभावेनैवकृतत्रिपुरदहनं = தனது புன்சிரிப்பினாலேயே (கணைதொடுக்காது) முப்புரங்களை எரித்து அழித்து மூன்று அசுரர்களை அழித்தவரும்,

पुरान्तकं = त्रिपुरान्तकं/त्रिपुरघ्नं/त्रिपुरारि = முப்புரமெரித்த முப்புரத்து மூன்று அசுரர்களுக்கு முடிவுகட்டி மூவலகைக் காத்தருளிய முக்கண்ணரான புராந்தகரை/திரிபுராரி எனப்படுபவரை/திரிபுராந்தகரை,

ईडे = स्तौमि/नौमि = துதிக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

101. ज्वरापघ्नदेव ध्यानम् (ज्वरहरेश्वरः)

त्र्यास्यं रन्ध्र विलोचनं गुणभुजं घोरं त्रिपादं स्थितं -

सव्ये डिण्डिमकं प्रसारितकरं वह्निश्च वामे धृतम् ।

वामे स्वस्तिक मुद्धृतं पद मथो विन्यस्य पादद्वयं -

भस्मोद्धूलित वक्षसं शशिजटा युक्तं ज्वरेशं भजे ॥

त्र्यास्यं = त्रिमुखयुक्तं/त्रिवक्त्रं = *மூன்று முகங்களை கொண்டுள்ளவரும்,*

रन्ध्रविलोचनं = नवनेत्रयुतं/नवाक्षं = *முக்கண்ணுடன் ஒன்பது கண்களை உடையவரும்,*

गुणभुजं = करत्रययुतं/त्रिहस्तकं = *வலதில் இரண்டு இடதில் ஒன்றாக மூன்று கைகளை உடையவரும்,*

घोरं = उग्ररूपिणं/करालास्यं = *உக்கிரமான முகபாவனை உள்ளவரும்,*

त्रिपादं = त्रिचरणं/त्रिपदब्जयुतं = *மூன்று கால் பாதங்களை உடையவரும்,*

स्थितं = स्थानकं/कुञ्चितपादैस्सहतिष्ठन्तं = *வளைத்த கால்களோடு நிற்பவரும்,*

सव्ये = दक्षपार्श्वे = *வலது பக்கத்தில் இருகைகளில் மேல் கையில்,*

डिण्डिमकं = डमरुकहस्तं/डक्कावाद्यकरं = *உடுக்கை பிடித்துள்ளவரும்,*

प्रसारितकरं = तिर्यक्विस्तृतकरं/व्यतिरेकेनप्रसारितभुजं/गजहस्तेवप्रसारितं = *நீட்டபட்டுள்ள கையும் மறுபுறம் நோக்கி துதிக்கை போல் வைத்த அபினய கை,*

वामे = वामपार्श्वे/अदक्षिणे तु = *இடது கையில்,*

वह्निं = हुतवहयुतं/पावकयुतं = *நெருப்புச்சுடரை (தீ ஜ்வாலயை),*

धृतं = दधत/धारिणं/वहन्तं = *ஏந்தி உள்ளங்கையில் கொண்டுள்ளவரும்,*

वामे = वामपार्श्वे/अदक्षिण पादन्तु = *இடது பக்கத்தில் உள்ள பாதத்தை*

स्वस्तिकं = मङ्गलचिह्नभूत स्वस्तिकमिव तिर्यक्कीकृत्य/सभङ्गीकृतं = *நடராஜரைப் போல, ஸ்வஸ்திகமாய் வளைந்தகுஞ்சிதமாய்*

उद्धृतं = ताण्डवकुञ्चित पद इव उद्धृतं/ऊर्ध्वस्थचरणं यथा तथा युक्तं = *உயர்த்திய*

पदं = पादैकयुक्तं = *இடது பக்க ஒரு கால் பாதகமலத்தை உடையவரும்,*

अधः = भूमौ पद्मासने अधोभागे = *கீழே பத்மபீடத்தில்,*

पादद्वयं = दक्षिणस्थ पादयुगलं/दक्षपदद्वन्द्वं = *வலது பக்க இருபாதங்களை*

विन्यस्य = संस्थाप्य/प्रतिष्ठाप्यस्थितं = *பதிந்திடச் செய்து வைத்து அழகுற திருநடன உருவில் நிற்பவரும்,*

भस्मोद्धूलितवक्षसं = विभूत्यविलेपितवक्षसं/भूतिभूषितगात्रंभस्मधरं = *திருநீற்றைப் பொடியாகப்பூசியுள்ள மார்பு பகுதியை உடையவரும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शशिजटायुक्तं = चन्द्रयुतजटामण्डलयुतं/इन्दुरेखाढ्यजटान्वितं = பிறைசந்திரனோடும், செஞ்சடைகளோடு (ஜடாபாரமும்) இருப்பவரும்,

ज्वरेशं = ज्वरेश्वरं/ज्वरहरेश्वरं = வெப்பநோயை நீக்கி அருளும் சிவனை, ஜ்வரம் என்கிற உடல் வெப்பம் மிக்க நோய்வகைகளை போக்கவல்லவரான ஜ்வரஹரர் என்றும் ஜ்வரேச்வரர் என்றும் பெயருடைய மஹாதேவனை,

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

102. एकपादत्रिमूर्ति ध्यानम् (एकपादः - त्रिदेहः - द्वादशहस्तः)

ध्यायेत् कोटि रविप्रभं त्रिणयनं शीतांशु गङ्गाधरं -

हस्ते टङ्क मृगं वराभय करं पादैक युक्तं विभुम् ।

शम्भो र्दक्षिण वाम कक्षभुजयोः ब्रह्माच्युताभ्यां स्थितं -

तत्तल्लक्षण मायुधैः परिवृतं हस्तद्वया ञ्ज्याञ्जलिम् ॥

कोटिरविप्रभं = सूर्यकोटिप्रतीकाशं = கோடிசூரியனின் ஒளிபொருந்தியவரும்,

त्रिणयनं = त्रिणेत्रं/त्रिलोचनं/त्र्यक्षं = முக்கண்ணரும்,

शीतांशुगङ्गाधरं = सुधांशुशकलगङ्गाजलधरं/चन्द्रकलागङ्गाधरं = குளிர்ந்த கிரணங்களுடைய சந்திரபிறையும்,கங்கை நதியையும் முடியில் சூடியவரும்,

हस्ते = करे/भुजे = கையில்(வலதுஇடதுபக்க மேலிருகைகளில்)

टङ्कमृगं = कुठारं/सारङ्ग = கோடரி,மானை ஏந்தியுள்ளவரும்,

वराभयकरं = अभयकरं वरदकरं च = வரதம்,அபயமுள்ள முன்னிருகைகளும்

पादैकयुक्तं = चरणैकयुतं/मध्येस्थितदक्षिणपादं मात्रयुक्तं = ஒருகாலுடன் மட்டுமே நிற்பவரும்/ நடுவில் உள்ளதாய் வலதுகால் மட்டும்,

विभुं = सर्वव्यापकं/सर्वेश्वरं = எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளாவரும்,

शम्भोः = शङ्करस्य = சங்கரானாருடைய

दक्षिणवाम = सव्यवामपार्श्वयोः = வலதிலும் இடதிலுமான

कक्षभुजयोः = कक्षभुजयोःप्रदेशे = அக்குள், தோள் பகுதிகளில்

ब्रह्माच्युताभ्यां = ब्रह्मविष्णुभ्यां = வலதில் பிரம்மாவுடனும்,இடதில் விஷ்ணுவுடனும்

स्थितं = तिष्ठन्तं = நின்றவாறு இருப்பவரும்,

तत्तल्लक्षणं = तस्त तस्य प्रतिमालक्षणेन = அவரவர் உருவ இலக்கணம்

आयुधैः = तत्तदायुधविशेषैश्च = மேல்கை ஆயுதங்களோடும்,

परिवृतं = संवृतं/संयुक्तं = இருவரும்கூடி இருப்பவர்களையும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

हस्तद्वयाद्वयाञ्जलिं = करद्वन्द्वकृताञ्जलिं = முன்கைகளை கூப்பியுள்ளவர்களாயும்,

एकपादत्रिमूर्तिरूपिणं शिवं = ஒருபாதமும் மும்மூர்த்திதேவனை,

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = மனதில் சிந்தித்து வணங்கவேண்டும்.

103. शिष्यभावधरमूर्ति ध्यानम् (சுவாமிமலை சிவரூபம்)

कुन्दाभं मन्दहासं शशिधर मकुटं कुण्डलो द्भासि गण्डं -

सव्ये नास्यं पिधाय परकर कमलं न्यस्त वक्षस्तले च ।

टङ्क कृष्णं दधानं गुरुगुह पुरतो भूस्तले नम्रमूर्तिं -

तद्वाच्योम्यतत्वं सहयुत गिरिजं शिष्यभावेश मीडे ॥

कुन्दाभं = कुन्दकुसुमद्युतिं/श्वेताभं = முல்லைப்பூ போன்ற வெண்மைநிறமேனியரும்,

मन्दहासं = स्मेराननं/स्मितमुखं = சிரித்த வாயை கொண்டுள்ளவரும்,

शशिधरमकुटं = चन्द्रधरजटामकुटयुतं = சந்திரபிறையுடன் கூடிய ஜடாமகுடம் உடையவரும்,

भासिगण्डं = कुण्डलरत्नदीप्तकपोलं = காதணி ரத்தின ஒளிபரவிய கன்னங்களையுடையவரும்,

सव्येन = दक्षिणहस्तेन = வலது முன்கையினால் தனது வாயை பொத்தியவாறு

परकरकमलं = अन्यकराब्जं = மற்றைய இடது முன்கையை

न्यस्यवक्षस्तले च = न्यस्त उरस्तलं = மார்பில் வைத்தும் பிற மேலிரு கைகளில்

टङ्क-कृष्णं = परशु-मृगं = மழு,மான் இரண்டையும்

दधानं = धृतं = ஏந்தியவரும்,

गुरुगुहपुरतः = गुरुरूपगुहस्याग्रे = குருவாய் விளங்கிடும் குஹனின் எதிரில்

भूस्तलेनम्रमूर्तिं = क्ष्मातलेविनयितगात्रं = தரையில் மண்டியிட்டு குனிந்த மேனியரும்,

तद्वाच्योम्यतत्वं = गुहोक्तप्रणवार्थतत्व = அவரின் கூற்றாகிய ஓம் என்பதன் உட்ப்பொருளை கேட்டுப்பெற்றவரும்,

सहयुतगिरिजं = गौर्यायुक्तं/वामे उमान्वितं = இடதுபுறம் மலைமகளைக் கொண்டுள்ளவருமான

शिष्यभावेशं = शिष्यभावरूपिणं महेशं = சீடன் என்ற பாவனையுடன் உள்ள மகேசனை/சிவபெருமானை

ईडे = स्तौमि = துதிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

104. मृत्युञ्जयमूर्ति ध्यानम्

चन्द्रार्काग्नि विलोचनं स्मितमुखं पद्मासने सुस्थितं -

मुद्रापाशकुरङ्गजानु विलसत् पाणिं हिमांशुप्रभम् ।

कोटीरेन्दुगलत् सुधा प्लुत तनुं हारादि भूषोज्वलं -

कान्त्याविश्व विमोहनं पशुपतिं मृत्युञ्जयं भावये ॥

चन्द्रार्काग्निविलोचनं = सोमसूर्याग्निनेत्रत्रयं / रवीन्दुवह्निनयनत्रितयं = சந்திரன், சூரிய, அக்னி இவற்றால் அமைந்த விசேஷமான மூன்று கண்களை உடையவரும்,

स्मितमुखं = सस्मिताननं / मन्दस्मितास्यं = புன்சிரிப்புடன் கூடிய திருவாயை உடையவரும்,

पद्मासनेसुस्थितं = बद्धपद्मासनस्थं / पद्मासनेनिषण्णं = இருகாலையும் மடக்கிவைத்து யோகபத்மாசனம் எனும் நிலையில் அமர்ந்திருப்பவரும்,

मुद्रा = करतल सूचीमुद्रया / मुद्रातलं = காட்டும் சின்முத்திரையுடனும்(வலது கைத்தலத்தில்),

पाश = पाशायुधकरं / गुणधरं = பாசாயுதத்தை/கயிற்றை உடையவரும்,

कुरङ्ग = हरिणाशिशुं / मृगडिम्बकं = புள்ளிமாங்குட்டியை ஏந்திய இடதுகையும்,

जानुविलसत् = जानूपरिन्यस्त करतलं / जानुनि विराजित = இடதுபக்க கால்முட்டிமீது வைத்ததாய் விளங்கும்

पाणिं = वामकरतलं / हस्तं = இடது முன்கையை உடையவரும்,

हिमांशुप्रभं = तुहिनतुल्यकान्तिं / चन्द्रसदृशद्युतिं / श्वेताङ्गं = பனிபோல் ஒளிர்பவரும்/சந்திரனின் ஒளியுடையவரும்/நிலவு போன்ற வெண்மைநிறத் திருமேனியுடன் விளங்குபவரும்,

कोटीरेन्दु गळत् =जटमकुटकोटीतटस्थ चन्द्रकलानिर्यत् = தனது சடைமுடிமேலுள்ள சந்திரனிலிருந்து பெருகிவழிகிற

सुधाप्लुततनुं = अमृताप्लावितगात्रं / पीयूषाभिषिक्तवपुषं = அமுதத்தால் நனைக்கப்பட்ட திருமேனியை உடையவரும்,

हारादिभूषोज्वलं = मुक्ताहारादिभूषणोल्लसितं / मौक्तिकाभरणैर्विराजितं = முத்துமாலை முதலிய அணிகளால் மிகவும் ஒளிவீசுபவரும்,

कान्त्या = स्वतेजसा / निजदेहदीप्त्या = தனது தேஹப்பொளிவழகால்

विश्वविमोहनं = जगन्मोहनकरं / लोकवश्यकरं = உலகைக் கவர்ந்திடுபவரும்,

पशुपतिं = जीवेश्वरं / आत्मानांप्रभुं = பக்தாத்மாக்களின் தலைவருமான,

मृत्युञ्जयं = मृत्युजिन्नामानं = மிருத்யுஞ்ஜயரை

भावये = चिन्तये = எண்ணுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...s in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

105. पार्वतीश सदाशिवमूर्ति ध्यानम्

शान्तं पद्मासनस्थं शशिधर मकुटं पञ्चवक्त्रं त्रिणेत्रं –

शूलं वज्रं च खड्गं परशु मभयदं सव्यभागे वहन्तम् ।

नागं पाशञ्च घण्टां प्रळय हुतवहं चाङ्कुशं वामभागे –

नाना लङ्कारयुक्तं स्फटिक मणिनिभं पार्वतीशं नमामि ॥

पद्मासनस्थं = पद्मासनाख्य देहासने आसीनं/पद्मपीठस्थितम् = *தேஹாசன வகையான பத்மாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளவரும்,*

शशिधरमकुटं = चन्द्रकलाधरजटामकुटिनं/चन्द्रार्धकृतशेखरं = *பாதிமதி சூடிய சடைமுடி மணிமகுடம் உள்ளவரும்,*

पञ्चवक्त्रं = पञ्चाननं/सद्योजातवामदेवाघोरपुरुषेशानाख्य मुखपञ्चयुतं = *ஐந்து முகங்களை ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், தத்புருஷம், ஈசானம் என்ற பெயர்களில் கொண்டிருப்பவரும்,*

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं/त्रिणयनयुक्तं/तिथिलोचनं/त्र्यक्षयुतं = *மூன்று கண்களை முகம் ஐந்திலும் கொண்டுள்ளவரும் (பதினைந்து கண்கள்),*

सव्यभागे = दक्षिणभागे/दक्षपार्श्वहस्ततलपञ्चकैः क्रमेण = *தனது வலதுபக்கமுள்ள ஐந்து திருக்கைகளால் முறையே*

शूलं = त्रिशूलायुधं/त्रिशीर्षकं/हेतिराजं = *முத்தலைச்சூலாயுதம்,*

वज्रं = कुलिशायुधं/बिदुरं/पविः/शतधारं = *வஜ்ஜிராயுதம்,*

खड्गं = कृपाणं/असिं/करवाळं = *பெரியபோர்வாளையும்/கத்தியையும்,*

परशुं च = कुठारं/टङ्कं = *கோடரியையும்/வெல்லும் வெண்மழுவையும்,*

अभयदं = रक्षाप्रदमुद्रां/अभयमुद्रां = *அச்சம் போக்கி அபயமளிக்கும் முத்திரையையும்,*

वामभागे = अदक्षिणपार्श्वे/सव्यपार्श्वे = *தனது இடதுபக்கத்தில் ஐந்து கைகளால்*

नागं = सर्पं/फणिनं/उरगं/अहिं = *படமெடுத்துள்ள பாம்பையும்,*

पाशं = रज्जुं/गुणं/पाशायुधं = *பாசமாகிற கயிற்றையும்,*

घण्टां = करघण्टावाद्यं/तनुघण्टां = *ஒலி தரும் கைமணியையும்,*

अङ्कुशं = सृणिं/अङ्कुशायुधं = *யானையை அடக்கும் மாவட்டியையும்,*

हुतवहं च = अग्निं/वह्निशिखाकन्दलं = *நெருப்பின் ஒளிச்சுடரையும்,*

वहन्तं = धारिणं/बिभ्राणं = *ஏந்தியபடி தாங்கியுள்ளவரும்,*

नानालङ्कारयुक्तं = बहुविधभूषणकल्पालङ्कृतं/विविधाभरणभूषितं = *பலவகையில் தெய்வீகமான அணிஅலங்காரத்துடன் இருப்பவரும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

स्फटिकमणिनिभं = रत्नस्फटिकवदुज्वलाङ्गं/स्फटिकाभं/श्वेतवर्णवपुषं = தூயபளிங்குமணி போன்று ஒளிரும் திருமேனியரும்,

पार्वतीशं = गिरिजापतिं/गौरीरमणं/उमेशं = மலையரசன் மகளின் கணவரும்/இமயமலை அரசன் மகளான பார்வதீ என்பவளின் பதியுமான

शान्तं = प्रशान्तं/शान्ताख्यं/सदाशिवं/सदेशं = சாந்தர் என்பவரை/விருப்பு வெறுப்பற்ற சாந்திதரும் சாந்தர் எனப்படுகிற ஸதாசிவரை,

नमामि = वन्दे/प्रणमामि/सेवे/नौमि = வணங்குகிறேன்/வழிபடுகிறேன்.

106. पञ्चमुखसदाशिवमूर्ति ध्यानम्

इन्दु निभ पञ्च मुख हस्त दश युक्तं –

शूल वर टङ्क मसि वज्र मभ यंस्यात् ।

पाश वर दाङ्कुश मणि र्दहन वामे –

श्वेत कमलासन सदाशिव स्वरूपम् ॥

इन्दुनिभ+युक्तं = चन्द्रसदृश श्वेताङ्गयुतं/शशिनिभधवळगात्रं = சந்திரனைப்போன்று வெண்மைநிற மேனியோடுள்ளதும்,

पञ्चमुख+युक्तं = पञ्चवक्त्रयुतं/पञ्चवदनान्वितं/पञ्चास्यं = ஐந்து திருமுகங்களுடன் கூடியதும்,

हस्तदशयुक्तं = दशबाहुयुतं/करदशाढ्यं/दशदोर्दण्डयुतं = பத்து திருக்கரங்களுடன் கூடியுள்ளதும்,

दक्षे = दक्षपार्श्वस्थ पञ्चहस्तेषु क्रमेण = வலதுபக்க ஐந்து கைகளிலும்,

शूल = त्रिशूलं/शिवास्त्रराजं/त्रिशिरस्कं = முத்தலைச்சூலாயுதப்படை,

वरटङ्क = श्रेष्ठपरशुं/उत्कृष्टकुठारं = சிறந்தவெல்லும் மாமழுப்படை,

असि = खड्गं/करवाळं/कृपाणं = பட்டாக்கத்தி எனும் போர்வாள்படை,

वज्रं = पविं/कुलिशायुधं = மேலும்கீழும் மும்முனையுள்ள வஜ்ஜிரப்படை,

अभयं = भयहरामुद्रा/अभयमुद्राकरतलं = அச்சமகற்றும் அபயமுத்திரை,

वामे = वामपार्श्वेतु/स्वसव्यकरपञ्चकैः = இடதுபக்க ஐந்துகைகளிலும்,

पाश = पाशरज्जुं/गुणरज्जुं = பாசம் என்கிற கட்டும்கயிறு,

वरद = वरप्रदानकरमुद्रां/वरदाख्यमुद्रातलं = கைத்தல வரதமுத்திரை,

अङ्कुश = सृणिः/गजरोधनहेतिः = அங்குசம் எனும் மாவட்டித்தடி,

मणि = घण्टा/ध्वनिघण्टा/तनुघण्टां = ஒலிக்கும் கைமணி,

दहनं = अनलः.वह्निशिखां/अग्निज्वालां = நெருப்பின் தீச்சுடர்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

स्यात् = भवेत्/विधृतं स्यात्/धारितं वर्तते = இருப்பவைகளாகும்,

श्वेतकमलासन = सितपद्मासनस्थितं/श्वेताब्जसंस्थं = தூயவெண்தாமரை மலரின்மீது அமர்ந்துள்ளதும்,

सदाशिवस्वरूपं = सदाशिवाख्यस्य/पञ्चमुखशिवस्य/आकृतिस्स्यात् = ஐந்துமுகமுடைய ஸதாசிவருடைய திருவுருவம் ஆகும்/சதாசிவருடைய திருவுருவத்தை இவ்வாறு கருதவேண்டும்.

107. पञ्चमुखेश्वर ध्यानम्

मुक्ता पीत पयोद मौक्तिक जपा वर्णै र्मुखैःपञ्चभिः -

त्र्यक्षै रञ्जित मीश मिन्दु मकुटं पूर्णेन्दु कोटिप्रभम् ।

शूलं टङ्क कृपाण वज्र दहनान् नागेन्द्र घण्टाङ्कुशान् -

पाशं भीतिहरं दधान ममिता कल्पोज्वलं चिन्तयेत् ॥

मुक्ता = मौक्तिकवर्ण श्वेताभ/धवळवर्णं = முத்துநிறவெண்மை

पीत = स्वर्णाभकान्तियुत/पीतवर्णयुतं = தங்கநிறமஞ்சள்

पयोद = जलदनिभं/मेघवर्णनीलाभं = மேகநிறத்து நீலம்

मौक्तिक = शुद्धचन्द्रवर्णं/मुक्तामणिनिभं = பால் போன்ற வெண்மை

जपा = जपापुष्पेव रक्तवर्णं/सुरक्तवर्णं = செம்பருத்திப்பூச் சிகப்பு

वर्णैः = कान्तिभिः/जातिसन्निभैः = ஆகிய ஐந்துவகை நிறங்களுடன் கூடிய(கூடியுள்ள மேல்முகம்,கிழக்கு,தெற்கு,மேற்கு,வடக்கு திசைகளில் உள்ள)

पञ्चभिः = पञ्चसंख्याकैः/पञ्चसादाख्यकलारूपैः/ईशानादिभिःपञ्चभिः = ஈசான,தத்புருஷ, அகோர,சத்யோஜாத,வாமதேவம் எனப்படுகிற ஐவகையான

मुखैः = आस्यैः/वक्त्रैः/वदनैः/आननैः = திருமுகங்களோடு உள்ளதும்,

त्र्यक्षैरञ्जितं = त्रिणेत्रैर्विराजितं/त्रिलोचनै दीप्तं = சூர்ய,சந்திர,அக்னிகளான (பதினைந்து விழிகள்) மூன்று கண்களோடு விளங்கும்,ஐந்து முகங்களோடு ஒளிர்பவரும்,

इन्दुमकुटं = चन्द्रमौलिं/शशिशेखरं = மதிசூடிய மணிமகுடத்தை உடையவரும்,

पूर्णेन्दु कोटिप्रभम् = एकचन्द्रकोटिसदृशं/सुधांशुकोटिप्रभशुभ्रदेहिनं = கோடிமுழுநிலவு கூடிய பேரொளிவீசும் வெண்மைநிறத் திருமேனி உடையவரும்,

शूलं = त्रिशीर्षकं/त्रिशिरहेतिं/त्रिशूलायुधं = முத்தலைச்சூலப்படைத்தலையையும்,

टङ्क = परशुं/कुठारं = கோடரீ எனும் மழுவையும்/மறி/கல்லுளியையும்,

कृपाण = खड्गं/कौक्षेयकं/निस्त्रिसत् = கத்தி/வாள்/பட்டாக்கத்தி,

वज्र = कुलिशं/पविं/दम्बोलिं = வஜ்ரம்/வஜ்ஜிராயுதம்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

दहनान् = ज्वलनं/वह्निं/हुतवहं = நெருப்பு இவைகளையும்/எரிசுடர்/தீச்சுடர்,

नागेन्द्र = सर्पराजानं/फणीन्द्रं/पन्नगं = பாம்பரசனையும்/அரவத்தையும்,

घण्टा = तनुघण्टां/घोषिणीं = ஒலிக்கும் கைமணியையும்,

अङ्कुशान् = सृणिं = அங்குசம்/மாவட்டி ஆயுதத்தையும்,

पाशं = गुणं/रज्जुं = கட்டும் கயிறும்/முறுக்கியகயிற்றையும்,

भीतिहरं = अभयकरं/भयहरमुद्रां = அச்சம் போக்கும் அபயகர முத்திரையையும்,

दधानं = धारिणं/वहन्तं = தாங்கியவரும் (பத்து கைகளில் ஏந்தியுள்ளவரும்),

अमिता कल्पोज्वलं = अनेकाभरणमण्डितं/नानाभूषोज्वलितगात्रं = எண்ணிலா ஆபரணங்களுடன் மிளிரும் மேனியருமான/அணிப்பொலிவுடையவருமான

ईशं = परमेश्वरं/प्रभुं = ஈஸ்வரனை/ஒப்பற்ற தலைவனை/பரமேசனை,

चिन्तयेत् = भावयेत् /ध्यायेत् = சிந்திக்கவேண்டும்/ என்னிடவும்.

108. अर्धाम्बिकेशमूर्ति ध्यानम्

नील प्रवाळ रुचिरं विलसत् त्रिणेत्रं -

पाशा रुणोत्पल कपालक शूलहस्तम् ।

अर्धाम्बिकेश मनिशं प्रविभक्त भूषं -

बालेन्दु बद्धमकुटं प्रणमामि रूपं ॥

नील = इन्द्रनीलरत्नप्रभार्धवामभागं/मेघाभवामार्धदेहं = இந்திரநீல இரத்தினம் போன்ற நீலநிற இடப்பாகத்தோடும்,

प्रवाळ = विद्रुमाभ सव्यभागं/विद्रुमार्धकायं = பவளநிறம் போன்ற சிகப்பு நிறத்திலுள்ள வலதுபாகத்தோடும்,

रुचिरं = दीप्तं/भासमानं/विराजितं = (பாதி உடலுடன்) விளங்குபவரும்,

विलसत् त्रिणेत्रं = राजत् त्र्यक्षं/त्रिणयन विराजितं = முக்கண்களோடு கூடியவராக ஒளிர்பவரும்,

पाश = पाशायुधं/गुणं/रज्जुं = பாசாயுதத்தையும், (இடதுபின்கையில்)

अरुणोत्पल = रक्तोत्पलपुष्पं/लोहिताब्जकरं = செங்கழுநீர் பூவையும், (இடதுமுன்கையில்)

कपालक = करोटिम् /पानपात्रं = கபாலகிண்ணியையும், (வலதுபின்கையில்)

शूल = त्रिशूलं/त्रिशीर्षकं = மூவிலைச்சூலாயுதத்தையும், (வலதுமுன்கையில்)

हस्तम् = एवं चतुष्कराढ्यं/इत्थं चतुर्हस्तयुतं = நான்கு கைகளை,முறையே இருபுறமும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

प्रविभक्त भूषं = दक्षवामक्रमेण विभक्त उचिताभरणैर्युतं/विभक्ताभरणार्धकं = (இடதுவலதான பாதி உடலுக்கேற்ப) பகுத்துள்ள ஆபரணங்களை ஆண்பெண் வடிவத்திற்கேற்ப அணிந்தவரும்,

बालेन्दु बद्धमकुटं = चन्द्रार्धकृतशेखरं/शशिखण्डमौळिं/धृतचन्द्रमकुटं = பிறமதிசூடிய மணிமகுடத்தை அணிந்திருப்பவரும்,

रूपं = आकारायुतं/स्वरूपिणं = உருவத்தை,

अनिशं = अनवरतं/शाश्वतं = எப்பொழுதும் (பிரியா மங்கையையுடைய)

अर्धाम्बिकेशं = उमार्धविग्रहेशं/गौर्यर्धगात्रं/देव्यर्धमहेशमूर्तिं = மனைவி அம்பிகையின் இடப்பாக பாதிமேனியுடன் விளங்கும் ஈசனை,

प्रणमामि = नमामि/वन्दे/नौमि = வணங்குகிறேன்.

109. प्रदोषनायक ध्यानम् (सशक्तिकः)

अरुण मणि निभाङ्गं चन्द्र चूडं त्रिणेत्रं -

परशु हरिण पाणिं शक्ति मालिङ्ग्य वामे ।

अभय वरद हस्तं हार केयूर भूषं -

सित कमल दळोर्ध्वे सोमधारि स्वरूपम् ॥

अरुणनिभाङ्गं = रविरत्नाभदेहकान्तियुतं/माणिक्यरक्ताभं = சூரியனின் ரத்தினமாகிய மாணிக்கம் போல் விளங்கும் மேனியரும்,

चन्द्रचूडं = इन्दुमौलिं/शशिशेखरं = பாதிமதியை முடிமீது சூடியுள்ளவரும்,

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं/त्रिलोचनं = மூன்று கண்ணுள்ளவரும்,

परशुहरिणपाणिं = कुठारसारङ्गकरं/टङ्कमृगहस्तं = கோடரியும்,கருமானும் ஏந்திய வலது இடது பின்கைகளை உடையவரும்/மறிமானுடைக்கையரும்,

वामे = स्वसव्यपार्श्वे/निजवामभागे = தனக்கு இடப்பக்கதில் இருக்கின்ற

शक्तिं = इच्छाशक्तिं/देवीं/गौरीं/उमाख्यां = தனது பத்தினியான உமாதேவியை

आलिङ्ग्य = आश्लिष्य/परिष्वज्य = இடது கையால் தழுவியவாறும்,

अभयवरदहस्तं = अभयवरद मुद्रायुत करद्वयं वा/निजपूर्वकरं वा = அபயம் அல்லது வரத முத்திரையையுடைய வலது முன்கையை உடையவரும் அல்லது தழுவும் கையை விடுத்து வரதமாயும் கொண்டுள்ளவரும்,

हारकेयूरभूषं = हाराङ्गदादि भूषणाढ्यं/सर्वाभरणभूषितं = கழுத்தில் முத்துரத்தின் மாலை,தோள்வளை முதலான சகல அணிகலன்கால் அலங்கரித்துள்ளவருமாயுள்ள

सोमधारिस्वरूपं = चन्द्रशेखरस्य मूर्तिं/शशिधरं महेशं/इन्दु मौळिनं = வெண்மதிசூடிய பெருமானின் திருவுருவத்தை /சடையில் பிறைநிலா அணிந்த பெருமான் வடிவத்தை,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सितकमलदळोर्ध्वे = श्वेताब्ज पीठोपरि / शुक्लपद्मकर्णिकामध्ये = மலர்ந்த வெண்தாமரைமலர் பீடத்தின் மேலே/பத்மகர்ணிகையின் நடுவில்/அலர் மேலிருப்பவனாய் தேவதேவனை

ध्यायेत् = चिन्तयेत् /भावयेत् = மனதில் சிந்திக்கவேண்டும்.

110. वृषभारूढध्यानम् (प्रदोष उमेशमूर्तिः)

त्रिणयन मुखमेकं कोटिसूर्य प्रकाशं -

अभय हरिण टङ्कं देवीमालिङ्ग्य वामम् ।

मकुट भुजग मिन्दु धारिणं चर्मवस्त्रं -

धवळ वृषभरूढं देवदेवं नमामि ॥

त्रिणयन मुखमेकं = त्रिणेत्रयुक्तैकमुखं = மூன்றுகண்ணுடைய ஒருமுகத்தவரும்,

कोटिसूर्य प्रकाशं = कोटिरविद्युतिं = பலசூரியர்களின் பேரொளி பொருந்தியவரும்,

अभय = अभयमुद्राकरं /दक्षेपूर्वकरे अभयदं = வலது முன்கை அபயமும்,

हरिण = कृष्णमृगडिम्बकं / मृगशावकं = புள்ளிக்கருமான்குட்டியை இடதுபின் கையிலும்,

टङ्कं = परशुं = வெல்லும் வெண்மழுவும் வலதுபின்கையில் கோடரியும்,

देवीं = स्वपत्नीं गौरीं / अन्तिकस्थांशक्तिं = அருகிலுள்ள உமாதேவியை

आलिङ्ग्य वामम् = वामकरेणालिङ्गितं / आश्लिष्टवामहस्तं = தழுவிக்கொண்டுள்ள இடதுமுன்கையை உடையவரும்,

मकुट = जटामकुटयुतं / मणिमकुटधरं = சடைமுடி கிரீடம் சூடியவரும்

भुजगं = पन्नगधरं / नागभूषणयुतं = பாம்புகளாலான அணிகளும்

इन्दु = चन्द्रकलां / अर्धचन्द्रं च = பாதிமதியையும்/அரைநிலவையும்,

धारिणं = वहन्तं / बिभ्राणं = தலைமீது அணிந்துள்ளவரும்,

चर्मवस्त्रं = व्याघ्राजिनधरं / कृष्णमृगाजिनधरं = தோலாலான ஆடையை உடுத்தியிருப்பவரும்,

धवळ = सुश्वेतवर्णयुत / शुभ्रद्युतियुत = வெண்மைநிறமுள்ள

वृषभरूढं = उक्षारूढं / पुङ्गवस्कन्धस्थितं = காளையின் மேல் ஏறி அமர்ந்திருப்பவருமான,

देवदेवं = सुरेशं / महादेवं / अमरेश्वरं = தேவர்களுக்கு தேவரான சிவனை

नमामि = प्रणमामि / नौमि / वन्दे = வணங்குகிறேன்/தொழுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

111. शिवपादुका ध्यानम् (शयनालयदेवः)

चतुर्भुजाढ्यं जटिलं त्रिणेत्रं -

वराभयं टङ्कमृगं दधानम् ।

सुगन्धपुष्पादि विभूषिताङ्गं -

सौन्दर्यनाथं शिव पादुकास्थम् ॥

चतुर्भुजाढ्यं = चतुष्करयुतं/चतुर्हस्तयुक्तं = *நான்கு கைகளுடன் விளங்குபவரும்*

जटिलं = जटाधरं/कपर्दिनं/जटामकुटयुतं = *செஞ்சடைமுடி உடையவரும்/ கட்டியசடை மகுடத்தவரும்*

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं/त्रिणयनयुतं = *மூன்று கண்களை உடையவரும்*

वराभयं = वरदमुद्रां अभयमुद्रां च/वरदाभयमुद्राद्वयं = *வரதமுத்திரை அபயமுத்திரை இரண்டையும் இடது வலதாகவும்*

टङ्कमृगं = परशुहरिणशिशुं/कुठारं मृगडिम्बकं च = *கல்லுளி எனும் டங்கத்தையும் மான் குட்டியையும் வலதுஇடதாக பின்கைகளில் இரண்டிலுமாகவும்*

दधानम् = उद्वहन्तं/धारिणं = *தாங்கியுள்ளவரும்/ ஏந்தி இருப்பவரும்*

सुगन्धपुष्पादि = आमोदयुक्त कुसुमनिकारदिभिः/सुगन्धसुमनसाभिः = *நறுமணம் மிக்க மலர்வகை முதலான பொருட்களால் நறுமண சாந்துப்பூச்சுடன் மலர்மாலை மற்றும் அணிகலன்களால்,*

विभूषिताङ्गं = अलङ्कृतवपुषं/भूषाकल्पोज्वलं = *நன்கு சிறப்புற அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள திருமேனியரும்*

सौन्दर्यनाथं = चारुदेहकान्तं/सुन्दरवपुषं/सर्वाङ्गसुन्दरेशं = *அழகுமிக்க சொக்கநாதர் பேரழகராய் உள்ள சிவனை*

शिवपादुकास्थम् = शिवपादपद्मयुगलां/पादुकाभरणं/पादुकास्थितं = *சிவனாரின் திருவடிக் கமலங்களில் விளங்குபவராக*

हृदि+भावयेत् = मनसि चिन्तयेत् = *உள்ளத்தில் சிந்திக்கவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

112. लिङ्गस्थ सदाशिव आवाहनध्यानम् (शैवागम प्रतिष्ठापद्धतौ)

क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्र सिंहासन स्थितम् ।

शुद्ध स्फटिक सङ्काशं द्वात्रिंशल् लक्षणान्वितम् ।

पद्मासनस्थं पञ्चास्यं प्रतिवक्रं त्रिलोचनम् ।

दृक् क्रियेच्छा विशालाक्षं ज्ञानचन्द्र कलाधरम् ।

धवळेशान वदनं पीत तत्पुरुषाननम् ।

कृष्णाघोर मुखोपेतं रक्ताभोत्तर वक्रकम् ।

सुश्वेत पश्चिमास्यैकं सद्योजातं समूर्तिनम् ।

नागोपवीतिनं शान्तं जटाखण्डेन्दु मण्डितम् ।

शक्त्यसी शूल खट्वाङ्ग वर व्यग्र कराम्बुजम् ।

दक्षिणे चाथ वामे तु डमरुं बीजपूरकम् ।

नागाक्षसूत्र नीलाब्जं बिभ्राणं पञ्चभिः करैः ।

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गं दिव्यपुष्पै रलङ्कृतम् ।

हार कङ्कण केयूरैः मुद्रिताभि रलङ्कृतम् ।

सञ्चिन्त्य मूर्ते रुपरि शक्तिमात्र विजृम्भणम् ।

लिङ्गाकारोपमर्देन भावने लिङ्गतां त्यजेत् ॥

क्षित्यादि = पृथिव्यादि - क्ष्मातत्वप्रभृति = பூமி முதலாக பிருதிவீ முதல் சிவலிங்கத்தின் அடியில் அதைத் தாங்கிடும்நில மண்தத்துவம் முதலாக (முறையே படிப்படியாக மேலே)

कुटिलाप्रान्त = शक्तिमण्डलस्थ कुटिलाख्य शक्तिपर्यन्त व्याप्तभूत/आधारशक्तिप्रभृति उपरिस्थ –
-शक्तितत्वान्त व्याप्त = இருக்கையின் உச்சியில் உள்ள சக்திமண்டலக் குடிலாசக்தி வரையிலாக உள்ள ஷடத்வாவை உள்ளடக்கியதாய் பரவியிருக்கிற /விறவியுள்ள

मन्त्रसिंहासनस्थितम् = आसनमन्त्रात्मक हर्यक्षविष्टरे समासीनं = ஆசன மந்திரவடிவான அரியாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளவரும் / முப்பத்துஐந்து தத்துவங்களுக்கு மேலே மந்திரரூப சிம்மாசனத்தில் மஹாதேவனாக சிவராஜாவாக உச்சநிலையில் அமர்ந்துள்ளவரும்,

शुद्धस्फटिकसङ्काशं = निर्मलस्फटिकरत्नमिव स्वच्छधवळकान्त्या विराजितं/सर्वोत्तमसत्वगुणाकारवर्ण-
-शुक्लाभ विद्यादेहेन प्रकाशयन्तं = தூயப்பளிங்கினைப்போல் வெண்ணிற வித்யாதேஹத்தில் மிளிர்பவரும்,

द्वात्रिंशल्लक्षणान्वितम् = द्वात्रिंशत् संख्याक पुरुषाकार सामुद्रिकालक्षणेनयुक्तं/उत्तममहापुरुषयोग्य –

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

ublic Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

-सर्वावयव सौन्दर्यलक्षण विशिष्टं = உத்தமபுருஷதேஹ இலக்கணமாகிய முப்பத்து இரண்டுவகை அங்கஇலக்கணம் பொருந்தியுள்ளவரும் / வித்யா எனும் மந்திரஒலி வடிவமான நாத சரீரத்தில் இருந்து அருள்பவரும்,

पद्मासनस्थं = सितकमलोपरिस्थं / शुद्धविद्याब्जपीठस्थितं / शिवराजं = தூயவெண்தாமரை இருக்கையின் நடுவில் அமர்ந்து தாமரைப்பூ எட்டு இதழ்கள்,அறுபத்துநான்கு கேசரங்கள்,ஐம்பது விதைகள் உள்ள மைய கர்ணிகையின் மேல் விளங்குபவரும்(அமர்ந்துள்ளவரும்),

पञ्चास्यं = पञ्चवक्त्रं / पञ्चाननं / पञ्चमुखयुतं = ஐந்து முகங்களை பெருந்திசை நான்கிலும்,மேலுமாகக் கொண்டு விளங்குபவரும்,

प्रतिवक्त्रं = पञ्चवक्त्रेष्वपि / मुखपञ्चकेषु / सर्वेष्वपि = ஒவ்வொரு முகத்திலும் தனது ஐந்து முகங்களிலுமே (மூன்று கண் வீதமாக)

त्रिलोचनम् = त्रिणयनयुतं / त्रिनेत्रान्वितं = மூன்று கண்களை உடையவரும் / ஐந்து திருமுகத்திலும் முக்கண்களுடன் பதினைந்து கண்கள் கொண்டவரும்,

दृक्क्रियेच्छाविशालाक्षं = त्रिशक्तिमयत्र्यक्षयुतं / ज्ञानीक्रियेच्छाशक्तित्रयलोचनं = அழகுடன் அகன்றதான ஞானசக்தி,கிரியாசக்தி,இச்சாசக்திகளையே முறையே வலது இடது நெற்றிக்கண்களாகக் கொண்டுள்ள முக்கண்ணரும்,

ज्ञानचन्द्रकलाधरम् = आगमशिवज्ञानरूप शशिशकलधृत मौळिनं / देदीप्यमान –

ज्ञानप्रकाशक चन्द्रार्धकृत शेखरं = ஞானஒளிவடிவாகிய பாதிமதியைசூடிய பிறையுடைய செஞ்சடைமுடியரும் / சந்திரகலையை தலைமீது தாங்கியுள்ளவரும்,

धवळेशानवदनं = शुक्लाभ ईशानोर्ध्ववक्त्रं / शुभ्रकान्तियुतोर्ध्व ईशानमुखयुतं = ஸ்படிகம் போன்ற வெண்மைநிறமுடைய மேல்நிலை ஈசானமுகத்தை உடையவரும்,

पीततत्पुरुषाननम् = पीतवर्णपूर्वस्थित तत्पुरुषाख्यवक्त्रयुतं / पीताभ प्राचीस्थित तत्पुरुषमुखयुक्तं = தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிறமுடைய கிழக்குதிசையிலுள்ள தத்புருஷம் எனும் திருமுகத்தை உடையவரும்,

कृष्णाघोरमुखोपेतं = कृष्णवर्णदक्षिणस्थाघोराख्यवक्त्रयुतं / निलाभाघोरास्यान्वितं = கருமைநிறமுடைய தெற்குதிசையிலுள்ள அகோரமுகத்துடன் கூடியவரும்,

रक्ताभोत्तरवक्त्रकम् = रक्तवर्णकान्त्यायुतोत्तरदिशिस्थ वामदेव मुखाढ्यं = குருதிபோன்ற சிகப்புநிறவொளியுள்ள வடக்குதிசையிலுள்ள வாமதேவம் அழகர் என்கிற திருமுகத்தை உடையவரும்,

सुश्वेतपश्चिमास्यैकं = सिताभप्रतीचिस्थित सद्योजाताख्य मुखान्वितं = பால் போல், வெண்மைநிறமுள்ள மேற்கிலுள்ள ஸத்யோஜாத முகமுடையவரும்,

सद्योजातं समूर्तिकम् = सद्योजातमन्त्रात्मक आकृतिमन्तं / सद्यमन्त्रस्वरूपिणं = ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் அமைந்துள்ள திருவுருவத்தை உடையவரும்,

नागोपवीतिनं = नागराजनं उपवीतवत् धारिणं / धृतसर्पोपवीतिनं = வாசுகீ எனும் பாம்பரசனையே பூணூலாக அணிந்திருப்பவரும் /அரவப்பூணூலை உடையவரும்,

शान्तं = प्रशान्तरूपिणं / सुप्रसन्नाकरं = அமைதிமிக்க தோற்றமுள்ளவரும் / விருப்பு வெறுப்பற்று ஸர்வஜீவதயாபரனாய் சாந்தருமான,

जटाखण्डेन्दुमण्डितम् = पिङ्गजटामकुटोपरि शशिशकलभूषितं = செஞ்சடைமகுடத்தில் பாதிமதி,கங்காநதி,கொன்றைப்பூ இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शक्ति = प्रदीप्तशक्त्यायुधं/शक्त्याख्यहेतिं = சக்தியாயுதம்,

असी = खड्गायुधं/निस्त्रिंशत्/कौक्षेयकं = கத்தி ஆயுதம்,

शूल = त्रिशीर्षकं/त्रिशूलं/त्रिशिखं = முத்தலைச்சூலப்படை/திரிசூலாயுதம்,

खट्वाङ्ग = पर्यङ्कपादरूप योगोपकरणविशेषं = கட்வாங்க யோகஸ்தான கருவி,

वरव्यग्रकराम्बुजम् = वरदमुद्रया व्यापृत पाणितलाब्जयुक्तं = செந்தாமரைப்போல் விரிந்த வரதமுத்திரைகைத்தலத்தையும்,,

दक्षिणे च = स्वदक्षभागे पञ्चभिःकरैःबिभ्राणं = வலதுபக்கத்திலும் ,

अथ वामे तु = एवं सव्यभागे तु/वामभागकरेषु = மேலும் இடதுபக்கத்திலோ,

डमरु = डक्कावाद्यं/क्षुद्रडिण्डिमं = உடுக்கை எனும் ஒருகை ஓசைக்கருவியும்,

बीजपूरकम् = मातुलुङ्गफलं/दाडिमीफलविशेषं = மாதுளங்கனியையும்,

नाग = सर्पं/फणीन्द्रं/उरगेन्द्रं/कुण्डलिनं/नागपाशं = படமெடுத்த பாம்பையும்,

अक्षसूत्र = रुद्राक्षमणिजपमालां/अक्षस्त्रजं = ருத்திராக்ஷத்தில் ஜபமாலையும்,

नीलाब्जं = नीलोत्पलपुष्पं/इन्दीवरं/कुवलयं = கருநெய்தல் எனும் நீர்ப்பூவையும்,

पञ्चभिः = पञ्चसंख्याकैःदक्षिणवामभागस्थैः = வலது இடதில் ஐந்தாக உள்ள

करैः = भुजैः/पाणिभिः/हस्तैः/दोर्दण्डैः = தமது பத்து கைகளில்

बिभ्राणं = दधानं/उद्वहन्तं/धारिणं = தாங்கிப்பிடித்துள்ளவரும்,

दिव्यगन्धानुलिप्यताङ्गं = देवलोकीय परिमलद्रव्य विलेपनयुतं = தேவலோகத்திய நறுமணப் பொருட்கள் பூசிய மனம்கமழும் மேனியரும்,

दिव्यपुष्पैरलङ्कृतम् = देवलोक मन्दारपारिजातादि कुसुममालादिभूषितं = தேவலோகத்து மந்தார பாரிஜாத கல்பதரு மலர்மாலைகளால் அலங்காரம் உள்ளவரும்,

हारकङ्कणकेयूरैः = कण्ठहार,करकङ्कण बाहुकेयूरादिभूषणैः = கழுத்து ரத்தினமாலை கையணிக்காப்பு தோல்வளை முதலானவைகளாலும்,

मुद्रिताभिः = अङ्गुलीयकादि तत्तदङ्गोचितैः सर्वाङ्गभरणैः/भूषाकल्पैः = மோதிரம் முதலிய அடையாளமான எல்லா அவையவ ஆபரணவகையாலும்

अलङ्कृतम् = विभूषितं/सुमण्डितं = நன்கு பேரழகராக அலங்கரிக்கப்பட்டவரும்,

शक्तिमात्र विजृम्भणम् = ज्ञानक्रियाशक्त्यैक विग्रहदेहीति विराजमानं = சைதன்யரூபமான ஞான கிரியா சக்திகளின் வடிவமாய்,உருவாகியிருப்பவரை/சாக்ததேஹியை

मूर्तेः+उपरि = पूजायोग्य पूज्यलिङ्ग बिम्बकुम्भादि आकारेषु/पूज्यलक्ष्यमूर्तौ = ஆவாஹித்து பூஜைசெய்ய உள்ள தனது இலக்கு உருவத்தின் மேலே,

सञ्चिन्त्य = विचिन्त्य/विभाव्य = நன்றாக இவ்வுருவில் இருப்பதாக கருதி,

लिङ्गाकारोपमर्दन = लिङ्गाकृतिभावनामुसृज्य = கண்ணில் தெரிகிற லிங்கஉருவை கருத்தினில் விளக்கி வைத்து,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भावने = मनोभावनायां/स्वरूपचिन्तन विषये = தெய்வ உருவத்தை கருதுவதில்

लिङ्गतां = बिम्भतां/चिह्नरूपं = இலக்கு உருவத்தை

त्यजेत् = उत्सृजेत् = கைவிட வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

शिवालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

113. डिण्डि दौवारिक ध्यानम् (द्वारपालः)

अरुण किरण रूपं चास्य भीमं त्रिणेत्रं –
जटिमृगवदनोर्ध्वं न्यस्तपादापवक्रम् ।
विकसितकरयुग्मं विस्मयं दण्डपाणिं –
जयमणिमालिकाढ्यं डिण्डिरूपं नमामि ॥

अरुणकिरणरूपं = बालादित्यसङ्काशं/बालसूर्यप्रभं = சிவப்புநிற வடிவினரும்,

आस्यभीमं च = भीमाननं/भयङ्करवदनं = அச்சுறுத்தும் முகத்தவரும்,

त्रिणेत्रं = नेत्रत्रययुतं/त्रिविलोचनं = முக்கண்ணரும்,

जटिमृगवदनोर्ध्वं = जटामकुटोपरिव्यालिवदनाढ्यं/जटोर्ध्वमृगमुखयुतं = உயர்த்தி கட்டிய ஜடாமுடியின் உச்சியில் விலங்கு முகத்தையுடையவரும்,

न्यस्तपापवक्रम् = विपर्ययेनविहितचरणं/व्यत्यासेनन्यस्तपादयुतं = ஒருகாலை ஊன்றி மறுகாலை மாறுபட்ட திசையில் மடக்கி வைத்துள்ளவரும்,

विकसितकरयुग्मं = पुल्लपुष्पाभकरतलयुगलं/विस्मयमुद्राढ्यकरद्वयं = மலர்ந்த பூபோன்ற மேலிரு கைத்தலங்களை ஆச்சர்யமுத்திரையாய் உடையவரும்,

विस्मयं = आश्चर्यदृष्टियुतं/उग्रदृष्टियुक्तं/ विस्मयकरतलयुक्तं = அதிசயித்தவாறு தோற்றமும் கைமுத்திரையும் உடையவராய்

दण्डपाणिं = दण्डहस्तं/वेत्रपाणिं = பெரிய தடியை கையிலுடையவரும்,

जयमणिमालिकाढ्यं = किङ्किणीदामभूष्यं/घण्टादामयुतं = மணிமாலையை உடையவருமான

डिण्डिरूपं = डिण्ड्याकृतिं/डिण्डिनः आकारं = டிண்டியின் உருவத்தை

भजामि = सेवे/वन्दे = சேவிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

114. मुण्डी दौवारिकं ध्यानम् (द्वारपालः)

अनलतनु निभाङ्गं वक्रभीमं जटोर्ध्वं –

विकसित करदण्डं वस्तुमुद्राग्रहस्तम् ।

कटितटबद्धपाशं कङ्कणं नागभूष्यं –

मुनिसुरनरसेव्यं मुण्डिरूपं भजामि ॥

अनलतनुनिभाङ्गं = अग्निवर्णशरीरिणं/वह्निसदृशगात्रं = *நெருப்புநிற மேனியரும்,*

वक्रभीमं = घोरास्यं/दंष्ट्राकराळोग्रवदनं = *அச்சமளிக்கும் குரூர முகத்தவரும்,*

जटोर्ध्वं = शिरसिजामकुटिनं/जटिलशिरोयुतं = *தலையில் ஜடாமுடியரும்,*

विकसितकरदण्डं = करधृतदण्डायुधं/दण्डविराजितहस्तं = *கையில் தடியேந்தி விளங்குபவரும்,*

वस्तुमुद्राग्रहस्तं = दण्डमुद्राकरं/तर्जनीमुद्रान्वितं = *ஒரு விரளால் அச்சுருத்திடும் தோற்றத்தவரும்,*

कटितटबद्धपाशं = कटिबद्धपाशं/नागपाशकटिसूत्रकं = *இடுப்பில் சுற்றி கட்டியுள்ள பாம்பினாலான பாசக்கயிறுடையவரும்,*

कङ्कणं नागभूष्यं = करकटकेसर्पाढ्यं/सर्पकटकयुतं/नागभूषितं = *பாம்பினால் அமைந்த கைகாப்பு,கழுத்துமாலை அணிகலன்களையுடையவரும்,*

मुनिसुरनरसेव्यं = ऋषिविबुधनरवन्द्यं = *முனிவர்,தேவர்,மனிதர்களால் வணங்கப்பட வேண்டியவரும்*

मुण्डिरूपं = मुण्डिनः आकारं = *முண்டியின் திருவுருவத்தை,*

भजामि = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

115. वृषभदेव ध्यानम् (द्वाराग्रं वाहनम्)

रजतनिभ शरीरं वेदपादं मुखोर्ध्वं –
तरुण मुदित शृङ्गं चाग्निवर्णं त्रिणेत्रम् ।
गलशुभ मणिमाल्यं किङ्किनीदामभूष्यं - (चलमणिगलभूषं)
हरिहरविधिरूपं च आदिदेवं वृषेशम् ॥

रजतनिभशरीरं = लोहरजतमिव शुभ्रदेहं = வெள்ளியைப்போல வெண்மை நிறமான திருமேனியை உடையவரும்,

वेदपादं = श्रुतिपादयुतं = வேதவடிவ நான்கு பாதமுள்ளவரும்,

मुखोर्ध्वं = ऊर्ध्ववक्त्रं = மேல் உயர்த்திய முகமுள்ளதும்,

तरुणं = यौवनवयस्कं = வாலிபக்காளையும்,

उदितशृङ्गं = जनितशृङ्गं = முளைத்த சிறுகொம்பும்,

अग्निकर्णं = रक्तवर्णश्रवणयुगळं = சிவப்புநிற இருகாதுகளும்

त्रिणेत्रं = त्रिणयनं = மூன்று கண்களைக்கொண்டதும்,

गलशुभमणिमाल्यं = कण्ठेराजतशुभमणिमालाधरं = கழுத்தில் ஒலித்திடும் சலங்கைமணிகளின் மாலை சூடியுள்ளவரும்,

किङ्किनीदामभूष्यं = सिञ्चनमणिमालं = சலங்கை மாலை சிறுமணி கொலுசுமாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும்,

हरिहरविधिरूपं = विष्णुरुद्रब्रह्मस्वरूपं = விஷ்ணு,ருத்ர,பிரம்மா மும்மூர்த்திகளின் ஒருமித்த வடிவினரும்,

च आदिदेवं = सृष्ट्यारम्भे धर्मदेवं = முதல் தேவனை,

वृषेशं = वृषेन्द्रं = விருஷபத்தலைவனை,

नमामि = वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

116. अधिकारनन्दिकेश्वर ध्यानम्

बिभ्राणं परशुं मृगं करतलैरीषत् प्रणामाञ्जलिं –

भस्मोद्धूलित विग्रहं शशिधरं गङ्गाकपर्दोज्वलम् ।

पर्याय त्रिपुरान्तकं त्रिणयनं श्रेष्ठं गणैरावृतं –

ब्रह्मेन्द्राच्युत पूजिताङ्घ्रियुगळं श्रीनन्दिकेशं भजे ॥

करतलैः = हस्तैःचतुर्भिः = *நான்கு கைகளாள் முறையே*

परशुं = कुठारं = *மழுவையும்,*

मृगं = हरिणं = *மானையும், மேலிரண்டில்*

बिभ्राणं = दधानं = *தாங்கியிருப்பவரும்,*

ईषत् = किञ्चित् नम्रत्वेन = *சிறிது வணங்கிய தோளுடன்*

प्रणामाञ्जलिं = नताञ्जलिकरद्वयं = *வணங்கும் கூப்பிய இருகை அஞ்சலி முத்திரையால் வணங்குபவரும்,*

भस्मोद्धूलितविग्रहं = भूतिलेपिततनुं = *நீருபூசியுள்ள திருமேனியரும்,*

शशिधरं = चन्द्रकलाधरं = *பிறைமதி சூடியுள்ளவரும்,*

गङ्गाकपर्दोज्वलं = भागीरथ्यायुत जटामकुटधरं = *கங்கையுடன் கூடிய ஜடைமகுடம் அணிந்தவரும்*

पर्याय त्रिपुरान्तकं = पुरारि महेशवत्/त्रिभङ्गेन तिष्ठन्तं = *முப்புரம் எரித்த மகேசனை போன்ற அங்க அமைப்புகளுடன் மறுவுருவம் போன்று த்ரிபங்கமாய் நிற்பவரும்,*

त्रिणयनं = त्र्यक्षं = *முக்கண்ணரும்,*

श्रेष्ठं = उत्कृष्टं = *சிறந்தவரும்,*

गणैरावृतं = शिवगणैः परिवृतं = *சிவகணங்களால் சூழப்பட்டிருப்பவரும்,*

ब्रह्मेन्द्राच्युत = ब्रह्मादिभिः = *பிரம்மா,இந்திரன்,திருமால் முதலானவர்களால்*

पूजिताङ्घ्रियुगळं = अर्चितपदद्वन्द्वं = *வழிபட்ட இருபாதமுடையவருமான,*

श्रीनन्दिकेशं = अधिकारनन्दिनं = *அதிகார நந்தியை /வாயில் நந்தியை,*

भजे = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

117. देवकोष्ठ विष्णुध्यानम्

विष्णुं गर्भगृहस्य मानकलिते बिम्बे जगद्रक्षकं -
कट्यासक्तकरं च शङ्खविधृतं दीप्तं सुचक्रा ऽभयम् ।
नाना रत्न किरीट कौस्तुभ धरं लक्ष्मी महीभ्यां युतं -
श्यामाङ्गावृत पीतवस्त्र ममलं श्रीवत्सचिन्हं हरिम् ॥

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pondicherry

गर्भगृहस्य = मूलगर्भालयस्य/गर्भागारस्य = மூலக்கருவறையினுடைய வெளிக்கோட்டத்தின்

मानकलिते = प्रमाणेनविनिर्मिते/मानेनप्रकल्पिते = அளவினால் செய்யப்பட்டுள்ள

बिम्बे = ध्रुवबेरे/शिलाविग्रहे/प्रतिमायां = திருவுருவச்சிலையிலே/படிமத்திலே,

जगद्रक्षकं = जगत्पालनकरं/जगत्स्थितिकारणं = உலகக்காவலராக மூவுலகில் காத்தல் தொழில் ஆற்றிடும் காக்கும் கடவுளை/ஸ்திதிகாரணரை,

विष्णुं = व्यापकशीलं/विष्णुनामाभिधं = விஷ்ணு எனப்படுபவரை/நாராயணரை,

अमलं = विमलं/पवित्रमूर्तिं = மாசற்ற பிரம்மமாயுள்ள/நிர்மலதேவரை,

दीप्तं = प्रदीप्तं/तेजोवन्तं/देदीप्यमानं/सौन्दर्येन विराजितं = ஒருமுகமும்,இருவிழியும், பேரழகும் கொண்டு ஒளிவீசுபவரும்/ஜகன்மோஹனப் பேரழகரும்,

सुचक्राभयं = दक्षपार्श्वकरद्वये चक्राभयान्वितं/चक्राभीतिकरयुतं = வலதுபக்க மேலும் முன்னுமாக இருகைகளிலும் முறையே சக்கரத்தையும் அபயமுத்திரையையும் கொண்டுள்ளவரும்,

शङ्खविधृतं = जलजधरं/शङ्खपाणिं = இடதுமேல் கையில் பாஞ்சஜன்யம் எனும் சங்கு ஏந்தியவரும்,

कट्यासक्तकरं च = कट्यवलम्बित वामहस्तं/निहितोरुकरतलं = இடது முன்கையில் இடுப்புடன் இணைத்து வைத்துள்ளவரும்,

नानारत्नकिरीट = विविधरत्नाढ्य किरीटं/बहुविधरत्न खचित मकुटिनं = பலவகை ரத்தினங்களோடு ஒளிரும் கிரீடத்தை தலையில் அணிந்தவரும்,

कौस्तुभधरं = अद्भुतरत्नभूत कौस्तुभमणि धारिणं = பாற்கடலில் தோன்றிய அதிசய கௌஸ்துபமணியை அணிந்திருப்பவரும்/கௌஸ்துபத்தால் ஒளிர்பவரும்,

श्रीवत्सचिह्नं = श्रीवत्साङ्कितवक्षसं/श्रीवत्साख्य मङ्गललाञ्छनयुक्तं = வலதுபக்க மார்பில் ஸ்ரீவத்சம் என்கிற சிறப்பு அடையாளம் உள்ளவரும்/ஸ்ரீதரரும்,

श्यामाङ्गावृत पीतवस्त्रं = श्यामदेहपरिवृत पीताम्बरधारिणं = மேகநீலநிறத்திருமேனியில் மஞ்சள்நிறப்பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவரும்,

लक्ष्मीमहीभ्यां युतं = श्री,भूमीदेवीभ्यां सहितं/रमाक्षमाभ्यां संयुक्तं = லக்ஷ்மீ,பூமிதேவிகளுடன் கூடியிருப்பவரும்/ இருவரின் பதியுமாய் விளங்குபவருமான,

हरिम् = हरिनामाभिधं/नारायणं/केशवमूर्तिं = ஹரியை / கேசவரை/விஷ்ணுவை

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

118. देवकोष्ठ ब्रह्ममूर्ति ध्यानम्

स्रष्टारं धामकोष्ठ मानकलिते बिम्बे तु वाणीपतिं -

कट्यासक्तकरं कमण्डलुधरं दक्षेऽक्षमालाऽभयम् ।

वेदास्यं वसुलोचनं सुजटिलं पीतं च दिव्याम्बरं -

ब्रह्माणं च विभूषितं श्रुतिमयं यज्ञोपवीतं भजे ॥

स्रष्टारं = सृष्टिकर्तारं/सृष्टिकारणं = படைத்தலைச் செய்பவரும்,

धामकोष्ठ = सद्मकोष्टाङ्गणस्य/धामभित्तिगुहायाः = மூலக்கோயிலின் வெளிப்புறக் கோட்டம் எனும் மாடத்தின்

मानकलिते = प्रमाणेन(समत्रिपादमानेन)निर्मित/मानेन प्रकल्पिते = அளவினாலே செய்திட்ட சமஅளவிலோ முக்கால் அளவிலோ செய்யப்பட்டதான,

बिम्बे = बेरे/प्रतिमायां/शैलजाद्याकारे = கற்சிலை முதலான படிமத்தில்

वाणीपतिं तु = वाचस्पतिं/श्रुतिमूर्तिं = வேதமூர்த்தியான வாணீ கணவரை

दक्षे = दक्षिणपार्श्वस्थकरे = வலதுபக்க இருகைகளில் மேலும் கீழுமாக

अक्षमालाऽभयं = जपमालिकां अभयमुद्रां च धारिणं = ஜபமணி மாலையையும், அபயமுத்திரையையும் கைத்தளமிரண்டை உடையவரும்,

कमण्डलुधरं = गण्डिकाधारिणं/धृततीर्थपात्र वहन्तं = கமண்டலத்தை இடதுபக்க இருகைகளில் மேல்கையில் ஏந்தியிருப்பவரும்,

कट्यासक्तकरं = कट्यवलम्बित हस्तं/श्रोणिबद्धपादतलं = இடுப்புடன் இணைந்த துடையில் வைத்த இடதுகைத்தலத்தை உடையவரும்,

वेदास्यं = चतुर्मुखं/चतुराननं = நான்கு முகங்களை நான்கு (வேதமோதும் நான்கு வாயுள்ளவரும்) திசைகளிலுமாக உடையவரும்,

वसुलोचनं = अष्टनेत्रयुतं/वसुनयनयुतं/अष्टाक्षं = ஒரு முகத்திற்கு இரண்டு கண்களாக எட்டு கண்களை உடையவரும்,

सुजटिलं = जटामकुटयुक्तं/जटाशेखरयुतं = அழகிய சடைமுடி உடையவரும்,

पीतं च = हेमवर्णाभं/स्वर्णनिभं/पीतवर्णगात्रं/पीताङ्गप्रभं = தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிறத் திருமேனியை உடையவரும்,

दिव्याम्बरं = हेमाम्बरधरं/दिव्यवस्त्राढ्यं = தெய்வீக பொன்னாடை உடுத்திருப்பவரும்,

श्रुतिमयं = वेदस्वरूपिणं/वेदमूर्तिभूतं = நான்குமறை வடிவாய் நான்கு வேதம் ஓதுபவராயும்,

यज्ञोपवीतं = शुक्लयज्ञोपवीताढ्यं/श्वेतोपवीतसहितं = அழகிய புனிதம்மிக்க பூணூலை உடையவரும்,

विभूषितं च = आभरणकल्पोज्वलाङ्गं = அணிகலன்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவருமான,

ब्रह्माणं = ब्रह्माभिधं देवं/पद्मभुवं/अजं/विधिं = பிரம்மாவை

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

119. देवकोष्ठ रुद्रमूर्ति ध्यानम्

त्रिशिरस मरुणाभं नागभूषं कपर्दिं -
ज्वलित मकुटमीशं चन्द्रमौळिं सुरेशम् ।
त्रिशिख मभय मब्जं चाक्षमालां कराब्जैः -
दधत मनुदिनं तं रुद्रदेवं भजेऽहम् ॥

त्रिशिरसं = त्रिशीर्षं/त्रिमुखं = முக்கண்ணுடைய மூன்றுமுகத்தவரும்,
अरुणाभं = रक्तवर्णाङ्गं/लोहिताङ्गं = சிவந்தநிறத்திருமேனி ஒளியுடையவரும்,
नागभूषणं = सर्पाभरणं/अहिभूषितं = பாம்பை அணிகலனாக பூண்டவரும்,
कपर्दिं = जटामकुटिनं/जटिलयुतं = சடைமுடியுள்ளவரும்,
ज्वलितमकुटं = दीप्तरत्नमकुटयुतं = ஒளிவீசுகிற மகுடத்தவரும்,
चन्द्रमौलिं = शशिशेखरं/इन्दुचूडं = பிறைமதி சூடியவரும்,
सुरेशं = देवेशं/विबुधनायकं = தேவர்களுக்குத் தலைவரும்,
त्रिशिखं = त्रिशूलं/त्रिशीर्षकं = மூவிலைச்சூலாயுதத்தையும்,
अभयं = अभीतीहस्तमुद्रां/भीतिहरं = அபயமுத்திரையையும்,
अब्जं च = पद्मं/जलजं/कमलपुष्पं = தாமரைப்பூவையும்,
अक्षमालां = रुद्राक्षजपमालां/अक्षस्रजं = ஜபாக்ஷமாலையையும்,
कराब्जैः = हस्ताम्बुजैः/करतलैः = தாமரைப்பூ போன்ற கைத்தலங்களால்
दधतं = वहन्तं/धारिणं = ஏந்தியிருப்பவரும்
ईशं = पतिं/नाथं = உயிர்களின் தலைவனுமாகிய
तं = तथाविधं/तादृशं = அந்த
रुद्रदेवं = रुद्राख्यं/रुद्रमूर्तिं = ருத்ரமூர்த்தியை
अनुदिनं = प्रत्यहं/अन्वहं = தினமும்
अहं = भक्तोहं = நான்
भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...is in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

120. आदिचण्डेश्वर ध्यानम्

पीताभं त्रिविलोचनं शशियुतं सव्येक्षमालाधरं –

सव्योर्ध्वे परशुं दधान मपरे गण्डिं त्रिशूलं परम् ।

सव्ये लम्बिपदं कुणीकृतपदं वामेतु पद्मे समं –

दीव्यत्कुण्डल मण्डितानन महं नौम्यादि चण्डेश्वरम् ॥

पीताभं = स्वर्णाच्छायं = *தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிற மேனியரும்,*

त्रिविलोचनं = त्रिणेत्रं = *முக்கண்ணரும்,*

शशियुतं = चन्द्रकलाधरं = *சந்திரபிறையை சடைமுடிமீது அணிந்துள்ளவரும்,*

सव्ये = दक्षकरे = *வலது முன்கையில்,*

अक्षमालाधरं = रुद्राक्षजपस्रजं = *ருத்திராக்ஷ ஜபமாலையை வைத்துள்ளவரும்,*

सव्योर्ध्वे = दक्षोर्ध्वे = *வலது மேல்கையில்,*

परशुं = कुठारं = *கோடரியையும்,*

दधानं = धारिणं = *ஏந்தியுள்ளவரும்,*

अपरे = इतरकरे = *பிறகையில்*

गण्डिं = कुण्डिकां = *ஜலகண்டிகையை(மேல் கையிலும்),*

परं = श्रेष्ठतमं = *சிறந்த சிவாஸ்திரமான*

त्रिशूलं = त्रिशिखं = *மூன்று இலை சூலாயுதத்தையும்,*

सव्ये = दक्षे = *வலதில்*

लम्बितपदं = प्रलम्बितचरणं = *தொங்கவிடப்பட்டுள்ள பாதமும்,*

वामे तु = *இடதிலோ*

कुणीकृतपदं = शयितचरणं च = *பீடத்தில் கிடத்தியுள்ள பாதமும்,*

पद्मेसमं = अब्जे पुष्पेणयुतं = *தாமரைப்பூவிணோடு இருப்பவரும் பத்மபீடஸ்தம்*

दीव्यत्कुण्डल = भ्राजत्कुण्डल = *ஒளிவீசும் காதணிகளால்*

मण्डिताननं = अलङ्कृतमुखं = *அழகிய முகத்தவருமான*

आदिचण्डेश्वरं = आदिचण्ड = *ஆதிசண்டேசரை*

नौमि = वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

121. ध्वनिचण्ड ध्यानम्

युग्म कर रत्न निभ सव्य कर टङ्क –
वाम कर मूरु परि शान्त मुख मेकम् ।
श्वेत मय वस्त्र युत भस्म धृत देहं –
शम्भु पद ध्यान मय भक्त ध्वनि चण्डम् ॥

युग्मकर = करयुगळं = இரண்டு கைகளையுடையவரும்,

रत्ननिभ = प्रवाळरत्नच्छायं = பவழம் போன்ற சிவந்தநிற தேஹ ஒளியுடையவரும்,

सव्यकरटङ्क = दक्षहस्तधृत टङ्कायुधं = வலதுகையில் பிடித்துள்ள கோடரியை உடையவரும்,

वामकरं = अदक्षिणभुजं = இடதுகையில்

ऊरुपरि = निहितोरूकरं = இடது துடைமீது வைத்துள்ளவரும்,

शान्तमुखं = सौम्याननं = அமைதி தவழும் சாந்தமுகம்,

एकं = एकवक्त्रं = ஒன்றை உடையவரும்,

श्वेतमय = सितवर्णयुत = வெண்மைநிறமுள்ள

वस्त्रयुत = वसनाढ्य = ஆடையோடு கூடி விளங்குகிற

भस्मधृत = धारितभूतित्रिपुण्ड्राङ्कित = திருநீற்றை முப்பட்டையாக மேனி முழுவதும் அணிந்துள்ளவரும் /பொடி பூசியுள்ள

देहं = शरीरं/वपुषं = திருமேனியை உடையவரும்,

शम्भुपद = शिवचरणे एव = சிவனாரின் திருவடியையே எப்போதும்

ध्यानमय = चिन्त्यपर = எண்ணியவாறு சிவயோகத்தில் இருக்கிற,

भक्त = शिवात्यन्तभक्त = சிவனின் சிறந்த பக்தரான,

ध्वनिचण्डं = ध्वनिचण्ड इति नामकं/नादोपासकचण्डं = த்வனிசண்டர் எனும் சண்டேஸ்வரரை,

नमामि = नौमि = (சிவபூசை தரிசண பயன்பெற்றிட) வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

122. चण्डेश्वर ध्यानम् (शिवभक्तमूर्तिः)

चण्डं सुभद्र चतुरानन मिन्दुचूडं –

शार्दूल चर्मवसनं जटिलं त्रिणेत्रम् ।

टङ्कं च शूल मभयं जपमालिकां च –

बिभ्राण मेकमनसा सततं स्मरामि ॥

सुभद्रचतुराननं = सौम्यचतुर्मुखयुक्तं = *சாந்தமான மங்களம் தரும் நான்கு முகங்களையுடையவரும்,*

इन्दुचूडं = चन्द्रमौलिं = *சந்திரபிறை சூடியுள்ள ஜடாமகுடம் தரித்தவரும்*

शार्दूलचर्मवसनं = व्याघ्रचर्मवस्त्रयुतं = *புலியின் தோலை ஆடையாக உடுத்தியுள்ளவரும்*

जटिलं = बद्धजटाधरं = *உயர்த்தி கட்டிவைத்துள்ள ஜடைகளை உடையவரும்*

त्रिणेत्रं = त्रिविलोचनं = *முக்கண்ணரும் (நெற்றிக்கண்ணுடன்)*

टङ्कं च = कुठारं च = *சிவாயுத கோடரியையும் (வலது மேல்கையில்)*

शूलं = त्रिशिखायुधं = *முத்தலை திரிசூலத்தை (இடதுமேல்கைலும்),*

अभयं = अभीतिकरं = *அபயமுத்திரை காட்டும் இடதுகைதத்தளத்தையும்,*

जपमालिकां च = रुद्राक्षजपस्त्रजं च = *ருத்திராக்ஷஜப மாலையை வலதுமுன் கையிலும்,*

बिभ्राणं = वहन्तं = *கைகளில் தாங்கி வைத்திருப்பவருமான*

चण्डं = सिवचण्डेश्वरं/शिवभक्तचण्डं = *சிவபக்தரான சண்டேஸ்வரரை,*

एकमनसा = एकाग्रचित्तेन = *ஒருமித்த மனதால்*

सततं = सदा = *எப்பொழுதும்*

स्मरामि = चिन्तयामि/भावयामि = *எண்ணுகிறேன்/சிந்திக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

123. वटुकनाथमूर्ति ध्यानम्

करकलित कपाली कुण्डली दण्डपाणिः -
तरुण तिमिर नीलो व्याळ यज्ञोपवीती ।
क्रतु समय परिज्या विघ्न विध्वंस हेतुः -
जयतु वटुकनाथः सिद्धिदः साधकानाम् ॥

करकलित = निजभुजधृतं/स्वकरविधृत = தனது இடது கையில் ஏந்தியுள்ள,

कपाली = भिक्षाकपालधरः/पानपात्रधरः = கபால கிண்ணம் ஏந்தியவரும்,

कुण्डली = कर्णयोः कुण्डलधारी = காதுகளில் ரத்னகுண்டலம் அணிந்தவரும்,

दण्डपाणिः = धृतदण्डहस्तः/दण्डी = வலதுகையில் காவல் காலதண்டமுள்ளவரும்,

तरुणतिमिरनीलः = मध्यकालान्धकार इव नीलाङ्गः = நள்ளிரவு இருட்டு போன்ற கருநீலநிறதேஹ ஒளியுடையவரும்,

व्यालयज्ञोपवीती = नागोपवीतयुक्तः = பாம்பை பூணூலாக அணிந்தவரும்,

क्रतुसमयपरिज्या = दक्षाध्वरयजनस्य = வேள்விப்பூஜையின்

विघ्नविध्वंसहेतुः = प्रत्यूहनाश कारणभूतः = தடையைப்போக்கிக் காரணமாயுள்ளவரும்,(யாகபூசை சாதகர்)

साधकानां = मन्त्रोपासकानां/मन्त्रवादसाधकानां = மந்திரஜப சாதனையைப் பெறவிரும்புகிற உபாசிக்கும் அடியவர்களுக்கு,

सिद्धिदः = कार्यसिद्धिप्रदायकः/वरप्रदः = பயன் கிட்டுதலான ஸித்தியை அளிப்பவராயுமுள்ள

वटुकनाथः = वटुकनाथनामकः/वटुकाख्यभैरवः = வடுகநாதரான சிவன்

जयतु = विजयतु/स्फुरतु/रक्षतु = வெற்றியுடன் விளங்கட்டும்/நம்மைக்காக்கட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

124. क्षेत्रपालकेश्वर ध्यानम्

रक्तज्वाल जटाधरं शशिधरं रक्ताङ्ग तेजोमयं -

हस्ते शूल कपाल पाश डमरुं लोकस्य रक्षाकरम् ।

निर्वाणं शुनवाहनं त्रिणयन मानन्द कोलाहलं -

वन्दे भूत पिशाच नाथवटुकं क्षेत्रस्य पालं शिवम् ॥

रक्तज्वालजटाधरं = रक्तवर्णज्वलनरूपजटाधरं = *தீச்சுடர் செஞ்சடையுடையவரும்,*

शशिधरं = चन्द्रकलाधरं = *சந்திரபிறையை சூடியவரும்,*

रक्ताङ्गतेजोमयं = रक्तवर्णदेहकान्तियुतं = *சிகப்புநிற உடல்ஒளி பொருந்தியவரும்*

हस्ते = स्वचतुर्हस्तेषु = *தனது நான்கு கைகளில்,*

शूल = त्रिशूलं = *திரிசூலம்,*

कपाल = पानपात्रं = *கபாலம்,*

पाश = गुणं = *பாசக்கயிறு,*

डमरुं = डक्कां = *உடுக்கை(இவற்றை வைத்துள்ளவரும்),*

लोकस्य = त्रिजगतां = *மூவுலகங்களுக்கும்,*

रक्षाकरं = पालनकरं/गोप्तारं = *பாதுகாப்பை செய்பவரும்/சிறந்த காவலரும்,*

निर्वाणं = विवस्त्रकं/दिगम्बरं = *ஆடையற்றவரும்/திசைகளையே ஆடையாக கொண்டுள்ளவரும்,*

शुनवाहनं = सारमेयश्वानवाहनयुतं = *மோப்பநாயுடன் கூடியிருப்பவரும்,*

त्रिणयनं = त्रिलोचनं/त्रिणेत्रं = *முக்கண்ணரும்,*

आनन्दकोलाहलं = सदा आनन्दताण्डवयुतं = *ஆனந்தமாய் உல்லாசமாய் இருப்பவரும்,*

शिवं = शङ्करं = *சிவனாரும் உலகிற்கு மங்களம் தருபவரும்,*

भूतपिशाचनाथवटुकं = भूतादिनाथंवटुकाख्यं = *பூதபிசாசுகளுக்குத் தலைவனாயும் சிறுவனான வடுகனாயும் இருப்பவருமான,*

क्षेत्रस्य = आलयग्रामादिवासस्थलस्य = *கோயில் முதலிய வசிப்பிடத்தின்*

पालं = रक्षकं/गोप्तारं = *பாதுகாவலரை(க்ஷேத்திரபாலர் எனும் மஹாதேவரை)*

वन्दे = नौमि/नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

125. आपदोद्धारणेश्वर ध्यानम् (हरिकञ्चुकधारी)

उद्यद्भास्कर सन्निभं त्रिणयनं फुल्लोल्ल सत्कुन्तलं -
बालं दण्ड कपाल पाणि युगळं ताटङ्क कर्णद्वयम् ।
हर्यक्षाजिन कञ्चुकं विवसनं जान्वन्तिकान्त क्वणत् -
घण्टादाम कृतोपवीत मनिशं नौम्याप दुद्धारणम् ॥

उद्यद्भास्करसन्निभं = बालसूर्यप्रभं/रक्ताङ्गं = உதயசூரியன் போன்ற சிவந்தநிற மேனியரும்

त्रिणयनं = त्र्यक्षं/त्रिलोचनं = மூன்று கண்களையுடையவரும்

फुल्लोल्लसत्कङ्कणं = पुष्पितेवविराजत् केशमण्डलं/वृत्तोर्ध्वकेशयुतं = மேல் நோக்கிய பரட்டை தலைமுடிகளை வட்டமாகக் கொண்டுள்ளவரும்

बालं = बालरूपिणं = சிறுவன் உருவிலிருப்பவரும்

दण्डकपालपाणियुगळं = दण्डपात्रयुतकरद्वयं = காவல்தடி,மதுக்கிண்ணியை ஏந்தியுள்ள இருகைகளையுடையவரும்

ताटङ्ककर्णद्वयं = कुण्डलान्वितकर्णद्वन्द्वं = ரத்னகுண்டல தோடுடைய இருகாதுகளையுடையவரும்

हर्यक्षाजिनकञ्चुकं = सिह्मत्वग्वीतबन्धं/सिह्मचर्मकञ्चुकधरं = சிங்கத்தோலாலான மேலாடையாக மூடியுள்ள சட்டையை அணிந்தவரும்(கால்முட்டி வரை தொங்கும் ஆடை)

विवसनं = विवस्त्रं/वस्त्ररहितं/दिगम्बरं = உள்ளாடை அற்றிருப்பவரும்

जान्वन्तिकान्तक्वणत् = पादजानुपर्यन्तलम्बितघण्टानादयुक्तं = இடதுதோள் முதல் முட்டி வரை தொங்கவிடப்பட்டதும் ஒலியை எழுப்பவதுமான

घण्टादामकृतोपवीतं = क्षुद्रघण्टमालयाकृत उपवीतधारिणं = மணிமாலையால் செய்யப்பட்ட (ஒலிக்கும் மணிகளாலான) பூணூலை அணிந்தவரும்

आपदुद्धारणं = आपत्सहायकञ्चुकधरं/आपदुद्धारकनामाभिधं = ஆபதுத்தாரகர் என பெயருள்ள ஆபத்திலிருந்து காத்திடும் சட்டை அணிந்துள்ள தெற்குமுகமாய் உள்ள பைரவரூபியான மஹேசரை

अनिशं = सर्वदा/अनवरतं/सदा = எப்பொழுதும்/என்றும்

नौमि = नमामि/प्रणमामि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

126. शिवसूर्य ध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ दिवाकरः)

अभय वरद हस्तं चाम्बुज द्वन्द्व हस्तं –
अखिल करण साक्षिं रक्तवर्णं द्विनेत्रम् ।
सकल भुवन नाथं सर्व भूषाम्बराढ्यं -
प्रणमत शिवसूर्यं पद्मपीठो परिस्थम् ॥

अभयवरदहस्तं = अभयवरदमुद्राढ्यकरद्वम् = *அபயம் வரதம் முத்திரையுள்ள இருகைகளும்,*

च अम्बुजद्वन्द्वहस्तम् = अब्जद्वयकरद्वयम् = *இருதாமரை மலர்களை பிடித்த இருகைகளும்,*

रक्तवर्णं = लोहिताङ्गम् = *சிகப்புநிற மேனியரும்,*

द्विनेत्रम् = नेत्रद्वययुतं = *இருகண்களையுடையவரும்,*

सर्वभूषाम्बराढ्यं = सकलाभरणवस्त्रसंयुक्तं = *அனைத்து ஆபரணங்களோடும் ஆடையோடும் உள்ளவர்*

पद्मपीठोपरिस्थम् = अब्जासनस्थितं = *தாமரை இருக்கையின் மீது இருப்பவரும்,*

अखिलकरणसाक्षिं = सर्वकर्मणां साक्षिणं = *அனைத்து செயலுக்கும் சாட்சியாக இருப்பவரும்,*

सकलभुवननाथं = समस्तजगतां अधिपं = *அனைத்துலகுக்கும் தலைவனாயிருப்பவரும்,*

शिवसूर्यं = शिवार्कं = *சிவசூரியபகவானை,*

प्रणमत = भजत = *வணங்குக.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

127. चन्द्रध्यानम् (द्वारपार्श्वस्थ निशाकरः)

द्विभुज मखिल लोक द्वन्द्वनाथं द्विनेत्रं -
कुमुद युगळ हस्तं कोमळं सोममूर्तिम् ।
गगनसहितलोकं सर्वबीजाधिपत्यं -
सकल भुवन पालं चिन्तयेद्बिम्बमध्ये ॥

द्विभुजं = द्विहस्तं / द्विदोष्कं = இரண்டு கைகளை உடையவரும்,

अखिललोक = समस्तजनानां = அனைத்துலக மக்களுடைய

द्वन्द्वनाथं = இருபாலரின் இன்பமன இணைப்புக்குத் தலைவரும்/மனோகாரகனாய் தம்பதிகளுக்கு விருப்பத்தலைவரும்

द्विनेत्रं = द्विलोचनं / द्विनयनं = இரண்டு அழகான கண்களைஉடையவரும்

कुमुदयुगलहस्तं = कैरद्वयकरं / कुमुदद्वन्द्वपाणिं = அல்லிமலரின் இரட்டையை ஏந்தியுள்ள இருகைகளை உடையவரும்,

कोमलं = कमनीयगात्रं / मार्दवं / चारूगात्रं = கவர்ச்சியுடன் இருப்பவரும்/மென்மையான சாத்வீககுணம் பொருந்தி விளங்குபவரும்,

गगनसहितलोकं = आकाशस्थ स्वकीयलोकयुक्तं / नभोलोकयुतं = வானில் நிலவானவரும்/ஆகாயத்துடன் கூடிய தனது உலகத்தை உடையவரும்,

सर्वबीजाधिपत्यं = सकलसस्याधिपतिं / बीजोत्पत्तिकारणशीलं = அனைத்து விதைகளும் முளைத்திட அதிபராயுள்ளவரும்,

सकलभुवनपालं = अखिललोकसंरक्षकं / निखिलजगद्रक्षकं = அனைத்து உலகங்களையும் தனது ஒளியால் காப்பவருமான,

सोममूर्तिं = सोमाभिधं देवं / उत्तराशापतिं / उडुपेशं / निशापतिं = சோமன் என்கிற தேவனை/வடக்குதிசை, நக்ஷத்திரம், இரவு (மரம், செடி, மூலிகைகள், விதைகள்) இவற்றின் தலைவனை

बिम्बमध्ये = प्रतिमायां / बिम्बे / बेरे = சந்திரனின்/நிலவின் நடுவிலே நிறுவியுள்ள தெய்வப்படிமத்தின் இடையே/சிலையில்

चिन्तयेत् = भावयेत् / ध्यायेत् = எண்ணிக் கருதிடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

128. निधिनायक कुबेर ध्यानम् (शिवमित्रं/वित्तेश्वरः)

मनुज वाह्य विमानवर स्थितं -
गरुड रत्न निभं निधिनायकम् ।
शिवसखं मुकुटादि विभूषितं -
वर गदे दधतं भज तुन्दिलम् ॥

(ओं श्रीं ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं श्रीं क्लीं वित्तेश्वराय नमः - 16अक्षरमूलमन्त्रः)

(ओं यक्षाय कुबेराय वैश्रवणाय धनधान्याधिपतये धनधान्यसमृद्धिं देहि दापय स्वाहा (35 अक्षरमूलमन्त्रः)

मनुजवाह्य = नरैर्विधृत/मनुष्यैः वहनयोग्य = *மனிதர்களால் தாங்கி,எடுத்துச்செல்லத் தகுந்ததான*

विमानवरस्थितं = पुष्पकविमानेस्थितं/दिव्यन्तरस्थं = *தெய்வீகமான எடுப்புவிமானத்தில் இருப்பவரும்,*

गरुडरत्ननिभं = ताक्ष्यरत्नद्युतिं/गरुत्मद्रत्नतुल्य गात्रवर्णं = *சிகப்புநிறவகை கருடரத்னத்தைப் போன்று ஒளிரும் தன்மேனிநிறத்தவரும்/சிவந்தநிறத்தவரும்,*

निधिनायकं = नवविध अक्षय्यनिधीनांपतिं/वित्तेश्वरं/धननायकं = *பத்மநிதி,சங்கநிதி முதலான ஒன்பது நிதிகளின் தலைவரும்,*

मकुटादिविभूषितं = रत्नखचितकिरीटधरं/सुरत्नमकुटादिरलङ्कृतं = *ரத்னகிரீடம் முதலான அரசரின் அணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவரும்,*

तुन्दिलं = बृहदुदरयुतं/महत्कुक्षियुतं = *பெருத்து சரிந்த வயிற்றுடன் தொந்தியுள்ளவரும்,*

वरगदे = वरदमुद्रां/गदायुधं च/वरदमुद्रां गदां द्वयं च = *வலதுகையில் சிறந்த கதாயுதத்தையும்,இடக்கையில் வரதமுத்திரையையும்*

दधतं = वहन्तं/धारिणं = *தனது இருகைகளினால் தாங்கியிருப்பவரும்,*

शिवसखं = शङ्करप्रियमित्रं/हरवरसुहृदं = *சிவனாரின் உற்ற நண்பருமாக*

कुबेरं = धनदं/धनेशं/उत्तराशापतिं = *குபேரனை/செல்வநாயகனை*

भज = प्रणमत/ध्यायेत/सेव्यतां = *வணங்கு/சேவிப்பாயாக.*
(விஷ்ரவஸ் மகரிஷி புதல்வனான குபேரனை/யக்ஷராஜனை வணங்குவோம்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pondicherry

129. नागराज आवाहन ध्यानम् (कारणागमे)

चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च जटामकुट मण्डितम् ।
त्रिशूलं टङ्क पद्मं च वरदं शुक्लवर्णकम् ।
वामपादं तु शयनं दक्षिणे लम्बितं पदम् ।
व्यालासनो परिस्थं च पृष्टपार्श्वोत्थि तोरणम् ।
ज्वलत्पञ्च फणोपेतं मकुटोपरि मूर्ध्नि च ।
एवं ज्ञात्वा विशेषेण कुम्भमध्ये प्रपूजयेत् ॥

चतुर्भुजं = चतुर्हस्तयुतं/चतुष्करयुतं = நான்கு கைகளை உடையவராயும்,

त्रिणेत्रं च = त्रिणयनयुतं/त्रिलोचनयुक्तं = மூன்று கண்களுடைய முகத்தவரும்,

जटामकुटमण्डितं = शिरसिजटाबद्धमकुटविराजितं/जटाबन्धमुकुटिनं = தலையில் சடைகளை உயர்த்தி கட்டிய மகுடம் சூடியவரும்,

शुक्लवर्णं = श्वेतवर्णगात्रयुतं/धवळदेहिनं = வெண்மைநிற மேனியரும்,

त्रिशूलं = त्रिशीर्षकं/त्रिशिखं = முத்தலைச்சூலாயுதத்தையும்,

टङ्कं = परशुं/कुठारं = கல்லுளியான மழு ஆயுதத்தையும்(கோடரி)

पद्मं च = कमलपुष्पं च/रक्ताब्जं = தாமரை மலரையும்,

वरदं = वरदमुद्रां च धारिणं = வரதமுத்திரையையும் நான்கு ஏந்தியபடி இருப்பவரும்,

व्यालासनोपरिस्थं = सर्पदेहासनोपरि निषण्णं/नागासनोपरिस्थितं = மூன்று சுற்றடுக்கு உயரபாம்பு உடலால் அமைந்த இருக்கையின்மீது வீராசனத்தில் அமர்ந்துள்ளவரும்,

वामपादं तु = सव्यपादं = இடதுபாதத்தை

शयनं = आसनोपरि शयितपादंकृत्वा = ஆசனத்தின்மீது கிடத்திவைத்து

दक्षिणे = असव्यपादं तु/दक्षचरणं तु = வலதுகால் பாதத்தையோ

लम्बितं पदं = प्रलम्बित चरणं = தொங்கவிடப்பட்டுள்ள திருவடியை உடையவரும்

पृष्टपार्श्वोत्थितोरणं = पृष्टे फणामण्डलोत्थित द्वारयुतं/फणामण्डलमध्यस्थं = தனக்குப் பின்புறம் எழுந்துள்ள பாம்புப்படத்தின் இடையே இருப்பவரும்,

मकुटोपरि = स्वशिरोपरि = தனது மகுடத்தின் மீதும்,அவ்வாறே (ஐந்து பாம்புத்தலைகளை)

मूर्ध्नि च = स्वशिरसोपरि च = தனது தலையின் மகுடத்திற்கு மேலேயும்/தலைக்கு மேலேயும்,

ज्वलत्पञ्चफणोपेतं = दीव्यद्रत्नोपेत पञ्चमुखसर्पफणामण्डल सहितं = ஒளிவீசுகின்ற ஐந்துதலைப் பாம்புப்படத்துடன் கூடியவராயுள்ளவருமாக நாகராஜாவை

एवं ज्ञात्वा = इति विदित्वा = இவ்வாறு அறிந்து

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

कुम्भमध्ये = घटमध्ये = கும்பத்தில் எண்ணி /இலக்கு உருவத்தின் நடுவே.

विशेषेन = प्रकृष्टेन = சிறப்பாக /தேவன்வடிவில் விசேஷமாகக்கருதி,

(नागेन्द्रदेवं = नागराजानं/आदिशेषं/सर्पराजं = பாம்பரசரான தேவனை/நாகேசரை)

प्रपूजयेत् = समर्चयेत् = பூஜிக்கவேண்டும்.

130. इन्द्रदेव ध्यानम्

ऐरावत गजारूढं स्वर्णवर्णं किरीटिनम् ।

सहस्रनयनं शक्रं वज्रपाणिं विभावयेत् ॥

ऐरावत गजारूढं = ऐरावताख्यगजोपरिस्थं = ஐராவதம் எனும் வெள்ளையானைமீது ஏறி அமர்ந்துள்ளவரும்,

स्वर्णवर्णं = हेमवर्णं = தங்கநிறத்தவரும்,

किरीटिनम् = मकुटधरं = கிரீடம் அணிந்தவரும்,

सहस्रनयनं = सहस्राक्षं = எண்ணற்ற கண்களுடையவரும்,

वज्रपाणिं = कुलिशकरं = வஜ்ராயுதத்தை ஏந்தியுள்ள வலக்கையுடையவரும்

शक्रं = इन्द्रं/पुरन्दरं = இந்திரனை/தேவர்கோனை

विभावयेत् = विचिन्तयेत् = கருதவேண்டும்.

131. अग्निदेव ध्यानम्

सप्तार्चिषञ्च बिभ्राणं अक्षमाला कमण्डलुम् ।

ज्वालामालाकुलं रक्तं शक्तिहस्तं छगासनम् ॥

सप्तार्चिषं = सप्तशिखं = ஏழு சுடரொளி உடையதும்,

अक्षमाला कमण्डलुम् च = अक्षस्रजगण्डिकायुक्तं = அக்ஷமாலை,கமண்டலம் இரண்டையும்

बिभ्राणं = वहन्तं = தாங்கியிருப்பவரும்,

रक्तं = लोहिताङ्गं = சிவந்த நிறத்தவரும்

शक्तिहस्तं = शक्त्यायुधकरं = சக்தி ஆயுதக்கையனும்

छगासनम् = अजासनं = ஆட்டை வாஹனமாக உடையவரும்

ज्वालामालाकुलं = ज्वालामण्डलयुतं = நெருப்புச்சுடர்களால் நிறைந்தவராய் கருதவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

132. यमदेव ध्यानम्

कृतान्तं महिषारूढं दण्डहस्तं भयानकम् ।

कालपाशधरं कृष्णं ध्यायेद्दक्षिण दिक्पतिम् ॥

कृतान्तं = अन्तकं = உடலுக்கு முடிவைச் செய்யும் அந்தகன் எனப்படுபவரும்,

महिषारूढं = महिषवाहनोपरिस्थं = எருமைஊர்திமீது ஏறி அமர்ந்துள்ளவரும்,

दण्डहस्तं = कालदण्डकरं = தண்டிக்கும் தடியை ஆயுதமாய்க் கொண்டவரும் / காலதண்டம் ஏந்திய கையையுடையவரும்,

भयानकम् = भयप्रदं / भीतिकरं = அச்சுறுத்துகிற குரூர தோற்றமுள்ளவரும்,

कालपाशधरं = कालरज्जुधारिणं = காலபாசமெனும் கயிறு ஏந்திய கையுள்ளவரும்,

कृष्णं = कृष्णवर्णाङ्गं = கருப்புநிறத்திருமேனியுடையவரும்,

दक्षिण दिक्पतिम् = दक्षिणाशाधिपतिं = தெற்குதிசையின் அதிபதியை /தேவனை

ध्यायेत् = भावयेत् = எண்ணிடவேண்டும்.

133. निर्ऋतिदेव ध्यानम्

रक्तनेत्रं शवारूढं नीलोत्पल दलप्रभम् ।

कृपाणपाणि मास्त्रौघं पिबन्तं राक्षसेश्वरम् ॥

रक्तनेत्रं = रक्ताक्षयुतं एकवक्त्रं = சிவந்தகண்களை உடைய ஒருமுகத்தவரும்,

शवारूढं = प्रेतोपरिस्थं / प्रेतवाहनयुतं = பிணத்தை வாஹனமாய்க் கொண்டு ஊர்தி ஏறிஅமர்ந்திருப்பவரும்,

नीलोत्पलदलप्रभम् = इन्दीवरपत्रवर्णाङ्गं = கருங்குவளைப்பூ நிறத்தில் ஒளிரும் நீலநிறத்திருமேயுடையவரும்,

कृपाणपाणिं = खड्गहस्तं / असिकरं = போர்வாளைக்கையில் பிடுத்துள்ளவரும்,

अस्त्रौघं = रक्तसमूहं = குருதிக் கூட்டத்தை /எதிரிகளின் இரத்தங்களைக்

पिबन्तं = पानं कुर्वन्तं = குடித்துக்கொண்டிருப்பவருமான

राक्षसेश्वरम् = दानवेन्द्रं = அரக்கர்களின் தலைவனான சிவபக்தனை

(ध्यायेत् = चिन्तयेत् = எண்ணிடவேண்டும்.)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

134.वरुणदेव ध्यानम्

नागपाशधरं हृष्टं रत्नौघद्युतिविग्रहम् ।

शशांक धवलं ध्यायेत् वरुणं मकरासनम् ॥

नागपाशधरं = नागपाशायुधधारिणं = *ஏழுதலைப்பாம்பாலான கயிற்றை ஆயுதமாக வலக்கையில் ஏந்தியிருப்பவரும்,*

हृष्टं = सन्तुष्टं = *அமைதியாய் மனமகிழ்ந்து இருப்பவரும்,*

रत्नौघद्युतिविग्रहम् = रत्नकान्तियुतदेहं = *இரத்தின ஒளிவீசும் உடலை உடையவரும்,*

शशांकधवलं = चन्द्रवत् श्वेतवर्णं = *சந்திரன் போல் வெள்ளைநிறத்தவரும்,*

मकरासनम् = मकरवाहनगतं = *முதலையை ஊர்தி இருக்கையாய் உடையவரும்,*

वरुणं = प्रचेतसं/पश्चिमाशापतिं = *தண்ணீருக்கும்,மேற்குதிசைக்கும் காவல்தெய்வமான வருணதேவரை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *மனதில் கருதிடவேண்டும்/சிந்திக்கவும்.*

135. वायुदेव ध्यानम्

आपीनं हरितच्छायं विलोलध्वजधारिणम् ।

प्राण भूतञ्च भूतानां हरिणस्थं समीरणम् ॥

आपीनं = पीवरगात्रं = *பருத்த உடலையுடையவரும்,*

हरितच्छायं = श्यामवर्णं = *பயிர் போன்ற பச்சைநிறமேனி ஒளிபொருந்தியவரும்,*

विलोलध्वजधारिणम् = चञ्चलत्पताकहस्तं = *அசைந்தாடுகிற கொடியை கையில் ஏந்தியவரும்,*

भूतानां = प्राणिनां/जीवानां = *உயிரினங்களுக்கு*

प्राण भूतञ्च = उच्छ्वासरूपिणं = *மூச்சுக்காற்றாக உள்ளவரும்,*

हरिणस्थं = एनासीनं/मृगारूढं = *புள்ளிமான்மீது ஏறிஅமர்ந்துள்ளவரும்,*

समीरणम् = प्रभञ्जनं/वायुदेवं = *காற்றுக்கும் வடமேற்கு திசைக்கும் காவல்தெய்வமாகிய வாயுதேவனை*

(ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *எண்ணிடவேண்டும்).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

136. कुबेरदेव ध्यानम्

कुबेरं मनुजासीनं सगर्वं खर्वं विग्रहम् ।

स्वर्णच्छायं गदा हस्तं उत्तराशापतिं स्मरेत् ॥

मनुजासीनं = नरवाहनयुतं / आन्दोलिकारूढं = மனிதன் சுமக்கும் பல்லக்கில் அமர்ந்துள்ளவரும்,

सगर्वं = गर्वयुतं = செல்வச்செருக்கு உள்ளவரும்,

खर्व विग्रहम् = खर्वाटगात्रं = குட்டையான பருத்த உடலும் வழுக்கைத் தலையும் கட்டுடலுடையவரும்,

स्वर्णच्छायं = तप्तकाञ्चनवर्णं = உருக்கிய தங்கம்போல் சிவந்தமேனி ஒளியரும்,

गदा हस्तं = दक्षकरेगदाधरं = வலக்கையில் கதாயுதத்தை ஏந்தியவரும்,

उत्तराशापतिं = उदीचीदिशाधिपं = வடக்கு திசைக்கு அதிபதியானவரும் / செல்வத்திற்கான தெய்வமுமான

कुबेरं = धनदं / वित्तेशं = குபேரதேவனை

स्मरेत् = चिन्तयेत् = சிந்தனை செய்யவும்.

137. ईशानदेव ध्यानम्

ईशानं वृषभारूढं त्रिशूलं व्याल धारिणम् ।

शरच्चन्द्रवदाकारं चन्द्रमौलि त्रिलोचनम् ॥

वृषभारूढं = उक्षारूढं = எருதுமீது அமர்ந்தவரும்,

त्रिशूलं = त्रिशिखयुधं = திரிசூலத்தையும்

व्याल = नागं / सर्पफणं = படப்பாம்பையும்

धारिणम् = वहन्तं = தாங்கியுள்ளவரும்,

चन्द्रमौलिं = शशिधरमकुटं = சந்திரபிறையை தலையில் சூடியுள்ளவரும்,

शरच्चन्द्रवदाकारं = शरदिन्दु समुज्वलं = சரத்காலத்து சந்திரன் போன்ற வெள்ளைநிறத்தவரும்,

त्रिलोचनम् = त्रिणेत्रं = முக்கண்ணருமாக

ईशानं = ईशानाख्यदिशाधिपं = ஈசானன் எனும் வடகிழக்கு திசைக்கு அதிபதியை

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = எண்ணிடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

138. भट्टारकीकन्या ध्यानम् (தேவராஜகன்னி)

आदिशक्त्यास्तु जनितां चित्रभावेन पङ्कजां ।
लम्बितं वामहस्ते तु भूषणं पुष्परागकम् ॥
इभकुम्भस्तनीं चैव चन्द्रबिम्ब मुखान्वितां ।
कन्यां भट्टारकीं ध्यायेत् आवाह्येवं प्रपूजयेत् ॥

आदिशक्त्याः तु = आदिशक्त्याख्याः = *பராசக்தியிலுதித்த ஆதிசக்தியினுடைய*

चित्रभावेन = प्रतिमारूपेण = *சிலைவடிவத்துடன்/பிரதிபிம்பத்திலிருந்து*

जनितां = उद्भवां/उत्पन्नां = *தோன்றியவளும்*

पङ्कजां = सनालाब्जधारिणीं = *(வலதுகையில்) தண்டுடன் தாமரைப்பூவைப் பிடித்துள்ளவளும்,*

वामहस्तेतु = सव्यकरे तु = *இடதுகை அமைப்பிலோ*

लम्बितं = लम्बकरां = *தொங்கவிட்ட இடக்கையை உடையவளும்,*

भूषणं = आभराणि तु = *அணிந்துள்ள நகைகள் அனைத்தும்/அணிகலன்கள்*

पुष्परागं = पुष्परागाख्य रत्नखचितं = *புஷ்பராகமெனும் இரத்தினத்தாலானவை*

इभकुम्भस्तनीम् + चैव = गजकुम्भकुचद्वयां = *யானையின் மத்தகம் போலுள்ள பருத்தகொங்கைகளை உடையவளும்,*

चन्द्रबिम्बमुखान्वितां = शशिनिभवदनां = *முழுநிலவுபோன்ற முகத்தினளும்,*

भट्टारकीम् = महादेवराज्ञीं = *பட்டாரகி என்கிற மஹாதேவரின் அரசகுமாரியான மஹாராணியாக உள்ள இளவரசியான*

कन्यां = कन्यकां/बालां = *கன்னிப்பெண் வடிவிலான தேவியை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *சிந்திக்கவேண்டும்.*

एवं = इत्थं भूतां/ईदृशीं = *இவ்வாறாக உரியவடிவத்தில் கருதி*

आवाह्य = मन्त्रेण प्रतिष्ठाप्य = *பெயர் மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்த பின்பு*

प्रपूजयेत् = समर्चयेत् = *நன்கு முறைப்படி பூஜைசெய்ய வேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

139. देवकन्या ध्यानम् (தேவகன்னி)

स्वर्गलोकोद्भवां कन्यां तटित्वर्णां स्मिताननाम् ।
कल्प प्रसून सव्यन्तु लम्बिता मप सव्यके ॥
स्वर्णालङ्कृत भूषाढ्यां सितवस्त्रेण विष्टितां ।
दिव्यान्तु देवकन्यां तां ध्यात्वावाह्य यजेद् बुधः ॥

स्वर्गलोकोद्भवां = द्यौर्लोकजनितां = சுவர்க்கலோகத்தில் தோன்றியவளும்,

तटित्वर्णां = सौदामिनीसदृशवर्णां = மின்னலுக்கொப்பான மஞ்சள்நிறத்தவளும்,

स्मिताननाम् = मन्दस्मितवदनां = புன்முருவல் சிரிப்புடனான முகத்தினளும்,

कल्प प्रसून सव्यन्तु = सुरद्रुमकुसुमं = தேவலோக அதிசய கல்பகமரப்பூவைப் பிடித்துள்ள வலதுகையினளும்,

अप सव्यके = वामपाणिं तु = இடதுபக்கத்தில்

लम्बितां = प्रलम्बितकरां = தொங்கவிட்டுள்ள இடதுகையினளும்,

स्वर्णालङ्कृत भूषाढ्यां = हिरण्याभरणभूषितां = தங்கத்தாலான ஆபரணங்களுடன் இருப்பவளும்,

सितवस्त्रेण विष्टितां = श्वेताम्बरधरां = வெள்ளைநிற ஆடை உடுத்தியவளும்,

दिव्यां = स्वर्गलोकवासिनीं = திவ்யலோகத்தில் வசிப்பவளுமான

देवकन्यां = देवसुतां = தேவரின் மகளான/தேவகன்னியாகிய

तां = तादृशीं / सप्तकन्यान्यतमां = ஏழுகன்னியரில் ஒருத்தியான அந்த

कन्यां = कन्यकां / कुमारीं = கன்யா வடிவினளான கன்னிதேவியை

ध्यात्वा = विभाव्य = எண்ணி

बुधः = विद्वान् = அறிஞன் / ஆகம அறிவாளி பூஜகர்

आवाह्य = प्रतिष्ठाप्य = மந்திரத்தால் ஆவாஹித்தழைத்து

यजेद् = पूजयेत् = பூசிக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...omain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

140. पद्मकन्या ध्यानम् (நாககன்னி)

शेषलोकोद्भवां कन्यां केतकीं दक्षहस्तके ।
लम्बितं वामहस्ते तु श्वेताभामेक वक्रकाम् ॥
माणिक्काभरणैर्भूष्यां रक्तवस्त्रेण शोभिताम् ।
बद्धवेणीं पद्मकन्यां ध्यायेदावाहयेत् बुधः ॥

शेषलोकोद्भवां = नागलोकजनितां = ஆதிசேஷனின் நாகலோகத்தில் தோன்றியவளும்,

दक्षहस्तके = दक्षकरे = வலதுகையில்

केतकीं = केतकीपुष्पधारिणीं = தாழைமலரை பிடித்துள்ளவளும்,

वामहस्ते तु = सव्यकरे = இடதுகையினை

लम्बितं = प्रलम्बितं = தொங்கவிட்டுள்ளவளும்,

श्वेताभां = शुक्लवर्णां = வெண்ணிறமேனியரும்,

एक वक्रकाम् = एकाननां = ஒருமுகத்தை உடையவரும்,

माणिक्काभरणैः = रविरत्नैः/रक्तवर्णाभरणैः = மாணிக்கரத்தினமுள்ள ஆபரணவகைகளால்

भूष्यां = समलङ्कृतां = அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,

रक्तवस्त्रेण शोभिताम् = रक्ताम्बरेणोज्वलां = சிவப்புநிற ஆடையுடன் ஒளிவீசும் அழகியும்,

बद्धवेणीं = वेणीकृतकेशपाशां = பின்னியகூந்தலை தொங்கவிட்டதாய் உள்ளவளும்,

पद्मकन्यां = पद्मकन्याभिधां = பத்மநாகப்புதல்வியான பத்மகன்னி எனப்படுகிற

कन्यां = कन्यकां = கன்யா வடிவான தேவியை

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = எண்ணி தியானிக்க வேண்டும்.

बुधः = गुरुः = பூஜகர்

आवाहयेत् = पूजयेत् = பூசிக்கவும் வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

141. सिन्धुकन्या ध्यानम् (கடல்கன்னி)

रत्नाकरोद्भवां नीलां दक्षाब्जां वामलम्बिनीम् ।
नीलाम्बरीं बद्धकेशीं जलमौक्तिक भूषिताम् ॥
करुणाकर लोलाक्षीं कस्तूरी तिलकोज्वलाम् ।
एकाननां सिन्धुकन्यां ध्याये दावाह्य पूजयेत् ॥

रत्नाकरोद्भवां = समुद्रसंभवा = கடலில் தோன்றியவளும்,

नीलां = नीलाङ्गीं = நீலநிறத்திருமேனியளும்,

दक्षाब्जां = दक्षहस्ते पद्मधरा = வலதுகையில் பிடித்துள்ள தாமரையை உடையவளும்,

वामलम्बिनीम् = लम्बितवामकरा = தொங்கவிட்டுள்ள இடக்கையினளும்,

नीलाम्बरीं = नीलवस्त्रधरा = நீலநிறப்பட்டாடை உடுத்தியுள்ளவளும்,

बद्धकेशीं = केशबन्धयुता = தலைமுடியைக் கேசகொண்டை அலங்காரம் (பந்தமாக உடையவளும்)

जलमौक्तिक भूषिताम् = समुद्रमुक्तामालादिभिःअलङ्कृता = கடல்நீரின் நல்முத்துக்களாலான அணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,

करुणाकर लोलाक्षीं = कृपाकरचञ्चल्लोचनां = கருணை வழியும் அசையும் விழியாளும்,

कस्तूरी तिलकोज्वलाम् = धृतकस्तूरीतिलकप्रदीप्तां = கஸ்தூரி திலகத்துடன் மிளிர்பவளும்,

एकाननां = एकास्यां/चारुवदनां = அழகுமிக்க ஒருமுகமுடையவளும்,

सिन्धुकन्यां = समुद्रतनयां = கடலரசனின் மகளான ஸிந்துகன்னி எனும் தேவியை

ध्यायेद् = चिन्तयेत् = கருதவேண்டும்,

आवाह्य = प्रतिष्ठाप्य = ஆவாஹித்து அழைத்து

पूजयेत् = अर्चयेत् = வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

142. गिरिकन्या ध्यानम् *(மலைக்கன்னி)*

एकवक्त्रां शैलसुतां प्रवाळाभां शिवार्चनीम् ।

काषायवस्त्र संयुक्तां भूषितां वेणुमौक्तिकाम् ।

बद्धवेणीं पद्महस्तां वामे लम्बित दोर्लतां ।

अगजां सौम्य वदनां ध्यात्वावाह्य यजेद्द बुधः ॥

शैलसुतां = अचलोद्भवां / अद्रिजातां = *மலையரசனின் மகளானவளும் / மலையில் தோன்றியவளும்,*

एकवक्त्रां = एकाननां = *ஒருமுகத்தவளும்,*

प्रवाळाभां = विद्रुमप्रभां = *பவழம் போன்ற சிவந்தநிறத்தவளும்,*

शिवार्चनीम् = शिवलिङ्गार्चनकरीं = *சிவலிங்கத்தை வழிபடுபவளும்,*

काषायवस्त्र संयुक्तां = वृक्षत्वकल्कलाढ्यां = *காவிநிற மரஉரி ஆடையுள்ளவளும்,*

वेणुमौक्तिकाम् = वेणुवृक्षान्तरमुक्ताफलैः = *மூங்கில்மரமுத்துக்களோடும்*

भूषितां = विशेषेणालङ्कृतां = *சிறப்புடன் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,*

बद्धवेणीं = ग्रथितवेणीपाशां = *பின்னிய கூந்தலை உடையவளும்,*

पद्महस्तां = दक्षहस्ते धृतपद्मां = *வலக்கையில் தாமரைப்பூ பிடித்தவ்ளும்,*

वामे लम्बितदोर्लतां = लम्बितसव्यहस्तां = *இடதில் தொங்கவிட்டகையினளும்,*

सौम्य वदनां = शान्तवक्त्रां = *அமைதி தவழும் சாந்தமான முகத்தினளும்,*

अगजां = गिरिसंभवां = *மலையில் தோன்றிய அகஜாகன்னிகாதேவியை*

ध्यात्वा = चिन्त्य = *கருதி*

बुधः = गुरुः = *குருவானவர்*

आवाह्य = प्रतिष्ठाप्य = *ஆவாஹித்து*

यजेद्द = अर्चयेत् = *பூஜிக்கவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

143. वनकन्या ध्यानम् (வனகன்னி)

श्यामाभा मेकवक्त्रां तु श्यामवस्त्रोत्तरीयकाम् ।

मल्लिकां दक्षहस्ते तु वामहस्ते तु लम्बिनीम् ॥

दन्ताभरण भूष्यान्तु पुत्रिकां वनमातरम् ।

वनकन्यां बद्धवेणीं ध्यात्वावाह्य यजेद् बुधः ॥

श्यामाभां = कृष्णवर्णां = கருமைநிறத்தவளும்,

एकवक्त्रां तु = एकमुखीं तु = ஒருமுகமுடையவளும்,

श्यामवस्त्रोत्तरीयकाम् = श्यामवर्णवसनोत्तरीयां = பசுமைநிற உடைமேலாடைகளை உடையவளும்,

दक्षहस्ते तु = दक्षकरे तु = வலதுகையில்

मल्लिकां = वनमल्लिकापुष्पलतां = காட்டுமல்லிகைப்பூவையும்/பூங்கொடியும்,

वामहस्ते तु = सव्यकरं तु = இடதுகையினை

लम्बिनीम् = लम्बकरां = தொங்கவிட்டிருப்பவளும்,

दन्ताभरण भूष्यां तु = गजरदननिर्मितभूषणां = யானைதந்தத்தினாலான ஆபரணவகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட்வளும்,

पुत्रिकां = तनयां/सुतां = காட்டுதெய்வத்தின் மகளுமாகி

वनमातरम् = काननमातरां = காட்டையே தாயாக உடையவளும்/காட்டில் பிறந்து வசிப்பவளும்,

बद्धवेणीं = बद्धालकां/बद्धकुन्तलां = கட்டிய குழல்கொண்டை உள்ளவளும்,

वनकन्यां = अरण्यकन्यां = காட்டில் வளர்ந்த வனகன்னிகாதேவியை

ध्यात्वा = विभाव्य = இவ்வுருவத்தில் இருப்பவளாகக் கருதிய பின்பு

बुधः = आगमज्ञः/गुरुः = ஆகம அறிவாளியான ஆசாரியர்

आवाह्य = प्रतिष्ठाप्य = மந்திரத்தால் அழைத்து இருத்திய பின்பு

यजेद् = पूजयेत् = சந்தனம் மலர்களால் பூஜைசெய்யவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

144. भूमिकन्या ध्यानम् (நிலக்கன்னி)

उद्भवां धारणीतन्वीं स्वर्णाभरणमेखलाम् ।

वैडूर्या भरणै र्भूष्यां श्यामाभां चैक वक्रकाम् ॥

द्विभुजोत्पल हस्ताढ्यां सितवस्त्रेण वेष्टिताम् ।

नाम्ना वसुमती कन्यां ध्यात्वा ऽवाह्य यजेद् गुरुः ॥

धारणीतन्वीं = भूमिसुतां = நிலத்தில் தோன்றிய நிலக்கன்னியும்,

उद्भवां = जातां = மண்ணுலகில் உதித்தவளும்,

स्वर्णाभरणमेखलाम् = कनकाभरणालङ्कृतां = தங்கநகைகளும், இடைச்சரமும் உடையவளும்,

वैडूर्या भरणै र्भूष्यां = रत्नाभरणभूषितां = வைடூர்ய இரத்தினநகை அணிந்தவளும்,

श्यामाभां = कृष्णाङ्गीं = கருமைநிறத்தவளும்,

एक वक्रकाम् च = एकमुखीं = ஒருமுகத்தினளும்,

द्विभुजोत्पल हस्ताढ्यां = धृतोत्पलकरद्वयां = இருகைகளிலும் கருங்குவலைப்பூ பிடித்தவளும்,

सितवस्त्रेण वेष्टिताम् = शुक्लाम्बरावृतां = வெள்ளைநிற ஆடையை சுற்றியுள்ளவளும்,

नाम्ना = अभिधानेन = பெயரால்/அழைப்பால்,

वसुमती कन्यां = वसुमतीकन्याभिधानां = வசுமதீ எனும் நிலக்கன்னிகாதேவியை

ध्यात्वा = विभाव्य = மனதில் நினைந்து

गुरुः = पूजकः = வழிபடும் ஆசான்

आवाह्य = मन्त्रेण प्रतिष्ठाप्य = மந்திரத்தால் ஆவாஹனம் செய்தபின்

यजेद् = संपूजयेत् = வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

145. गङ्गादेवी ध्यानम् (स्नानोदके)

उत्फुल्लाऽमल पुण्डरीक रुचिरां कृष्णेश विन्ध्यात्मिका -
कुम्भेष्टाभय तोयजानि दधती श्वेताम्बरा लङ्कृता ।
हृष्टास्या शशिशेखरा ऽखिल नदी शोणादिभि स्सेविता -
ध्येया पाप विनाशिनी मकरगा भागीरथी पातु नः ॥

[मूलमन्त्रः - ओं नम शिवायै नारायण्यै दशहरायै गङ्गायै स्वाहा (20 अर्णमन्त्रः)
ओं हिलिहिलि मिलिमिलि गङ्गेदेवी नमः(15 अर्णः)]
[ओं ह्रीं श्रीं नमो भगवती गङ्गे दयिते नमो हुं फट् (18 अर्णः)]

उत्फुल्लाऽमल = विकसितविशुद्ध/प्रबुद्धामल = நன்குமலர்ந்து மாசற்றதான வெண்மைநிற

पुण्डरीकरुचिरा = सिताब्जकान्तिमती = வெண்தாமரைப்பூ சோபையுடைய மேனியுடையவரும்.

कृष्णेशविन्ध्यात्मिका = विष्ण्वात्मिका/शिवात्मिका/विन्ध्यात्मिका = விஷ்ணு,சிவன், விந்தியமலை இவற்றில் விளங்குபவளும்,

कुम्भ = जलपूर्णकुम्भद्वयधृतकरद्वया/धृततीर्थकलशाद्वया = நீர்நிறைந்துள்ள குடங்களை பின்இருகைகளில் ஒருகையில் ஏந்தியிருப்பவளும்,

इष्टाभय = वरदाभयमुद्रितकरद्वया/करतलदर्शितवरदाभया = விரும்புவதைத் தரும் வரதத்தையும்,அச்சம்நீக்கும் அபயத்தையும் முன்இருகைகளில் கொண்டவளும்,

तोयजानि = नीरजानि/अब्जपुष्पं च/पद्मं/कमलपुष्पं च = நீரில் உதித்த மலரையுமாக/ தாமரைப்பூவையுமாக நான்கையும்

दधती = उद्वहन्ती/विधृता = தனது நான்கு கைகளில் ஏந்தியுள்ளவளும்,

श्वेताम्बरा = सितवर्णदुकूलचेलधारिणी/क्षौमवसनावृताङ्गी = வெண்மைநிறப்பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவளும்,

अलङ्कृता = विभूषिताङ्गी/भूषाकल्पैस्समलङ्कृत सर्वावयवा = அனைத்து ஆபரண வகைகளாலும் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவளும்,

हृष्टास्या = स्मितयुक्तवदना/मन्दस्मितवक्त्रा/तुष्टा/प्रसन्ना = மனமகிழ்ச்சியுடன் சிரித்தமுகத்துடன் கூடியவளும்,

शशिशेखरा = चन्द्रकलाधरी/चन्द्रेनशिरमकुटस्थिता/सोमकलावतंसा = சந்திரகலையை தலையில் சூடியவளும்/சந்திரனுடன் முடிமீதுள்ளவளும்,

अखिलनदीशोणादिभिः = सकलनदीदेवताभिः/नदीभिः = அனைத்து நதிகளாலும்,மங்கைகளாலும்

सेविता = वन्दिता/विनुता = வணங்கப்பட்டவளும்,

पापविनाशिनी = दुरितक्षयकरी/अघनाशिनी = பாவத்தை போக்கிடுபவளும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...gitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

मकरगा = मकरवाहना/मकरारूढा/नक्रवाहना = *முதலையை ஊர்தியாக உடையவளுமாக*

ध्येया = चिन्त्या/भाव्या = *எண்ணத்தக்களான*

भागीरथी = भगीरथेन समानीता/मन्दाकिनी/जाह्नवी/गङ्गा = *பகீரதனால் அழைத்துவரப்பட்டவளான பாகீரதீ,மந்தாகினீ எனும் கங்காதேவீ என்பவள்*

नः = अस्मान्/भक्तान्/जनान् = *நம்மை/மக்களை/அடியவர்களை*

पातु = रक्षतु/अवतु = *காக்கட்டும்/பாதுகாப்பவளாய் விளங்கட்டும்.*

146. मणिकर्णिका ध्यानम् (अभिषेक तीर्थे)

फुल्लेन्दीवर निर्मिता करतले माला मसव्ये करे -

बीजापूर फलं सिताम्बुज मयीं मालां दधानां हृदि ।

श्वेत क्षौमवृता शरद्विधु निभा त्र्यक्षा निबद्धाञ्जलिः -

ध्यातव्या मणिकर्णिका रविसमा तोयेश काष्ठामुखीम् ॥

(காசியில் கங்கைக்கரையில் உள்ள புராதனமான புனிததீர்த்தம். பகீரதன் ஆகாயகங்கையை பூமிக்கு கொண்டுவருவதற்கு முன்பே இருந்த தீர்த்தம் மணிகர்ணிகா தீர்த்தம்).

फुल्लेन्दीवरनिर्मिता = विकसितनीलोत्पलपुष्पाभकाया/नीलाङ्गी = *மலர்ந்த நீலநிற நெய்தல்பூ போன்ற நீலநிறத்திருமேனியளும்,*

करतले = पाणितले/सव्ये/हस्ततले = *தனது இரு உள்ளங்கைகளில் வலதில்*

मालां = अक्षस्रजं/जपमालां = *மாலையை ஏந்திவைத்துள்ளவளும்,*

असव्ये करे = वामहस्ते तु /इतरकरे = *இடதுகையில்*

बीजापूरफलं = मातुलुङ्गफलविशेषं = *விதைநிறைந்த மாதுலங்கனியையும்,*

हृदि = वक्षसी/उरसी/मनसी = *மார்பின்மீது*

सिताम्बुजमयीं मालां = श्वेताब्जमालां/धवळाम्बुजदामं = *வெள்ளைநிற வெண்தாமரைப்பூ மாலையை*

दधानां = धारीणीं/वहन्तीं/बिभ्रतीं = *அணிந்திருப்பவளும்/கழுத்தில் சூடியுள்ளவளும்,*

श्वेतक्षौमवृता = सितदुकूलावृता/शुक्लवस्त्रपरीधाना = *வெள்ளைநிறத்தில் சுற்றியுள்ள வெண்பட்டுச்சேலையை உடுத்தியிருப்பவளும்,*

शरद्विधुनिभा = शरत्कालचन्द्रेव भासमाना = *சரத்கால நிலவுபோல் என்றும் ஒளிவீசுபவளும்,*

त्र्यक्षा = त्रिणेत्रयुक्ता/त्रिलोचना/नयनत्रययुता = *மூன்று கண்களை உடையவளும்,*

रविसमा = सूर्यतुल्यप्रभावा/अर्कसमाना/पापघ्नी/अघहरा = *சூரியதேவனுக்கு நிகரானவளும்/பாபதோஷ சாபம்நீக்கி அருள்தருபவளும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

तोयेशकाष्ठामुखी = तीर्थनाथस्य दिशाभिमुखी / वरुणस्य प्रतीचीमुखमूर्तिः = தண்ணீரின் தலைவனான வருணரின் திசையான மேற்குதிசையை நோக்கியவளும் /சூரியனைப் போன்று எப்போதும் மேற்குமுகத்தினளாகவே வழிபடத்தக்கவளும்,

मणिकर्णिका = मणिकर्णिका नाम्नी / रत्नश्रोत्रीव / काशीक्षेत्रपुण्यतीर्थदेवी = மணிகர்ணிகா எனும் பெயருடையவளான காசீக்ஷேத்ர புண்யரூப தீர்த்ததேவியாக இருப்பவளை

(हृदि = चित्ते / हृत्प्रदेशे / मनसि = உள்ளத்தில்)

निबद्धाञ्जलिः = करतलद्वयतकृत अञ्जलीमुद्रयासह / साञ्जलिकरः = மார்பினில் முறையே இருகைத்தலங்களையும் சேர்த்துக் கூப்பி அஞ்சலிசெய்து /கைகளால் தொழுது,

ध्यातव्या = चिन्तनीया / भावनीया = மனதில் கருதி சிந்திக்கத்தக்கவள்.
(பரமபவித்ரமான புண்ணீயதீர்த்தத்தை எண்ணி நாம் என்றும் கைகூப்பி வணங்கவேண்டும்).

147. भारती ध्यानम् (शिवपरिवारे)

हंसा रूढा भसित हर हीरेन्दु कुन्दा वदाता -
वाणी मन्द स्मित युत मुखी मौळि बद्धेन्दु रेखा ।
विद्या वीणाऽमृतमय घटाऽक्ष स्त्रगा दीप्त हस्ता -
शुभ्राब्जस्था भवदभिमत प्राप्तये भारती स्यात् ॥

हंसारूढा = मराळपक्षिवाहनाधिरूढा / हंसवाहनस्थिता = அன்னப்பறவையின்மீது அமர்ந்திருப்பவளும்,
भसित हरहीरेन्दु कुन्दावदाता = भूतिशिवनीहारचन्द्रकुन्दावभासा = விபூதி,சிவன்,பனி,முத்து, சந்திரன்,முல்லை இவற்றின் நிறத்தில் விளங்குபவளும்,
मन्दस्मितयुतमुखी = स्मितास्या = புன்முருவலுடன் கூடிய முகத்தினளும்/ இளஞ்சிரிப்புடன் கூடிய திருவாயினளும்,
मौळिबद्धेन्दुरेखा = शशिकलाधृतशेखरा / चन्द्रकलाधृतमकुटा = தலைமுடிமீது அணிந்துள்ள பிறைநிலவை உடையவளும் /கிரீடத்தில் சந்திரகலையை சூடிவிளங்குபவளும்,
विद्यां = पुस्तक = ஞானநூல்/புத்தகம்,
वीणां = तन्त्रीवाद्यं = வீணைவாத்யம்,
अमृतमयघटं = सुधाकुम्भं = அமுதக்குடம்,
अक्षस्त्रग् = अक्षमाला = ஜபாக்ஷமாலை
अदीप्तहस्ता = विभ्राजितकरकमला = இவற்றுடன் ஒளிரும் நான்கு கைகளை உடையவளும்,
शुभ्राब्जस्था = श्वेतकमलासनस्था / सिताम्बुजस्था = வெள்ளத்தாமரையில் அமர்ந்திருப்பவளும்,
वाणी = वाग्देवता / वागीश्वरी = வாணீ என்பவள்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...mam. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भवदभिमत प्राप्तये = अस्मदभीष्टफललाभाय/इष्टार्थसिद्धै = *நமது விருப்பப்பயனை அடைவதன் பொருட்டு,*

भारती = शारदाम्बा/भाषादेवी = *பாரதீ எனும் தேவீ*

स्यात् = भवतु/अस्तु = *அருள்பவளாக இருக்கட்டும்/விளங்கட்டும்.*

148. विभूतिदेव ध्यानम् (लकुलीश्वरः) (मकुटागमे)

त्रिवक्त्र मुग्रं त्रिकरं त्रिपादं -

वराभय लम्ब करं सनृत्तम् ।

विभूतिदेवं शुचिभृन् नवाक्षं -

नमामि सिद्धै मकुटागमोक्तम् ॥

त्रिवक्त्रं = त्रिमुखयुक्तं/आस्यत्रययुतं = *மூன்று முகங்களை உடையவரும்,*

त्रिकरं = त्रिहस्तयुक्तं/भुजत्रययुतं = *மூன்று கைகளை உடையவரும்,*

त्रिपादं = त्रिपदाढ्यं/चरणत्रययुतं = *மூன்று திருவடிகளை உடையவரும்,*

नवाक्षं = नवनेत्रयुक्तं/नवलोचनाढ्यं = *ஒன்பது கண்களை உடையவரும்,*

सनृत्तं = नाट्येनयुक्तं/ताण्डवयुतं = *நடனத்துடன் கூடிய நிலையிலிருப்பவரும்,*

वराभयालम्बकरं = वरदाभय हस्ताभ्यां लम्बहस्तेन च सहितं = *வரதமுத்திரையுடனும், அபயமுத்திரையுடனும் தொங்கவிட்டதுமான மூன்றுகைகளைக் கொண்டுள்ளவரும்,*

उग्रं = उग्रस्वरूपिणं/घोररूपयुतं = *கோபத்துடன் உக்ரமாக உள்ள முகத்தோற்றம் உடையவரும் (அக்னியின் வடிவ அம்சமாயுள்ளவரும்)*

शुचिभृत् = पवित्रवन्तं/विशेषशुद्धिमन्तं/परमपवित्ररूपिणं = *வேள்வித்தீயின் சாம்பலைப் பூசியபடி மிகவும்தூய்மையுடன் புனிதம் தாங்கியவரும்/நெருப்பை ஏந்தியிருப்பவரும்,*

मकुटागमोक्तं = ईश्वरायोपदिष्ट सिद्धान्तरूप मकुटागमे प्रोक्तस्वरूपं = *சதாசிவனார் ஈஸ்வரனுக்குக் கூறிய மகுடாகமத்தில் கூறப்பட்ட விதமாக/இவ்வாறாக*

विभूतिदेवं = भस्मदेवं/भस्मनि अधिष्ठितमूर्तिं/शिवाग्निभस्माव्य विभूतिनाथं = *விசேஷ அருட்செல்வமளிக்கும் விபூதிதேவரை/சிவாக்னியின் சாம்பல் உருவத்தெய்வத்தை*

सिद्धै = इष्टसिद्ध्यर्थं/वाञ्छितफलप्राप्तये = *நமது சகலவிருப்பமும் கைகூடுப் பொருட்டு (அனைத்து வகையான பயன்களும் கிடைத்திடுவதற்காக)*

नमामि = नमस्करोमि/प्रणमामि/वन्दे = *பணிந்து வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

149. ध्वजस्तम्भदेव ध्यानम्

पादैकसंस्थं सुमुखं त्रिणेत्रम् –
रोमावळी राजित दर्भरज्जुम् ।
श्वेताङ्गरूपं शुकनासिकान्तम् –
आरूढ पद्मासन दण्डदेवम् ॥

पादैकसंस्थं = एकेनपादेन तिष्ठन्तं = ஒரே காலில் நிற்பதும்,

सुमुखं = शान्तमुखयुक्तं = சாந்தமான அழகிய ஒருமுகமுடையதும்,

त्रिणेत्रं = त्रिलोचनं = மூன்று கண்களை உடையதும்,

रोमावळीराजितदर्भरज्जुं = देहरोमवद्विलसित दर्भमालं = உடலின் ரோமவரிசையாய் விளங்குகின்ற தர்ப்பைக்கயிற்றின் சுற்றையுடையதும், (கட்டப்பட்ட தர்பைகளை கொண்டதும்)

श्वेताङ्गरूपं = शुभ्रवर्णगात्रं = வெண்ணிறத்திருமேனியுடையதும்,

शुकनासिकान्तं = ऊर्ध्वस्थ नासिकान्त उन्नताढ्यं = விமான கோபுர உருப்பான சுகநாசிகை வரையிலான உயர்ந்த உயரத்துடன் விளங்குவதும், (மஹாநாசி உயரம்)

आरूढपद्मासन = अधोभागे विनिर्मित पद्मविष्ठरोपरिस्थितं = மரத்தடியில் கட்டப்பட்டுள்ள பத்மாசனத்தின் மீது நின்றிருப்பதும்,

दण्डरूपं = शाखारहित स्तम्भाकारयुतं = கிளைகளற்ற ஒற்றை தூண் போல்/தடி போன்ற உருவத்தில் இருப்பதும் துவஜதண்ட தேவரின் திருவுருவம் (स्यात् = ஆகும்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

150. शिवालय भूतबलिपीठध्यानम्

शिर पञ्च सम वक्र सम नासि नयनं –

दश कर्ण दश बाहु दश शूल दश दक् ।

गळ मेक हृदयं त्वति रक्त वर्णं –

द्वय पाद मिति भूत बलिपीठरूपम् ॥

शिरपञ्च = पञ्चशीर्षयुतं = *ஐந்து தலைகளும்,*

समवक्र = पञ्चमुखयुक्तं = *தலைக்குச் சமமான ஐந்து முகங்களும்,*

समनासि = पञ्चनासिकाढ्यं = *சமமான ஐந்து மூக்குடையதும்,*

नयनं = द्वयक्षयुतं = *இரண்டு கண் விதமாக பத்து கண்களுடையதும்,*

दशकर्ण = श्रोत्रदशकं = *பத்து காதுகளையும்,*

दशबाहु = दशकराढ्यं = *பத்து கைகளையும்,*

दशशूलवरदक् = दशसुशूलवरयुक्तं = *ஐந்து சூலம் ஐந்து வரதத்தை(பத்திலும் சிறந்த சூலம்)பத்து கைகளில் உடையதும்,*

गळमेकहृदयं = कण्ठं हृदयं च एकयुतं = *கழுத்து,மார்பு ஒன்றைக்கொண்டதும்,*

अतिरक्तवर्णं = शोणितरक्ताङ्गं = *குருதியின் சிவப்பு நிறமானதும்,*

द्वयपादं = पादयुगलं = *இருபாதங்களையும்,*

इति = एवं = *இவ்வாறு கொண்டுள்ளது,*

भूतबलिपीठरूपं = आलाग्रभूतबलिपीठाकारं = *பூதபலிபீடத்தின் உருவத்தை அறியவும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

151. शिवविमान ध्यानम् (लिङ्गोपरिस्थ हर्म्यमूर्तिः)

द्विपादं च त्रिणयनं भस्मकुण्ठित विग्रहम् ।
शूलशक्ति धनुर्घण्टा पाशचक्रगदाब्जकम् ।
अष्टहस्तसमोपेतं सुपद्ममकुटं तथा ।
रक्तवर्ण विशालाक्ष मुपानं अङ्घ्रिरुच्यते ।
कुमुदं जङ्घदेशश्च व्याळान्तं कटिदेशकम् ।
कुक्षिं वै कुक्षिदेशश्च पद्मान्तं मूर्तिरुच्यते ।
मकुटं मकुटोपेतं द्विपार्श्वं करमुच्यते ।
एवं वै शिवरूपन्तु स्थूललिङ्गाकृति र्भवेत्॥

(தெய்வத்திருமேனி விமானகட்டிட வடிவானது)

द्विपादं = अङ्घ्रिद्वयं/द्विचरणं = இரண்டு திருவடிகளும்,

त्रिणयनं = त्रिलोचनयुतं = மூன்று கண்களை உடையதும்,

भस्मकुण्ठितविग्रहं = विभूत्यालेपितशरीरिणं = திருநீற்றுபூச்சுடன் விளங்கும் சரீரமுடையதும்,

शूल = त्रिशूल = முத்தலை திரிசூலபடையையும்,

शक्ति = शक्तिशस्त्रं/शक्त्यस्त्रं = சக்தியாயுதத்தையும்,

धनुः = चापं/कोदण्डं/शरासनं = பெரிய பினாகப்பாம்பு வில்லையும்,

घण्टा = मन्त्रध्वनियुत तनुघण्टावाद्यं = ஒலிக்கும் கைமணியையும்,

पाश = पाशायुधं/गुणं/रज्जुकं = கட்டும் கயிற்றுப்பாசத்தையும்,

चक्र = शतारं/सहस्रार चक्रायुधं = சக்ராயுதத்தையும்,

गदा = घनगदायुधं = கதை ஆயுதத்தையும்,

अब्जकं = पद्मं/शङ्खं = நீரில் உதித்த தாமரைமலர் அல்லது வெண்சங்கு, இவற்றுடன் விளங்குகிற

अष्टहस्तसमोपेतं = भुजाष्टकयुक्तं/दिक्करयुतं = எட்டுகைகளுடன் கூடியுள்ளதும், (திசைகளையே கைகளாய் உடையதும்)

सुपद्ममकुटं = विमानोर्ध्व कमलाकार किरीटिनं = கோயில் உச்சித்தாமரைவடிவ மூர்த்தமும் அதன்மேல் மகுடம் உள்ளதும்,

तथा = तद्वत्/एवमेव = அவ்வாறே,

रक्तवर्णं = अरुणाभं/शोणाङ्गं = சிகப்புநிறத்திருமனியுள்ளதும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...main. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विशालाक्षं = विस्तृतलोचनं/विपुलनेत्रं = அகன்ற பெரிய கண்களுடையதும்,

उपानं = अधिष्ठान उपान वर्गाङ्गं = மூலக்கோயில் அடித்தள உபானபகுதி

अङ्घ्रिः+उच्यते = पादमुच्यते/चरणं = விமானதேவரின் திருவடியாகும்,

कुमुदं = कुमुदाख्य बन्धं = குமுதம் எனும் கட்டிய வர்க்கப்பகுதி

जङ्घदेशं च = देहजङ्घाख्य अवयवं = மேனியின் முழங்காலாகும்,

व्यालान्तं = व्याळपङ्क्तिपर्यन्तस्थलं = வியாளி அணிவரிசை வரையில்,

कटिदेशकं = कटिप्रदेशं = இடுப்புப்பகுதி,

कुक्षिं वै = जठरं तु = வயிற்றுப்பகுதியும்,

पद्मान्तं = कमलबन्धान्तं = தாமரைப்பூ கட்டுவரையில்

मूर्तिरुच्यते = आकृतिः कथ्यते = விமானதேவ உருவம் கூறப்படுகிறது,

मकुटं = किरीटकलशं = சூளிக்கலசம்

मकुटोपेतं = कलशाढ्यं = கலசமாகும்,

द्विपार्श्वे = पार्श्वद्वयं = இருபக்கமும்

करमुच्यते = पाणिरुच्यते = கைகளாக கூறப்படுகிறது,

एवं = इत्थं = இவ்வாறாக

शिवरूपन्तु = शिवाकारं = சிவவடிவமாகக்

स्थूललिङ्गाकृतिः = दृश्यरूपं = காணும் விமான வடிவமாய்

भवेत् = स्यात् = ஆகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

152. महागोपुराङ्गस्वरूप ध्यानम्

सहस्र बाहु संयुक्तं सहस्र किरणो ज्वलम् ।

खण्डेन्दु मौळिं सर्वेशं प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥

स्फटिकाभं तनोः कान्त्या सहस्र पद संयुतम् ।

एवं ध्यात्वा विशेषेण पूजयेत् कुम्भ मध्यमे ॥

सहस्रबाहुसंयुक्तं = अनन्तकरसंयुतं = எண்ணற்ற கைகளை உடையதும்,

सहस्रकिरणोज्वलं = अनेकमुखद्युतिराजितं = எண்ணற்ற ஆயிரகணக்கான முகங்களோடு ஒளிக்கதிர்களுடன் திகழ்வதும்,

खण्डेन्दुमौळिं = चन्द्रकलाशेखरं/शशिशकलधरं = பிறைமதி சூடியதும்,

सर्वेशं = सकलदेवेश्वरं/सर्वदेवनायकं = எல்லாவற்றிற்கும் தலைவனும்,

प्रतिवक्त्रं त्रिलोचनं = प्रतिमुखत्र्यक्षं = எல்லாமுகத்திலும் மூன்று கண்ணுள்ளவரும்,

तनोःकान्त्या = देहप्रभया = திருமேனியின் ஒளியினால்,

स्फटिकाभं = शुद्धस्फटिकवर्णं = தூய பளிங்கின் வெண்ணிறத்தவரும்,

सहस्रपदसंयुक्तं = सहस्रचरणान्वितं = ஆயிரம் திருவடிகளை உடையதும்,

एवं = इत्थं = இவ்வாறாக (மஹாகோபுரத்திருவுருவை)

विशेषेण = श्रेष्ठतया/औन्नत्येन = விசேஷமாக சர்வதேவதாத்மகமாய்,

ध्यात्वा = स्मृत्वा/भावित्वा/विचिन्त्य = கருதி/எண்ணி

कुम्भमध्ये = पूज्यघटमध्ये = வழிபடும் கும்பத்தின் நடுவே/கலசத்தில்,

पूजयेत् = अर्चयेत् = வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

153. महारथस्वरूप ध्यानम्

पादौ तु पादचक्रं तु जानुदेशञ्च कीलकम् ।

ऊरू चैव तलं प्रोक्तं द्वितलं कटिदेशकम् ।

त्रितलं नाभिदेशं तु चतुर्थं तु उरस्तथा ।

पञ्चमं हृदयस्थानं स्तम्भानि तु कराणि च ।

लोहस्थानं भुजञ्चैव कर्णदेशं तु कन्धरम् ।

शिखरं मुख मित्युक्तं मुकुटं मौळि रुच्यते ।

उष्णीषान्तं शिखा चैव महानासा तु श्रोत्रकम् ।

मण्डलं नेत्रयोः स्थानं क्षुद्रं नाभिस्तथैव च ।

इत्येतै र्लक्षणै र्युक्तं महारथ स्वरूपकम् ॥

தேவாலய பெருந்தேரின் திருமேனியானது, சக்கர அடித்தலம், முதலாக உச்சிகலசம் வரை மனிதத்தோற்றமுடையதாய் முறையே,(இருபக்க பாதசக்கரங்களோ இருபாதங்களாயும்).

पादचक्रं तु = रथस्यपादचक्राङ्गं = தேரின் சக்கரங்களே

पादौ = चरणौ/अङ्घ्रिद्वयं = இருபக்கமும் உள்ள திருவடிகளாயும்,

कीलकं = रथभूभारदेशं तु = தேரின் கீழ்பகுதி /பூபார ஆதாரம்

जानुदेशं च = जान्वाख्यावयवं = முழங்கால் உறுப்பாகவும்,

तलं चैव = अधस्तलवर्गं तु = கீழதலப்பகுதி /அடிச்சுற்றே

ऊरु = ऊरुदेशं = துடை உறுப்பாகவும்,

द्वितलं = द्वितीय उपरिस्थ भूमिरेव = மேலுள்ள இரண்டாம் நிலையே

कटिदेशकं = मध्यदेशं/श्रोणिः = இடுப்புப் பகுதியாகவும்,

त्रितलं = तृतीयं उपरिस्थलं = மூன்றாவதாய் மேலுள்ள அடுக்கு

नाभिदेशं = गुह्यदेशं/देहमध्यं = தொப்புள் பகுதியாகவும்,

चतुर्थं तु = तुरीय भूतलं तु = கீழிருந்து மேலே நான்காம் வர்க்க அடுக்கு

उरः = वक्षस्थलं = ரதபுருஷனின் மார்புப்பகுதியாகவும்,

पञ्चमं तलं तु = उपरिस्थभूतलं तु = மேலேயுள்ள ஐந்தாம்நிலப்பகுதி

हृदयस्थानं = हृत्प्रदेशं/मनस्तलं = தேரின் இதயப்பகுதியாகவும்,

तथा = एवमेव/तद्वत् = அவ்வாறே /மேலும்

स्तम्भानि तु = रथपाददण्डानि/स्थूनानि = தேரின் கால்தூண்கள் யாவும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

करानि च = बाहु स्थानानि च/हस्तरूपानि = தேரின் கைகளாகவும்,

लोहस्थानं = लुपास्थानं/लोपस्थानं/उत्तरं = மேல்முடி உத்தரதட்டு பகுதி

भुजश्चैव = दोस्थानं/स्कन्धदेशं = தோள்பட்டையாகவும்,

कर्णदेशं तु = कण्ठवर्गं तु = தேரின் மேல் அடக்கக் கர்ணப்பகுதி

कन्धरं = ग्रीवास्थानं/कण्ठं/गळं = கழுத்துப்பகுதியாகவும்,

शिखरं = रथशिरोवर्गं/शिखराख्यं तु = தலைவட்ட சிகரப்பகுதியே

मुखमित्युक्तं = वक्रदेशं इति कथितं = திருமுகம் என கூறப்பட்டது,

मकुटं = रथचलिका/कुम्भं/स्थूपिकलशं = தேரின் உச்சிகலசமே

मौळिः = किरीटं/उष्णीषं/चूळिका = கிரீடமகுடமாக/மணிமுடியாய்

उच्यते = कथ्यते/निगद्यते = வடிவமைப்பில் கூறப்படுகிறது,

उष्णीषान्तं = मकुटान्तं/स्थूप्यन्तं = தலைகிரீடம் வரையில்

शिखाचैव = तेजोमण्डल केशस्थलं = சுடரொளி முடியாகவும்,

महानासा तु = नासिकास्थानं/पार्श्वनास्यवर्गं = திசை நாசிகளோ

श्रोत्रकं = कर्णदेशं/श्रवणकं = காது எனும் செவிகளாகும்,

मण्डलं = वृत्तस्थलं/अन्तर्वतुलं = உள்வட்டப்பகுதியே

नेत्रयोः+स्थानं = चक्षुस्थानं/अक्षीणि = கண்களின் இருப்பிடம்,

क्षुद्रं = गुह्यस्थानं/क्षुद्रस्थलं = உள்ளடக்கமான குழிப்பகுதியே

नाभिः+तथैव च = नाभिदेशं = வயிற்றின் மைய நாபிதேசமாகவும்,

इत्येतैः = एवं भूतैः रथाङ्गैः = இவ்வாறாக உள்ள தேரின் இப்பகுதிகளால்,

लक्षणैःयुक्तं = आकृतिःविशिष्टं = இலக்கணத்துடன் கூடியது

महारथस्वरूपकं + स्यात् = दिव्यरथाकारं = தெய்வப்பெருந்தேரின் தேவத்திருமேனி உருவமாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...c Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

154. बालाग्नि ध्यानम्

अनल रुचि सहस्त्रं प्रोद्यतं पञ्च वक्रं –

स्त्रुव परशु मभीतिं खड्ग खेटञ्च सव्ये ।

वरद मनल खेटं ह्यङ्कुशं स्त्रुक् च वामे –

दधत मुदित रूपं शैव बालाग्नि मीडे ॥

अनलरुचिसहस्त्रंप्रोद्यतं = सहस्त्रवह्नितेजोभिः देदीप्यमानं = *ஆயிரம் காலாக்னிகளில் சிகப்புநிற ஒளிமண்டலத்துடன் இருக்கும்,*

पञ्चवक्रं = पञ्चास्यं = *ஐந்து முகங்களை கொண்டு விளங்குபவரும்,*

सव्ये = दक्षे = *வலதில் ஐந்து கைகளில் முறையே,*

स्त्रुव = स्त्रुवाख्यं = *நெய் எடுக்கும் ஆஹுதி கரண்டியையும்,*

परशुं = कुठारं = *கோடரி,*

अभीतिं = अभयं = *அபயம்,*

खड्ग = असि = *கத்தி,*

खेटं च = केटकं च = *கேடயம் இவற்றையும்,*

वामे = वामहस्तेतु = *இடதுகைகளில் முறையே,*

वरदं = इष्टदं = *வரதம்,*

अनल = अग्निशिखां = *தீச்சுடர்,*

खेटं = खेटकं = *கேடயம், (அல்லது தோமரம் தீ தரும் கோல்)*

अङ्कुशं = सृणिं = *அங்குசம்,*

स्त्रुक् च = स्त्रुक् नामक पूर्णाहुतिदर्वी = *சுருக் எனும் நெய் நிரப்பும் பூர்ணாஹுதிக்கரண்டி இவற்றையுமாக பத்து கைகளிலும்,*

दधतं = धारिणं = *ஏந்தியுள்ளதும்,*

उदितरूपं = कुण्डेजनितस्वरूपिणं = *குண்டத்தில் வாகீசி,வாகீச தம்பதியிடம் தோன்றிய உருவமுள்ளவரான*

शैवबालाग्निं = शिवात्मजाग्निं = *சிவபால்ய பருவ அக்னிதேவரை/சைவாக்னி மூர்த்தியை,*

ईडे = स्तौमि = *துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

155. यौवनाग्नि ध्यानम्

मेषस्थं पञ्चवक्त्रं अरुणमणिनिभं सप्तजिह्वा समेतं
शूलं वज्रं च खड्गं परशुमभयदं सव्यभागे वहन्तम् ।
पाशं शक्तिं च खेटं सृणिमपिवरदं वामहस्तैर्दधानं
नानालङ्कारयुक्तं सुरुचिरवपुषं यौवनाग्निं प्रपद्ये ॥

मेषस्थं = छगोपरिस्थं = ஆட்டின் மீது அமர்ந்துளவரும்,

पञ्चवक्त्रं = पञ्चमुखं = ஐந்து முகமுள்ளவரும்,

अरुणमणिनिभं = माणिक्यरत्नकान्तिं / रक्ताङ्गं = சிகப்பு ரத்தினம் போன்ற மேனி நிறத்தவரும்,

सप्तजिह्वासमेतं = जिह्वासप्तकराजितं = ஏழு நாக்குகளுடன் இருப்பவரும் (கிழக்கு தத்புருஷத்தில் இரண்டும் மைய ஈசானத்தில் இரண்டும் மற்ற மூன்றும் மூன்றுமாகும்)

सव्यभागे = दक्षभागे = வலதுபக்கத்தில்,

शूलं = சூலம்,

वज्रं च = வஜ்ரம்,

खड्गं = கத்தி,

परशुं = கோடரி,

अभयदं = அபயம் இவற்றை,

वहन्तं = ஏந்தியுள்ளவரும்,

वामहस्तैः = वामकरैः = இடதுபக்க கைகளில்,

पाशं = பாசம்,

शक्तिं च = சக்த்யாயுதமும்,

खेटं = கேடயம்,

सृणिं अपि = அங்குசத்துடன்,

वरदं = வரதத்தையும்,

दधानं = धारिणं = ஏந்தியிருப்பவரும்,

नानालङ्कारयुक्तं = सर्वाभरणभूषितं = சகல அலங்காரத்துடன் இருப்பவரும்,

सुरुचिरवपुषं = रमणी रमनोहरविग्रहधरं = மனம் கவரும் அழகிய வாலிபபருவத்து திருமேனி கொண்டுள்ளவருமான,

यौवनाग्निं = युवानं अनलं = யௌவனாக்னி எனப்படுகிற சிவரூப அக்னிதேவரை

प्रपद्ये = शरणंव्रजे / वन्दे = வணங்குகிறேன் / சரணடைகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

156. शिवाग्नि ध्यानम्

पद्मस्थं पञ्चवक्त्रं दशभुज सहितं रक्तवर्णं त्रिणेत्रं –
शूलं वज्रं च खड्गं परशु सृणि गदा टङ्क पाशाब्ज चक्रम् ।
बिभ्राणं दक्षवामैः करतल कमलैः सप्त जिह्वा सुदीप्तं –
ध्यायेत् स्वाहा स्वधाभ्यां सकल परिवृतं कुण्डमध्ये शिवाग्निम् ॥

पद्मस्थं = कमलासनस्थं = *தாமரையில் இருப்பவரும்,*

पञ्चवक्त्रं = पञ्चास्यं = *ஐந்து தலையுள்ளவரும்,*

दशभुजसहितं = दशकरयुतं = *பத்துகையுள்ளதும்,*

रक्तवर्णं = रक्ताङ्गं = *செந்நிறத்தவரும்,*

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं = *முக்கண்ணரும்,*

दक्षवामैः = सव्यवामस्थैः = *வலது இடதாயுள்ள கைகளால்*

शूलं = त्रिशूलं = *சூலம்,*

वज्रं = कुलिशं = *வஜ்ரம்,*

खड्गं = असिं = *கத்தி,*

परशु = कुठारं = *கோடரி,*

सृणि = अङ्कुशं च = *அங்குசம், இவற்றையும்(வலதில்)*

गदा = गदायुधं = *கதை,*

टङ्क = *கல் உளி,* (दण्डं = *தடி*)

पाश = गुण = *பாசம்,*

अब्ज = शङ्ख = *சங்கு, அல்லது* (उत कमलं = *தங்கத்தாமரை*)

चक्रं = अरि = *சக்கரம்,*

बिभ्राणं = दधतं = *தாங்கியவரும்,*

सप्तजिह्वासुदीप्तं = सप्तलालाशिखं = *ஏழு நாக்காகிய சுடருடன் பிரகாசிப்பவரும்,*

सकलपरिवृतं = सर्वावरणयुतं = *சகல தேவராலும் சூழப்பட்டுள்ளவரும்,*

स्वाहास्वधाभ्यां = देवीभ्यां = *ஸ்வாஹா,ஸ்வதா எனும் இருதேவிகளுடனும்,*

कुण्डमध्ये = कुण्डान्तरे = *யாககுண்டத்தின் நடுவே,*

शिवाग्निं = शिवरूपाग्निं = *சிவாக்னியை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *சிந்திக்கவும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

157. स्रुक् स्रुवयोर्ध्यानम्

उमशिववपुयुग्मं ऊर्ध्वबाहुं त्रिणेत्रं –

चरणयुग विरिञ्चिं शाश्वतं विष्णुमध्यम् ।

कमलरविशशाङ्कं नाळवन् स्रुङ् मुखाग्रे –

सकलमनुमयाङ्गं स्रुक्स्रुवाख्यं भजेऽहम् ॥

उमशिववपुयुग्मं = गौरीशङ्कररूपद्वन्द्वं = உமை,மஹேசன் உடல்களாயுள்ள இரட்டையும்,

ऊर्ध्वबाहुं = शिरोर्ध्वेन्यस्तकरयुतं = தலைமேல் நீட்டி வைத்துள்ள கைகளையுடையதும்,

त्रिणेत्रं = नेत्रत्रययुतं = இரண்டும் சூர்யசந்திராக்னி கலாம்சமான முக்கண்ணுடையதும்,

चरणयुगविरिञ्चिं = पाददेशब्रह्मणयुतं = கருவியின் அடியில் பிரம்மாவைக்கொண்டதும்,

शाश्वतं = निरन्तरं = எப்பொழுதுமே நிலையாய்

विष्णुमध्यं = हरिमध्यं = விஷ்ணுவை நடுப்பகுதியில் கொண்டதும்,

कमलरविशशाङ्कं = पद्मे सूर्यचन्द्रयुतं = சூரிய சந்திரர்களை தாமரையில் கொண்டுள்ளதும்,

स्रुङ्मुखाग्रे = अग्रभागे = முனையில்

नाळवन् = नाडीःच = உடல்நாடிகளையும்,

सकलमनुमयाङ्गं = सर्वमन्त्रस्वरूपकं = சகல மந்திரவடிவமான உறுப்புகளுடைய,

स्रुक्स्रुवाख्यं = होमोपकरणयुगलं = சுருக்குசுருவமிரண்டையும்,

अहं = होतोऽहं = ஹோமம் செய்யும் நான்

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

158. अस्त्रदेवध्यानम्

अस्रुर हरण शस्त्रं शूल मामण्डलाग्रं –

सकल सुरमयं श्री शम्भु हस्ता वतंसम् ।

त्रिशिखममल मग्न्या काश वायु स्वरूपं –

हरि हर विधि रूपं चास्त्र राजं नमामि ॥

असुरहरणशस्त्रं = दैत्यनाशनायुधं = *அசுரர்களை அழிக்கும் ஆயுதமானதும்,*

शूलं = शूलरूपं = *பல குத்தும் முனைகளை உடையதுமான,*

मामण्डलाग्रं = तेजोमण्डलयुताग्रं = *முனையருகே பேரொளி வீசும் ஒளிவட்டமுள்ளதும்,*

सकलसुरमयं = सर्वदेवात्मकं = *அனைத்து தேவர்களையும் தன்னிடத்தே கொண்டு விளங்குவதும்,*

श्रीशम्भुहस्तावतंसं = शङ्करकरविराजितं = *சுடர் போன்ற(மாவிலை போன்ற)*

त्रिशिखं = ज्वालाकारशिखात्रययुतं = *மூன்று தலைகளை உடையதும்,*

अमलं = निर्मलं = *மிகவும் பரிசுத்தமானதும்,*

अग्न्यकाशवायुस्वरूपं = अनलगगनपवनरूपं = *நெருப்பு,ஆகாயம்,காற்று வடிவாயுள்ளதும்,*

हरिहरविधिरूपं = त्रिमूर्तिरूपं = *மூவிலையில் மும்மூர்த்திகளின் உருவமுள்ளதும்,*

अस्त्रराजं = हेतिराजं = *அயுதப்படை அரசனை/திரிசூலதேவரை,*

नमामि = वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

159. अस्त्रराजस्थ उमेश ध्यानम् (कारणागमे)

आसक्तं मध्यपत्रे तु त्र्यंशोन्नतन्तु मध्यमे ।
त्रिणेत्रं चतुर्भुजं भीमं जटामकुट मण्डितम् ।
समपाद स्थितं सर्वं वामे वा किञ्चि दुच्छ्रितम् ।
जङ्घे जङ्घं च संयोज्य पादाग्रं भूमि संस्पृशन् ।
वामोरु न्यस्त हस्तं च सव्यं गोपति मस्तके ।
वृषान्तिक मिति प्रोक्तं देवं किञ्चि न्निरीक्षणम् ।
वामभागे महागौरीं कटकं लम्ब हस्तके ।
समपादस्थितां गौरीं किरीट मकुटोज्वलाम् ।
एवं सङ्कल्प्य शूले तु स्थाप्य संपूजयेद् बुधः ॥

(ஆலய நித்யோத்ஸவத்தில் புறப்பட்டு வலம் வருகிற திரிசூலம் எனும் அஸ்திரராஜரில் உள்ள பிரதிமையான உமேசரின் ரூபதியானம்).

मध्यपत्रे तु = मध्यस्थपत्रे/त्रोशीर्षकेषु मध्यशीर्षे = திரிசூலத்தின் நடுவில் உள்ள இலையின்முன்னே உள்ளதும்,

त्र्यंशोन्नतं तु = त्रिभागमानेन उच्छ्रययुतं = மூன்று பங்கு உயரமுள்ளதாய்

मध्यमे = मध्यभागे/मध्यपत्रमध्यमांशे = நடுஇலையின் நடுப்பகுதியில்

आसक्तं = संसक्तं/संयुक्तं/अभिन्नतयायुक्तं = இணைந்திருப்பதாக உள்ள திருமேனியரும்,

त्रिणेत्रं = त्र्यक्षं/त्रिलोचनं = மூன்று கண்களும்,

चतुर्भुजं = चतुष्करं/चतुर्हस्तं = நான்கு கைகளும்,

भीमं = बलिनं/भीकरं = பயங்கரமானவரும்,

जटामकुटमण्डितं = जटामकुटिनं = செஞ்சடையரும்,

समपादस्थितं = समपादस्थानकं = இரு அடியையும் சமமாக வைத்து நேராக நிற்பவரும்,

वा = उत = அல்லது,

वामे = असव्ये = இடதுகாலை மட்டும்

किञ्चिदुच्छ्रितं = ईषदुच्छ्रितं = சிறிது உயர்த்தியவாறு

जङ्घे = पादजङ्घायां = இடது முழங்காலின் குறுக்கே

जङ्घंसंयोज्य = दक्षपादजङ्घां नियोज्य = வலதுகால் முழுங்காலை (கிருஷ்ணன் போல)சேர்த்து ஸ்வஸ்திகமாக வைத்து

पादाग्रं = चरणाग्रं = திருபாதவிரல்முனை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भूमिसंस्पृशन् = क्षमांस्पृशन् = தரையை பெருவிரல் தொடுமாறு வைத்து

वामोरुन्यस्तहस्तं च = वामोरुकरं च = இடதுகையை துடையில் வைத்தபடியும்,

सव्यं = दक्षकरं = வலதுகையை அருகிலுள்ள

गोपतिमस्तके = वृषभशिरसि = வாஹன எருதின் தலைமீது வைத்துள்ளவராய்,

वृषान्तिकमितिप्रोक्तं = वृषभान्तिकः इति नामानं = காளையருகில் உள்ளவராயும்,

वामभागे = वामपार्श्वे = இடதுபக்கதில்

महागौरी = उमादेवीं = கௌரீதேவியை,

कटकं लम्बहस्तके = कर्कटकमुद्रां लम्बान्यहस्तां च = வலதுகையில் நண்டு முத்திரையையும் இடதுகையை தொங்கவிட்டவாறும்,

समपादस्थितां = समपादस्थानके तिष्ठन्तीं = நேராக சமபாதத்துடன் நிற்பவளும்,

किरीटमकुटोज्वलां = किरीटधारिणीं = மணிமுடியை அணிந்தவளும்,

देवं = स्वपतिं/चन्द्रशेखरं/वल्लभं = தனது கனவனான தேவனை

किञ्चिन्निरीक्षणां = ईषद् कटाक्षेण वीक्ष्यमानां = சிறிதே கடைக்கண்ணால் நோக்கியபடி இருப்பவளுமான மனைவியான

गौरीं च = उमां/पार्वतीं/गिरिजां = கௌரீ எனும் உமாதேவியையும்,

एवं = इत्थं/उक्तप्रकारेण = இவ்வாறு/மேலே கூரிய உருவ அமைப்பில்

संकल्प्य = प्रकल्प्य/निर्माणं कृत्वा/प्रतिमां निर्माय = சிலையை அமைத்து,

शूले तु = त्रिशूल आयुधमध्ये = மூவிலை சூலாயுதத்தில்,

संस्थाप्य = सुस्थाप्य/स्थापनं कृत्वा = நிலைபெறுமாறு ஸ்தாபித்து,

बुधः = आगमज्ञः/गुरुः/विद्वान् = ஆகமவழி பூஜை அறிந்தவன்

पूजयेत् = नित्योत्सव यानकाले ध्यात्वाऽर्चयेत्/समभ्यर्चयेत् = ஆலய நித்ய உத்சவகால புறப்பாட்டின் போது சூலத்தில் கருதி பூஜிக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

160. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (पञ्चमुखः)(प्रतिष्ठापद्धतौ)

पञ्चवक्त्रं महाघोरं दशबाहुं त्रिलोचनम् ।

विकृतं भास्वरं चोग्रं कृष्णपिङ्गोर्ध्वकेशकम् ।

खड्ग खेटक नाराच धनु स्सूत्र कमण्डलुम् ।

शक्तिं त्रिशूलं परशुं ब्रह्मदण्ड करान्वितं ।

ध्यात्वा पाशुपतं देवं साङ्गं संपूजयेत् बुधः ॥

पञ्चवक्त्रं = पञ्चास्ययुक्तं/पञ्चमुखयुक्तं = ஐந்து முகமுள்ளதும்,

महाघोरं = अत्युग्ररूपं/अतिक्रूरं = மிகவும் கோரவடிவ வடிவானதும்,

दशबाहुं = दशहस्तं/दशकरयुक्तं = பத்துகைகளையுடையதும்,

त्रिलोचनं = त्रिणयनं/त्र्यक्षं = மூன்று கண்களை உடையதும்,

विकृतं = विशालं = அகன்றதாய் உள்ளதும்,

भास्वरं = देदीप्यमानं च = ஒளிவீசுபவதும்,

उग्रं = घोराकारं = கோபவடிவில் உள்ளதும்,

कृष्णपिङ्गोर्ध्वकेशकं = कृष्णपिङ्गवर्णयुतऊर्ध्वकेशयुक्तं = மேல்நோக்கிய கருசிவப்புநிற தீச்சுடர்முடிகளை உடையதும்,

खड्ग = असि = கத்தி,

खेटक = चर्म = கேடயம்,

नाराच = बाण = அம்பு,

धनुः = चाप = வில்,

सूत्र = पाश = கயறு,

कमण्डलु = जलपात्रं = கமண்டலம்,

शक्तिं = शक्त्यायुधं = சக்தியாயுதம்,

त्रिशूलं = त्रिशीर्षकं = திரிசூலம்,

परशुं = कुठारं = கோடாரி,

ब्रह्मदण्ड = योगदण्डं = யோகடண்டம்,

करान्वितं = हस्तैर्युतं/भुजाढ्यं = பத்துகைகளுடன் கூடியதும் ஆக தேவனை,

पाशुपतं +देवं = पाशुपताह्वयं देवं = பாசுபததேவர் எனும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

बुधः = आगमज्ञः/गुरुः = ஆகம அறிஞன்

ध्यात्वा = विचिन्त्य/भावयित्वा = எண்ணி/தியானம் செய்து

साङ्गं = अङ्गेन सहितं/अङ्गोपेतं =அங்கதெய்வ பூஜையுடன்

संपूजयेत् = समर्चयेत/संयजेत् = நன்கு பூஜை செய்யவேண்டும்.

161. पाशुपतास्त्रमूर्ति ध्यानम् (चतुर्मुखः)

मध्याह्नार्क समप्रभं शुचिधरं भीमाट्ट हासोज्वलं –

त्र्यक्षं पन्नगभूषणं शशिकलोत्तंसं स्फुर न्मूर्धजम् ।

शक्तिं मुद्गर तोमरे च त्रिशिखं हस्तै र्दधानं विभुं –

दंष्ट्राभीम चतुर्मुखं पशुपतेः दिव्यास्त्रराजं भजे ॥

मध्याह्नार्कसमप्रभं = तरुणरविसमशुभ्राङ्गं/तरुणभास्करवत् श्वेतगात्रं = நண்பகல் சூரியனைப் போன்ற ஒளிரும் வெண்மைநிற மேனியரும்,

शुचिधरं = अत्यन्तशुद्धयुक्तं/निर्मलत्वेन पवित्रत्वधारिणं/सदाचारधर्मशुद्धिरूपशुचिसहितं = ஸதாசார புனிதம்மிக்க,சுத்தத்தைக்கொண்டு,பரமபவித்ரமாயுள்ளவரும்,

भीमाट्टहासोज्वलं = महदट्टहासेनसहज्वलन्तं/वीराट्टहासेनसुभीमं = பெரிய அட்டஹாசமான,வீரசிரிப்பினோடு கூடிய பேரொளியுடையவரும்,

त्र्यक्षं = त्र्यम्बकं/त्रिणेत्रं/त्रिणयनं = மூன்று கண்களை உடையவரும் (சூரியன்,சந்திரன்,சிவாக்னி மூன்றை முக்கண்களாய் கொண்டுள்ளவரும்),

पन्नगभूषणं = भुजङ्गभूषणं/नागभूषणं = பாம்புகளை ஆபரணமாக அணிந்துள்ளவரும்,

शशिकलोत्तंसं = चन्द्रकलावतंसं = சந்திரகலையை முடியில் சூடியவரும்,

स्फुरन्मूर्धजम् = ज्वलत्केशिनं/ज्वालाकेशयुक्तं = மேல் நோக்கிய பலசுடர்களாயுள்ள தீச்சுடர் முடிகளை உடைய தலைமுடியுள்ளவரும்,

शक्तिं = शक्त्यायुधं/त्रिशक्तिरूप चतुर्मुख त्रययुतशक्त्यस्त्रं = அக்னி தேவாஸ்த்ரமான திரிசக்திமுகமான 12 பட்டையுள்ள சக்தி ஆயுதத்தையும்,

मुद्गर = मुसलायुधं = வலிமைமிக்க இரும்பு உலக்கையையும்,

तोमरे च = तोमराख्यं अग्न्यास्त्रभूत अग्निजनकदण्डं = தோமரத்தையும்/தீச்சுடர்தரும்தடி,

त्रिशिखं च = त्रिशिर त्रिशूलायुधं/शूलं = முத்தலைத் திரிசூலத்தையும்,

हस्तैः = स्वचतुर्हस्तैः/चतुर्भुजैः =தனது நான்கு கைகளிலும்/இந்த நான்கையும்,

दधानं = बिभ्राणं/धारिणं = தாங்கியவாறு வைத்திருப்பவரும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विभुं = जगत्प्रभुं/सर्वव्यापिनं = வியாபகராய் மூவுலகப் பிரபுவானவரும்,

दंष्ट्राभीमचतुर्मुखं = वक्रदन्ताभ्यांभयङ्करचतुराननयुक्तं = கடைவாயில் கோரப்பற்களோடு விளங்குகிற பயங்கரமான பெரிய நான்குமுகங்களை உடையவரும்,

पशुपतेः = सर्वजीवेश्वरस्य/शिवस्य = பசுபதியாய் விளங்குகிற சிவனாருடைய,

दिव्यास्त्रराजं = தெய்வாம்சமுள்ள பெருமைமிக்க மந்திரரூபமான அரிய தெய்வக்கணைகளின் அரசனாக விளங்குகிற பாசுபதாஸ்த்ரமூர்த்தியை/அஸ்த்ரராஜரை/ஹேதிராஜரை,(நான்)

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

162. अघोरास्त्रमूर्ति ध्यानम्

भीमाङ्गं रक्तवस्त्रं त्रिणयन सहितं भीम दंष्ट्रा धरोष्टं –

भीमं शूलेश मध्ये डमरुक सहितं खड्गखेटौ च घण्टाम् ।

वेताळं धारयन्तं वसुकर कमलं पिङ्गळं श्मश्रुकेशं –

शूलं नागेन्द्रभूष्यं रथमुखचरणं सौम्य घोरास्त्ररूपम् ॥

भीमाङ्गं = महाबलविशिष्टबृहत्कायं/भीमगात्रं = பெரியவலிமைமிக்க மேனியரும்,

रक्तवस्त्रं = अरुणाम्बरयुतं = சிவந்தநிற ஆடையுடுத்தியவரும்,

त्रिणयनसहितं = त्रिलोचनयुतं/त्रिणेत्रं = முக்கண்ணரும்,

भीमदंष्ट्राधरोष्टं = दंष्ट्रान्वितकरालास्यं/दंष्ट्राकोटि ओष्टाधरयुक्तं = பெரியதான கடைவாய் கோரப்பற்களோடுள்ள மேல்கீழ் உதடுகளை உடையவரும்,

भीमं = भयङ्कररूपिणं/भयानकाकारं/भीकरं = பாம்பு,தேள் இவற்றாலான பூஷணத்துடன் பெரும் அச்சம்தரும் உருவிலிருப்பவரும்,

वसुकरकमलं = अष्टभुजं/अष्टहस्तं = எட்டு நீண்ட பலமிகு கைகளையுடையவரும்,

पिङ्गलं = रक्तवर्णशरीरिणं/शोणाङ्गं = சிவந்தநிற மேனியரும்,

श्मश्रुकेशं = श्मश्रुवक्रयुतज्वलत्केशिनं = தாடிமீசையுடன் கூடிய மேல்நோக்கிய முனையுள்ள தீச்சுடர்களாலான முடியும்,

नागेन्द्रभूष्यं = सर्पेन्द्रभूषणयुतं = பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்தவரும்,

शूलेशमध्ये = त्रिशूलमध्येस्थितं = சூலதேவரை சூலத்தின் அதிபதியானவராக அதன் மத்தியிலிருப்பவரும்,

डमरुकसहितं = डक्कावाद्ययुतं = உடுக்கையை வலதுமேல்கையிலும்,

खड्गखेटौ = असिखेटकौ = கத்திபோர்வாளுடன் கேடயத்தையும் வலதில்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

घण्टां च = तनुघण्टां च = ஒலித்திடு கைமணியையும் இடதுமேல்கையில்,

वेतालं = वेतालाख्यवाहनभूतं/प्रयोगयोग्यभूतपुत्तलीं = (பொம்மை) வேதாளத்தை பூதஉருவில் ஏவத்தக்க பாவையையும் வலதுகீழ்கையில்,

शूलं = त्रिशूलं/दक्षवामपूर्वकराभ्यां तिर्यक् रूपेण धृतमहत्शूलं = வலதுஇடது முன்னிருகைகளால் (முனையிலும் அடியிலுமாக) குருக்காக பெரிய சூலத்தைப் பிடித்திருப்பவரும் மேலும் தன் இடது கீழ்கையில்,

कपालं = கிண்ணம்,

धारयन्तं = धारिणं/बिभ्रतं = எட்டு கைகளில் ஏந்தியிருப்பவரும்,

रथमुखचरणं = रथाङ्ग इव गमनोन्मुखचरणयुगलं/चक्रेवस्थितं = தேர்சக்கரத்தின் அடியில் உள்ளதுபோன்று ஓடும் நிலையினாலான இருபாதங்களை உடையவரும்,

सौम्यघोरास्त्ररूपं = शुभप्रद अघोरास्त्रस्वरूपं स्यात् = நற்பயன்களை தந்திடும் சௌம்யமான அகோராஸ்திரமூர்த்தின் உருவமாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

163. श्रीतीर्थशक्ति ध्यानम् (तीर्थदेवी)

सर्वानन्द मयी मशेषदुरित ध्वंसां मृगाङ्कप्रभां -

त्र्यक्षां चोर्ध्वकरद्वयेन दधतीं पाशं सृणिं च क्रमात् ।

दोर्भ्यां चामृतपूर्ण हेमकलशं मुक्ताक्षमालां वरं -

गङ्गा सिन्धु सरिद्वयादि सहितां श्रीतीर्थशक्तिं भजे ॥

(मूलमन्त्रः ओम् ह्रीम् गङ्गे गङ्गाम्बिके स्वाहा)

सर्वानन्द मयीं = सर्वप्रमोददायिनीं/सर्वजनसन्तुष्टिमयीं/सन्तोषप्रदत्रीं = *அனைவருக்கும் ஆனந்தமயமாய் விளங்குபவளும்,*

अशेषदुरित ध्वंसां = समस्तपापहारिणीं/अखिलाघौघनाशिनीं = *அனைத்துவகையான பாவங்களை அழிப்பவளும்,*

मृगाङ्कप्रभां = शशाङ्कसदृशवर्णां/चन्द्रवदुज्वलां/शशिनिभकलेबरां = *முயலை மடியில் வைத்துள்ள சந்திரனைப் போன்ற வெண்மைநிற வடிவில் ஒளிவீசுபவளும்,*

त्र्यक्षां = त्रिनयनां/त्रिनेत्रां = *மூன்று கண்கள் உடையவளும்,*

पाशं = गुणं/रज्जुं = *பாசாயுதத்தையும்,*

सृणिं च = अङ्कुशं च/गजाभ्यास दण्डविशेषं = *அங்குசமான மாவட்டியையும்,*

क्रमात् = वामदक्षिणकरद्वयेन/यथाक्रमं = *இடதுவலது பக்கங்களில் முறையே*

ऊर्ध्वकरद्वयेन = परहस्तद्वयेन/ऊर्ध्वहस्तद्वयेन् = *மேலிரண்டு கைகளால்.*

दोर्भ्यां = हस्ताभ्यां/पूर्वकरद्वयेन = *முன்கைகளிரண்டினாலும்,*

अमृतपूर्ण हेमकलशं च = सुधापूरित स्वर्णकुम्भद्वयं च/सत्पीयूषकुम्भद्वयं च = *அமுதம் நிறம்பியுள்ள பொற்குடங்களையும்,*

दधतीं = बिभ्रतीं/वहन्तीं = *தாங்கியபடி வைத்திருப்பவளும்,*

मुक्ताक्षमालां = मौक्तिकीमक्षस्रजं/मुक्तामणिमालां च = *முத்துக்களாலான ஜபமாலையையும்/ முத்துமாலை சூடியவளும்,*

वरं = वरदमुद्रायुतां/वरकरां/वरदाढ्यां = *வரதமுத்திரையுடையவளும்,*

गङ्गा सिन्धु सरिद्वयादि सहितां = भागीरथीसिन्धुनदीभ्यां समेतां = *கங்கைநதி,சிந்துநதி ஆகிய இருநதிகளுடன் கூடியிருப்பவளுமான*

श्रीतीर्थशक्तिं = पुण्योदकशक्तिं/पवित्रतोयदेवीं/श्रीतीर्थदेवीं = *ஸ்ரீதீர்த்தசக்தியை/ புனிதஜலசக்தியை /தண்ணீர்தேவியை,*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

164. ज्येष्ठादेवी ध्यानम् (कारणागमे)

पीनोर्वी पीनगण्डा च पीन स्तनभरोदरी ।

नीलकालक सीमान्ता सधम्मिल्ल शिरोरुहा ॥

स्निग्धाञ्जननिभा रक्त बिम्बोष्ठी तुङ्ग नासिका ।

द्विभुजा च द्विनेत्री च कुमुदं दक्षिणे करे ।

कन्या पुत्रान्विता देवी दक्षिणे ऽदक्षिणे ऽपि च ।

देव्या बाहुसमं कुर्यात् कन्यका पुत्रकौ क्रमात् ।

पुत्रो वृषभवक्रस्तु द्विभुजौ च द्विनेत्रकौ ।

ज्येष्ठाया चाकृतिं ह्येवं ध्यात्वा संपूजयेत् बुधः ॥

(मूलमन्त्रः – "ओं ह्रीं सर्वदुर्भिक्षनाशायै सर्वपीडानिवारणायै ज्येष्ठायै नमः")

पीनोर्वी = पीनोरुद्वया/पीनोरुका = பெருத்த துடைகளை உடையவளும்,

पीनगण्डा च = पीनकपोलाढ्या/बृहन्मुखी च/बृहद्वक्त्रा च = பெருத்த கன்னத்துடன் இருப்பவளும்/ பெருத்த அகன்ற முகத்தினளும்,

पीनस्तनभरोदरी = बृहत्कुचयुक्तमहोदरी/पीनवक्षोजकुक्षियुक्ता = பெருத்த குடம்போன்ற மார்பகத்தையும், அதன் சுமையால் வளைந்த மேனியும், அழகற்றவளும், பெருத்த வட்டமான வயிற்றை உடையவளும்,

नीलकालक सीमान्ता = नीलकेशविशीर्णा/विकीर्णकेशपाशयुता = நீலநிறக்குழலை சிதரடித்தபடி விரித்து விட்டிருக்கிற, சீரற்ற(பரட்டைதலைமுடியுடன்)

सधम्मिल्ल शिरोरुहा = उद्बद्धकेशा/धम्मिलालका = கட்டிவைத்துள்ள உயர்த்திய கொண்டையான தலைமுடியை உடையவளும்,

स्निग्धाञ्जननिभा = मृदुकञ्चनतुल्यकृष्णाभगात्री/अञ्जनाभनीलाङ्गी = அழகிய மென்மைமிக்க கண்மையின் நிறத்தினளாக கருப்புநிறமேனியளும்,

रक्तबिम्बोष्ठी = सुरक्तबिम्बफलोपमोष्ठी/रक्तवर्ण ओष्ठाधरयुक्ता = கோவைப்பழம் போன்ற சிவப்புநிற உதடுகளை உடையவளும்,

तुङ्गनासिका = उन्नतघ्राणयुक्ता/तुङ्गनासाढ्या = உயரமான மூக்கை உடையவளும்,

द्विभुजा च = द्विहस्ता/द्विकराढ्या = இருகைகளுடன் கூடியவளும்,

द्विनेत्री च = द्विनयना/द्विलोचना = இருகண்களை உடையவளும்,

दक्षिणे करे = सव्यहस्ते/दक्षपाणौ = வலதுகையில்

कुमुदं = कैरवपुष्पं/नीरजपुष्पं = அல்லிமலரைப்பிடித்தவளும்,

दक्षिणेऽदक्षिणेऽपि च = दक्षवामभागयोःक्रमेण = தனது வலதுஇடது பக்கங்களிலும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

कन्यापुत्रान्विता = पुत्रीतनयान्विता = மகளையும்,மகனையும் உடையவளும்,

पुत्रो वृषभवक्त्रस्तु = वृषभास्यतनययुक्ता = எருதுமுகப் பிள்ளையை உடையவளும்

देव्या बाहुसमं = देव्याःबाहुसीमान्त उन्नत्या/भुजोन्नतमानेन = ஜ்யேஷ்டாதேவியின் கைத்தோள் உயரத்திற்கு சமமாகவே

कन्यकापुत्रकौ = पुत्रीपुत्रकौ उभावपि/सुतासुतौ = மகள்,மகன் இருவரையும்

क्रमात् = क्रमेण/यथाक्रमं = முறைப்படி

द्विभुजौ च = करद्वययुतौ/द्विबाहुकौ = இருகைகளை உடையவளாய்

द्विनेत्रकौ = द्विलोचनयुतौ/द्विनयनयुतौ = இருகண்களுடையவர்களாய்

कुर्यात् = कारयेत्/कल्पयेत् = செய்திட/மூவரையும் அமைத்திட வேண்டும்

एवं = इत्थं/एतत्प्रकारेण = இவ்வாறாக மகன், மகளுடன் கூடியவளாக

ज्येष्ठायाः = ज्येष्ठादेव्याः/काकध्वजायाः/कुरूपिण्याः = ஜ்யேஷ்டாதேவியின்

आकृतिं = स्वरूपं/आकारं = உருவத்தை (கோயிலிலும், குளக்கரையிலும்)

ध्यात्वा = विभाव्य/विचिन्त्य = மனதில் சிந்தித்து

बुधः = आगमज्ञः/विद्वांसः/गुरुः = அறிவாளியான குருவானவர்

संपूजयेत् = समभ्यर्चयेत्/संयजेत् = நன்கு பூஜை செய்யவேண்டும்.

(இரு கால்களையும் இருமுட்டிகள் இருபக்கம் உள்ளவாறு இருபாதமும் எதிரில் சேர்ந்துள்ளவாறு வளைத்து அமர்ந்தவளாயும், நான்கு கைஅமைப்பின் வெளியே இருகைகளை கீழ்நோக்கி தொங்க விட்டிருப்பவளாயும், பெரிய பீடத்திலோ, திண்ணையிலோ, கட்டிலிலோ உட்கார்ந்தவளாயும், அக்னிச்சுடரையும், பானபாத்திரத்தையும் இருகையில் ஏந்தியுள்ளவளாயும் கருதத்தக்கவள்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

165. गजलक्ष्मी ध्यानम् (शिवालय परिवारे)

धृताम्बुजां श्रीफलहस्तयुग्मां -

पीतां द्विनेत्रान्वित वक्रशोभाम् ।

पार्श्वद्वये हस्तियुतां सुवेषां -

भजामि लक्ष्मीं कमलासनस्थाम् ॥

धृताम्बुजां = पद्मधारिणीं/धृतकमलकरां = *ஏந்தியத்தாமரைப்பூ உடையவளும்,*

श्रीफलहस्तयुग्मां = बिल्वफलधारिणीं/श्रीवृक्षफलकरां = *பில்வமரக்கனியை ஏந்தியுள்ள இருகைகளை உடையவளும்,*

पीतां = स्वर्णनिभां/हिरण्यवर्णां = *தங்கம் போன்ற மஞ்சள்நிற மேனியளும்,*

द्विनेत्रान्वितां = द्विनयनयुत/द्विलोचनयुक्त = *இரண்டு கண்களோடு கூடிய*

वक्रशोभां = मुखकान्तियुतां/वदनप्रभान्वितां = *திருமுகப்பொலிவு கொண்டுள்ளவளும்,*

सुवेषां = सर्वाभरणभूषितां/सर्वाङ्गसुन्दरीं = *எல்லா ஆபரணங்கள் அணிந்து பேரழகானவளும்,*

कमलासनस्थां = सरसिजासने निषण्णां = *தாமரையில் அமர்ந்திருப்பவளும்,*

पार्श्वद्वये = उभयपार्श्वयोः = *இருபக்கங்களிலும்,*

हस्तियुतां = गजयुगलां/गजयुग्मसुपूजितां = *இரண்டு யானைகளுடன் கூடியிருப்பவளும்,*

लक्ष्मीं = श्रीदेवीं/हरिणीं = *லக்ஷ்மீ எனும் ஸ்ரீதேவியை,*

भजामि = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

166. काकारूढ शनैश्चर ध्यानम् (शिवालय परिवारे)

काकस्थं कज्जलाभं कटिकरसहितं खड्गहस्तं कराळं -

कर्णाभ्यां कुण्डलाढ्यं करिनिभवपुषं क्रूरदंष्ट्रं कुरूपम् ।

कण्ठे संवीतसूत्रं कनकमणिमयैर्भूषणैर्भूषिताङ्गं -

वन्दे मार्ताण्डसूनुं विविधभयहरं वाञ्छितार्थप्रदं तम् ॥

काकस्थं = काकवाहनोपरिस्थं = காக்கைமீது அமர்ந்துள்ளவரும்,

कज्जलाभं = अञ्जनाभं/कृष्णाङ्गं = கருமைநிறத் திருமேனியரும்,

कराळं = भ्रुकुटितवदनं/करालास्यं = கரடுமுரடான முகத்தோற்றம் உடையவரும்,

खड्गहस्तं = धृतकौक्षेयकरं/कृपाणपाणिनं = வலது கையில் வாள் ஏந்தியவரும்,

कटिकरसहितं = कटिसंयुतवामकरं/कटिबद्धहस्तं = இடுப்பில் வைத்துள்ள இடது கையுடன் விளங்குபவரும்,

करिनिभवपुषं = कृष्णगजसदृशकायं/कृष्णाङ्गं = கருத்த யானையை ஒத்த நிறமுடைய மேனியரும்,

क्रूरदंष्ट्रं = दंष्ट्रास्यकोटिभीमं/उग्रदंष्ट्रयुतं = வாயின் கடைசியில் உக்ரமான பற்களை உடையவரும்,

कुरूपम् = रौद्राकारं/भीकरं/विकाररूपिणं = அழகு குன்றிய உருவத்தினரும்,

कर्णाभ्यां = श्रोत्राभ्यां/श्रोत्रयुगळे = இரண்டு காதுகளின் பொருட்டான

कुण्डलाढ्यं = कर्णभूषणोपेतं/कर्णाभरणयुतं = காதணிகளுடன் கூடியவரும்,

कण्ठे = ग्रीवायां/गळे/कन्धरे = கழுத்தில்.

संवीतसूत्रं = संवृतमालाधारिणं/रत्नमालिनं = சுற்றியுள்ள சரங்களை உடையவரும்,

कनकमणिमयैः = स्वर्णरत्नमयैः/हेमरत्नमयैः = தங்க, மணி ரத்ன வகைகளாலான

भूषणैः = आभरणैः/भूषाकल्पैः = திருவாபரணங்களால்/நகைகளால்,

भूषिताङ्गं = मण्डितावयवं/अलङ्कृताङ्गं = அலங்கரித்துள்ள மேனியரும்,

मार्ताण्डसूनुं = रविपुत्रं/सूर्यकुमारं/रविनन्दनं = சூரியனின் மகனுமான,

विविधभयहरं = बहुविधभीतिनाशकं/भयघ्नं = பலவகையான அச்சங்களைப் போக்குபவரும்,

वाञ्छितार्थप्रदं = इष्टार्थदायकं/ईप्सितफलप्रदं = விரும்பிய பயனை வழங்குபவருமான,

तम् = ग्रहनायकं/ग्रहोत्तमं/मन्दं/शनैश्चरं = அந்த சநைச்சரனை

वन्दे = नौमि/भजे/सेवे = **வணங்குகிறேன்.**

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

167. ज्ञानसंबन्धमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः)

श्वेताङ्गं मणिकुण्डलं परशिवे लीनं प्रसन्नानम् -
सव्ये तर्जनि मुद्रया च सहितं वामे पयःपात्रकम् ।
निर्वाणं शिशुमम्बुजद्विदृशं भस्माक्षमालाधरं -
नानाद्राविड सत्कविं शिवकरं सम्बन्धमूर्तिं भजे ॥

श्वेताङ्गं = शुभ्रगात्रं = வெண்ணிறத்தவரும்,

मणिकुण्डलं = रत्नकुण्डलयुतं = தங்கக்காதணி உடையவரும்,

परशिवे = परमेश्वरे = சிவானாரிடத்தில்,

लीनं = संसक्तं = ஒன்றிய பக்தியுள்ளவரும்,

प्रसन्नानं = मुदिताननं = மகிழ்ச்சியுற்றிருப்பவரும்,

सव्ये = दक्षकरे = வலக்கையில்,

तर्जनीमुद्रया च = सूचिमुद्रया = சூசிமுத்திரையோடு

सहितं = युक्तं = இருப்பவரும்,

वामे = वामकरे = இடக்கையில்

पयःपात्रकं = दुग्ध पात्रं = பால்கிண்ணம் உள்ளவரும்,

निर्वाणं = विवस्त्रं = ஆடையற்றவரும் (ஞானமுக்தரும்),

शिशुं = बालं = சிறுவனாய் இளம்பருவமுடையவரும்,

अम्बुजद्विदृशं = पद्माक्षद्वितयं = தாமரைப்பூவிழிகள் இரண்டு உடையவரும்,

भस्माक्षमालाधरं = भूतिरुद्राक्षभूषं = விபூதி,ருத்திராக்ஷத்தை அணிந்திருப்பவரும்,

नाना = विविध = பலவகையில்

द्राविडसत्कविं = श्रेष्ठद्राविड कविवरं = சிறந்த தெய்வீகத்தமிழ்ப்புலவரும்,

शिवकरं = शुभकरं = நலம் தருபவரும்/சார்ந்தோருக்கு சுகமளிப்பவரும்,

संबन्धमूर्तिं = ज्ञानसंबन्ध नाम्ना प्रख्यातं = ஞானசம்பந்தர் என்ற பெயருடன் உலகப்புகழ்பெற்றவரை / சிவனருள்பெற்ற சிவபக்தரான ஞானசம்பந்தரை,

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

168. वागीशभक्त ध्यानम् (शिवभक्तः)

शान्तं शङ्करपादपङ्कजरतं सौम्याननं शाम्भवं –

हस्ताभ्यां च कृताञ्जलिं तृणहरं वामाङ्गहस्तायुधम् ।

रुद्राक्षैः कृतवेष सुन्दरतनुं भस्माङ्गलेपोज्वलं –

भक्ताराधनतत्परं शिवपादाम्भोजात्तचित्तं भजे ॥

शान्तं = सात्विक स्वाभाविकं = அமைதியானவரும்,

शङ्करपादपङ्कजरतं = शिवपादासक्तं = சிவனடியை விரும்புபவரும்,

सौम्याननं = सुन्दरास्यं = அழகிய முகமுடையவரும்,

शाम्भवं = शैवमार्गस्थं = சைவநெறியில் இருப்பவரும்,

हस्ताभ्यां च = कराभ्यां च = கைகளால் கூப்பியப்படி

कृताञ्जलिं = नमोमुद्रायुतं = அஞ்சலி செய்பவரும்,

तृणहरं = तृणच्छेदकं = புற்களை போக்கிற

वामाङ्गहस्तायुधं = वामांसायुधधरं = இடது தோளில் சாய்த்து வைத்துள்ள உழவார கைப்பணி ஆயுதமுள்ளவரும்,

रुद्राक्षैः = वरमणिभिः = ருத்ராக்ஷங்களால்

कृतवेष सुन्दरतनुं = भूषितदेहं = அலங்கரித்துள்ள அழகான திருமேனியரும்,

भस्माङ्ग लेपोज्वलं = भूतिलिप्ताङ्गं = விபூதி பூசியுள்ளவரும்,

शिवपादाम्भोजात्तचित्तं = शिवपदचित्तं = சிவனடியை சிந்தித்து பாடுபவரும்,

भक्ताराधनतत्परं = भक्तौघर्चनकृत्यकं = சிவனடியார்களை வழிபடும் தொண்டில் ஈடுபட்டுள்ளவருமான திருநாவுக்கரசரான வாகீச பக்தரை,

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

169. सुन्दरमूर्ति ध्यानम् (शिवभक्तः)

केयूरकुण्डलकिरीटविभूषिताङ्गं –
हस्तोत्पलं कटिकरं धृतराजवेषम् ।
रुद्राक्षरुद्रजपभूति ललाटभाजं –
ध्यायेत् त्रिभङ्ग शिवसुन्दरमूर्तिरूपम् ॥

केयूर = भुजभूषणं = தோள்வளை,

कुण्डल = कर्णभूषणं = காதணி,

किरीटमकुट = தலைமகுடம்,

विभूषिताङ्गं = अलङ्कृतं = இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவரும்,

हस्तोत्पलं = करधृतकुसुमं = கையில் ஏந்திய கருங்குவளை மலருடையவரும்,

धृतराजवेषं = राजालङ्कारयुक्तं = அரசகுமார வேடத்தில் உள்ளவரும் /மன்னனின் வளர்ப்பு மகனாரும்,

रुद्राक्ष = रुद्रवरमणि = ருத்திராக்ஷத்துடனும்,

रुद्रजप = रुद्रमन्त्रजपकरं = ருத்திரம் என்ற வேதமந்திரம் ஓதுபவரும்,

भूतिललाटभाजं = भस्मधृतनिटिलं = ஓதிய திருநீருடன் விளங்கும் நெற்றியை உடையவரும்,

त्रिभङ्ग = भङ्गत्रयेनयुक्त = மூன்று நெளிவுடன் அழகுற நிற்பவரும்,

शिवसुन्दरमूर्तिरूपं = शिवभक्त सुन्दराख्यस्य दिव्यरूपं = சிவபக்தரான சுந்தரமூர்த்திநாயனாருடைய திவ்யஸ்வருபத்தை,

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = சிந்திக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

170. माणिक्यवाचक भक्त ध्यानम् (शिवभक्तः)

रुद्राक्षदाम परिवेष्टित शिरोभुजादि -

पादान्त राजित सुकुमार मुखारविन्दम् ।

चिन्मुद्रपुस्तकलसत्कर सव्यवामं -

माणिक्कवाचक सुभक्त महं भजामि ॥

रुद्राक्षदाम = रुद्राक्षमणिमालभिः = ருத்திராக்ஷமணி மாலைகளால், (நடராஜர் அருகில் உள்ளவர்)

परिवेष्टित = संबद्ध/सन्धारित = சுற்றிக்கட்டி அணியப்பட்டுள்ள,

शिरोभुजादि = शीर्षहस्त काण्ठादियुतं = தலை,காது,கைகள்,கழுத்து உருப்புகளை உடையவரும்,

पादान्तराजि = पादावधि विराजित = பாதம் வரையிலுமாக மிளிர்கின்ற

सुकुमार = कमनीय मृदुतर = மனம் கவரும் மென்மையான

मुखारविन्दं = वक्राब्जयुक्तं = அழகிய தாமரை போன்ற முகமுள்ளவரும்,

चिन्मुद्रपुस्तक = ज्ञानमुद्रया पुस्तकेन च = ஞானமுத்திரை,புத்தகம் இவற்றால்

लसत्कर = राजत्भुजतल = விளங்குகிற கைகளை

सव्यवामं = दक्षवामकं = வலது இடதாக கொண்டுள்ளவரும்,

माणिक्कवाचक = मणिवाचक नामानं = மாணிக்கவாசகர் என்கிற

सुभक्त = वरभक्तं = நல்லபக்தரை,

अहं = दासोहं = நான்

भजामि = सेवे = பணிந்து வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देवीगौर्यालय मूर्तिभेद रूपध्यानानि

171. शिवलिङ्गपिण्डिकाकृति शक्तिध्यानम् (शयनालयदेवी)

वामाङ्घ्रि लम्बित पदां वनजा सनस्थां –

दक्षाङ्घ्रि निद्रित पदां द्विभुजां द्विनेत्राम् ।

पीठे निवेशित करां शतपत्र हस्तां –

लज्जाढ्य चारुवदनां शिववाम संस्थाम् ॥

वामाङ्घ्रिलम्बितपदां = लंबितसव्यपदां = இடது காலை தொங்கிட்ட பாதமாகவும்

वनजासनस्थां = पद्मासनासीनां /पद्मपीठस्थां = தாமரை பீடத்தில் அமர்ந்தவளும்,

दक्षाङ्घ्रिनिद्रितपदां = शयितदक्षपदां = கிடத்தியுள்ள வலது காலுடையவளும்,

द्विभुजां = द्विहस्तां /करद्वयांढ्यां = இரண்டு கைகளை கொண்டுள்ளவளும்,

द्विनेत्रां = द्विलोचनां /द्विनयनां = இரண்டு கண்களை உடையவளும்,

मनोज्ञां = மனோஹரியும்,

पीठे = स्वासनोपरि = தனது இருக்கையில் மேலே உள்ளவாறு

निवेशितकरां = विन्यस्तकरतलां = வைக்கப்பட்டுள்ள இடது கையையும்,

शतपत्रहस्तां = धृतपद्मकरां /करधृताब्जां = வலது கையில் தாமரைப்பூ பிடித்துள்ளவளும்,

(शय्याङ्गनामीश्वर वाम संस्थां = इति पाठे) = शय्याङ्गनां/शयनालयदेवीं = பள்ளியறை நாயகியும்,

लज्जाढ्यचारुवदनां = लज्जाढ्यायुक्तसौन्दर्यमुखीं = வெட்கத்துடனான அழகிய முகத்தினளும்,

शिववामसंस्थामं = ध्यायेत् /शिवलिङ्गस्यवामभागस्थितां/ईश्वरवामसंस्थाम् = சிவனுக்கு இடது பக்கத்தில் இருப்பவளை த்யானிக்வும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

172. मनोन्मनी ध्यानम्

श्यामनिभ वेदकर वह्निनयनं स्यात् –
पङ्कज वराभय करोत्पल चतुष्कम् ।
स्वर्णमय भूषण विचित्र वसनाढ्यं –
तुङ्ग मकुटोज्वल मनोन्मनी स्वरूपम् ॥

श्यामनिभ = सस्य श्यामप्रभां = பயிற்போல் பச்சைநிற மேனியளும் (மரகதகொடி போன்றவளும்),

वेदकर = चतुर्हस्तां = வேதம் போன்று நான்கு கையினளும்,

वह्निनयनं = अग्नित्रय इव त्र्यक्षां = முக்கண்ணியும்,

पङ्कज = पद्म = தாமரை,

वर = वरदकर = வரதம்,

अभय = अभीति = அபயம்,

उत्पल = कल्हारपुष्पयुत = நீலோத்பலம்(கருங்குவளைப்பூ),

करचतुष्कं = चतुष्करयुतं = நான்கு கைகளுடையதும்,

स्वर्णमयभूषण = कनकमयाभरणैः = தங்க ஆபரணங்களோடும்,

विचित्रवसनोढ्यं = चित्रवस्त्रयुतं = விசித்திர தெய்வீக அரியபல(தேவலோக ஆடையை உடுத்தியவளும்),

तुङ्गमकुटोज्वलं = उन्नतरत्नकिरीटेन विराजितं = உயரமான ரத்தினகிரீடத்தை தலையில் சூடியுள்ளதும்(மதி சூடியுள்ளதும்),

मनोन्मनीस्वरूपम् = मनोन्मन्याः स्वरूपं = தேவி மனோன்மனியின் திவ்ய திருவுருவமாக

स्यात् = இருப்பதாகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

173. आनन्दवल्ली ध्यानम् (देवाश्रया)

श्यामां त्रिणेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं –
पीनोरु चारुस्थित कुञ्चिताङ्घ्रिम् ।
सव्यापसव्योत्पल लम्बहस्तां –
गौरीं भजे शङ्कर वामसंस्थाम् ॥

श्यामां = श्यामलां = பசுமை நிறத்தவளும்,

त्रिणेत्रां = त्रिलोचनां = முக்கண்ணியும்,

द्विभुजां = द्विहस्तां = இரு கைகளையுடைவளும்,

त्रिभङ्गीं = त्रिभङ्गाढ्यगात्रां = மூன்று அங்கவளைவுகளுடன் அழகுடன் இருப்பவளும்,

पीनोरु = बृहदूरुद्वयां = பருத்த அகன்ற அடித்துடையுடையவளும்,

चारु = सौन्दर्येन = அழகுள்ளவளும்,

स्थितकुञ्चिताङ्घ्रिं = स्थितपादकुञ्चितपादाभ्यां तिष्ठन्तीं = நேராக ஊன்றியும் சிறிது தளர்த்தி வளைத்துமுள்ள இடது வலது கால்களையுடயவளும்,

सव्यापसव्य = दक्षवामस्थकरयोः क्रमेण = வலது இடது கைகளில் முறையே,

उत्पललम्बहस्तां = कल्हारपुष्पकरलम्बितकराढ्यां = நீலோத்பல கருங்குவளை மலரை ஏந்தியும் இடதுகையை தொங்கவிட்டிருப்பவளும்,

शङ्करवामसंस्थां = महेश्वरस्य वामभागे सदा तिष्ठन्तीं/वामस्थितां = (நடராஜர்,சந்திரசேகரர் முதலான பலவகை மாஹேஸ்வர மூர்த்தங்களிலும்) சங்கரனுடைய இடதுபக்கத்தில் எப்பொழுதும் விலகாது இருப்பவளும்,

गौरीं = गिरिजां/पार्वतीं = மலைமகளான மஹாகௌரிதேவியை,

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

174. गौरी ध्यानम्

श्यामा मुत्पल धारिणीं शशिमुखीं पीताम्बरा लङ्कृतां –
वामे लम्बकरां सुमेरु तनयां मन्दार मालाधराम् ।
देवै रर्चित पादुकां त्रिणयनां भङ्गत्रये नान्वितां –
गौरीं दिव्यविभूषितां भयहरीं ईशस्य वामे स्थिताम् ॥

ईशस्य = परमेश्वरस्य/महेश्वरस्य = மஹேஸ்வர மூர்த்தங்களில் சிவனுடைய
वामे = असव्ये = இடதுபக்கத்தில்,
स्थितां = तिष्ठन्तीं = நின்று இருப்பவளும்,
श्यामां =सस्य श्यामनिभाङ्गीं = பயிரைப்போல் பச்சைநிறத்திருமேனியளும்,
भङ्गनेत्रनान्वितां = त्रिभङ्गयुतां = ஒரு பதம் ஊன்றி ஒரு காலை தளர்த்தி உடல்நெளிவுகளுடன் அழகுடன் கூடி நிற்பவளும்,
त्रिणयनां = त्रिणेत्रयुक्तां = முக்கண்ணியளும்,
शशिमुखीं = इन्दुमुखीं = சந்திரனை போன்ற குளிர்ந்த அழகிய முகத்தினளும்,
मन्दारमालाधरां = मन्दारपुष्पमाला धारिणीं = தேவலோக மந்தாரமலர் மாலையை சூடியிருப்பவளும்
सुमेरुतनयां = मेरुपर्वतपुत्रीं = தங்கமலையான மேருமலையின் மகளும்,
पीताम्बरालङ्कृतां = पीतवस्त्रावृतां = மஞ்சள் பட்டாடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,
दिव्यविभूषितां = देवलोकभरणैर्विभूषिताङ्गीं = தேவலோக ஆபரணவகைகளால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,
उत्पलधारिणीं = कल्हारपुष्पकरां = நீலோத்பலமலரை வலதுகையில் பிடித்துள்ளவளும்,
वामे = असव्ये = இடதில்
लम्बकरां = लम्बितभुजां = தொங்கவிட்டுள்ள கையையுடையவளும்,
देवैरर्चितपादुकां = सुरार्चितपदां = தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களை உடையவளும்,
भयहरीं = भीतिहरां = உலக அச்சம் தீர்ப்பவளும்,
गौरीं = उमां/पार्वतीं = கௌரியை,
ध्यायेत् = चिन्तयेत् = சிந்திக்க வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

... in Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

175. अम्बिका ध्यानम् (मूलालय)

चतुर्भुजां चन्द्रनिभां त्रिणेत्रां –

चन्द्रावतंसां शशितुल्य वक्त्राम् ।

कल्हार राजीव वराभयो ज्वलां –

मूलालयस्थां कलये ऽम्बिकां ताम् ॥

चतुर्भुजां = चतुष्करां = *நான்கு கையும்,*

चन्द्रनिभां = इन्दुवर्णां = *சந்திரனின் நிறமாக வெண்மைநிற மேனியளும்,*

त्रिणेत्रां = त्र्यक्षां = *முக்கண்ணியும்,*

चन्द्रावतंसां = इन्दुमौलां = *சந்திரபிறையை சூடியுள்ளவளும்,*

शशितुल्यवक्त्रां = चन्द्रमुखीं = *சந்திரனை போன்ற ஒளிரும் அழகிய முகத்தினளும்,*

कल्हार = नीलोत्पलपुष्पं दक्षोर्ध्वहस्ते = *கருங்குவளைப்பூவை/நீலோத்பல மலரை வலதுமேல்கரத்தவளும்,*

राजीव = पङ्कजपुष्पं वामोर्ध्वकरे च = *மலர்ந்ததாமரை மலரை இடது மேல்கரத்தில் பிடித்து வைத்துள்ளவளும்,*

वराभयोज्वलां = वरदाभयकरद्वयां = *முன்னிரு கைகளிலும் இடதுவலதாக முறையே வரத,அபய முத்திரை காட்டிடும் கைகளோடு விளங்குபவளும்,*

मूलालयस्थां = शैवपरिवारालये मूलालये = *சிவாலயத்தின் தனிதேவி ஆலய மூலஸ்தானத்தில் இருப்பவளும்,*

तां = शिवलिङ्ग सदाशिवकुटुम्बिनीं = *அந்த லிங்க சதாசிவரின் பத்னியான,*

अम्बिकां = मनोन्मनी नाम्नीं देवीं = *அம்பிகையை,*

कलये = चिन्तये/सेवे = *வணங்குகிறேன்/எண்ணுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

176. अभीष्टदा मनोन्मनी ध्यानम् (अभिरामीदेवी)

ध्यायेद् देवीं त्रिणेत्रां शशिनिभ वदनां वेदहस्तान् दधानां -
सव्ये पद्मं वरद मपरे चा ऽभयं चाक्ष मालाम् ।
दिव्यै राभरणै र्विभूषित तनुं ब्रह्मादिभिः पूजितां -
देवै रेव मनोन्मनीं प्रतिदिनं कामार्थ दात्रीं शिवाम् ॥

देवीं = महादेवीं/स्वतन्त्रालय मूलस्थान देवीं = மஹாதேவியை

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां/त्रिलोचनां = மூன்று கண்களை உடையவளும்,

शशिनिभवदनां = चन्द्रतुल्याननां/आह्लादजनकपूर्णचन्द्रसदृशमुखीं = மனமகிழ்வைத்தரும் முழுநிலவுபோல் ஒளிரும் ஒருமுகத்தினளும்,

वेदहस्तान् दधानां = चतुर्भुजान्वितां/चतुष्करयुतां = பூங்கொடி போன்ற அழகிய நான்கு கைகளை உடையவளும்,

सव्ये = स्ववामभागस्थ करयोः/सव्यहस्तयोःऊर्ध्वाधःक्रमेण = தனது இடதுபக்க இருகைகளில் மேலும் கீழுமானவற்றில்

पद्मं = विकसित कमलपुष्पं/फुल्लाम्बुजं = மலர்ந்த தாமரைப்பூவும்,

वरदं = वरप्रदानपाणितलं/अभीष्टदमुद्रां = வரமளிக்கும் முத்திரையும்,

अपरे च = इतरकरद्वयेऽपि/अन्यभुजयुगले/दक्षे तु = மற்றய கைகளிலும்/வலதுபக்க கைகளில், முறையே

अभयं = भीतिहरमुद्राविशेषं/अभयमुद्रातलं = அபயத்தையும்/அச்சம் நீக்கும் முத்திரையும்,

अक्षमालां च = रुद्राक्षजपमालिकां च/जपवटीं/अक्षस्रजं = ஜபம்செய்திட உதவும் ருத்திராக்ஷமணி மாலையும் உடையவளாக

दिव्यैः = स्वर्गीयनिर्मितैः/देवलोक प्रकल्पितैः = தெய்வீகமான/அரிய வகையிலான

आभरणैः = भूषाकल्पैः/किरीटकेयूरादिभिः = கிரீடாதி ஆபரணங்களால்

विभूषिततनुं = अलङ्कृततन्वीं/मण्डितवपुषीं = அலங்கரித்துள்ள மேனியளும்,

देवैः एव = सुरैःएव/विबुधवरैः = தேவர்களாலேயே/யாவராலும்

ब्रह्मादिभिःपूजितां = सृष्टिकर्ता धातृ प्रभृति पञ्चब्रह्मादिदेवैः समर्चितां/सुरनुतां = பிரம்மா முதலான அனைத்து தேவர்களாலும் தொழப்படுபவளும்,

कामार्थदात्रीं = कामितफलप्रदां/इष्टार्थ दायिनीं = விருப்பப்பயனை அளிப்பவளும்/அனைவரும் விரும்புகிற எல்லாப்பயனையும் அளித்தருள்பவளும்,

शिवां = शिवप्रियां/शिवाणीं/शिवप्रेयसीं = சிவனாரின் மனைவியான மஹாதேவியான

मनोन्मनीं = मनोन्मनी नाम्नीं/सदाशिवकुटुम्बिनीं/आदिशक्तिमयीं = மனோன்மனீ என்பவளை/ சதாசிவரின் தேவியை, சிவசக்தியை,

प्रतिदिनं = प्रत्यहं/अन्वहं/नित्यं = தினந்தோரும்/தினமும்/நாள்தோறும்,

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = தியானிக்கவேண்டும்/சிந்திக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

...In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

177. मीनाक्षी ध्यानम् (द्विभुजा मनोन्मनीदेवी)

बालार्कारुण पद्मपीठ निलयां वामादि शक्त्या ऽवृतां -
एलागन्धि सुकुन्तळां द्विनयनां हेमाम्बरा लङ्कृताम् ।
वामे लम्बित दोर्लतां सुचरणां दक्षे करे न्दीवरां -
श्यामाभां शरदिन्दु चारु वदनां ध्यायेत् सु मीनेक्षणाम् ॥

बालार्कारुण पद्मपीठनिलयां = बालसूर्यप्रभारुणकमलासनस्थां = *இளம்சூரியன் போன்று சிவந்ததாமரைமலர் இருக்கையில் இருப்பவளும்,*

वामादि शक्त्यावृतां = वामा प्रमुखाष्टशक्तिभिःपरिवृतां/वामादिभिरावृतां = *(தனக்கு முன்புறமிருந்து) வாமா முதலான எட்டுசக்திகளால் சூழப்பட்டுள்ளவளும்,*

एलागन्धि सुकुन्तळां = एलादिसुगन्धचिकुरकेशां/सुगन्धयुतालकाढ्यां = *ஏலக்காய் முதலான நறுமணம் கமழும் கருங்கூந்தல் கொண்டை உடையவளும்/குழலாளும்*

द्विनयनां = सुमीनयुग्मदृशां/मत्स्याभ द्विलोचनां = *அழகிய இரு கயல்விழியாளும்,*

हेमाम्बरालङ्कृताम् = कनकवसनावृतां/स्वर्णपरीधानां = *பொன்னாடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,*

दक्षेकरे = सव्यहस्ते/स्वदक्षिणपाणौ = *தனது வலது கைத்தலத்தில்*

इन्दीवरां = विकसितनीलोत्पलपुष्पधारिणीं/धृतकुवलयकुसुमां = *மலர்ந்த நீலோத்பலக் கருங்குவளைமலரை கருநெய்தல்பூவை பிடித்துள்ளவளும்,*

वामे = वामपार्श्वकरे/अन्यकरे = *மற்றதான இடதுபக்கத்தில்*

लम्बित दोर्लतां = लतासदृशलम्बितकरां/प्रलम्बितवामहस्तां = *கொடி போன்ற தொங்கவிடப்பட்டுள்ள கையையுடையவளும்,*

सुचरणां = मुग्धपादयुगळां/सौन्दर्यचरणद्वयाढ्यां = *அழகுமிக்க தாமரைமலர் போன்ற இருதிருவடிகளை உடையவளும்,*

श्यामाभां = सस्यश्यामनिभां/शुकश्यामलाङ्गीं/कीरपक्षिवर्णाङ्गीं = *பயிர் போன்ற பச்சைநிறத்திருமேனியில் ஒளிவீசுபாவ்ளும்,*

शरदिन्दु चारुवदनां = शरत्कालचन्द्रतुल्यमुग्धाननां/शारदशशिसदृश कम्राननां = *கார்கால சந்திரன் போன்ற மனதைக்கவர்ந்திடும் அழகான திருமுகத்தையுடையவளும்,*

सुमीनेक्षणाम् = सुन्दरतममत्स्येवराजित वीक्षणां/चलन् मीनाभलोचनद्वयाढ्यां = *அழகிய அசையும் மீன்களையொத்த கயல்விழியாளுமான தேவியை/கண்ணழகியான சிவபிரியாவான மீனாக்ஷிதேவியை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = *உள்ளத்தில் சிந்தித்து வழிபடவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

178. विश्वेश्वरी ध्यानम् (भुवनेश्वरी मनोन्मनीदेवी)

सिन्दूराभां त्रिणेत्रा ममृत कलधरां शेखरीं रक्तवस्त्रां -

पीनोत्तुङ्ग प्रवृत्त स्तनभर नमितां यौवना रम्भरूढाम् ।

नानाऽलङ्कार युक्तां सरसिज निलयां बीजसङ्क्रान्त मूर्तिं -

देवीं पाशाङ्कुशाढ्या मभय वरकरां विश्वयोनिं नमामि ॥

सिन्दूराभां = कुङ्कुमवर्णां/बालर्काभां = செந்தூரநிற மேனியில் ஒளிர்பவளும்,

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां/अक्षित्रितयां = மூன்று கண்களை உடையவளும்,

अमृतकलधरां = सुधाकरकलाशेखरीं/शशिशकलधरां/इन्दुखण्डावतंसां = அமுதகிரணமுடைய சந்திரபிறையை

शेखरीं = मौलीनीं/मुकुटिनीं = முடிமீது சூடியுள்ளவளும்,

रक्तवस्त्रां = अरुणाम्बरधरां/रक्तदुकूलवसनां = சிவந்தநிற பட்டுப்புடவையை உடுத்தி இருப்பவளும்,

पीनोत्तुङ्ग = पीवरोन्नत/विपुलोच्छ्रित = பருத்தும்,உயர்ந்தும் இருப்பதான,

प्रवृत्त स्तनभर नमितां = वर्तुलाकार कुचभार नम्राङ्गीं/उरोज भारनताङ्गीं = வட்டவடிவிலான மார்பகங்களின் கொங்கைகளின் சுமையால் சற்று வளைந்த முன்னுடலை உடையயவளும்,

यौवनारम्भरूढाम् = नवयौवनाढ्यां/तरुणी सौन्दर्ययुतां/मुग्धावस्थाङ्गीं = பருவமங்கைக்குரிய துவக்கநிலை வனப்பை உடையவளும்,

नानाऽलङ्कारयुक्तां = बहुविधाभरणैर्विभूषितां/विविधभूषण मण्डनोपेतां = தெய்வீகபலவகை நகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும்,

सरसिज निलयां = पद्मासने स्थितां/प्रफुल्ल कमलमध्य कर्णिकावासां = மலர்ந்த தாமரைப்பூவாகிய இருக்கையில் நிலைபெற்று இருப்பவளும்,

बीजसङ्क्रान्तमूर्तिं = ह्रीं बीजमन्त्र परिणतविद्यादेहाकारिणीं/बीजाकृतिमयीं = ஹ்ரீம் எனும் உருமாறிய திருவுருவமாய் விளங்கும்,திருமேனி வடிவினளும்,

पाशाङ्कुशाढ्यां = परहस्तयोः पाशायुध सृणीवहन्तीं/गुणसृणी युक्तां = (தமது மேலிரு கைகளில் இடதுவலதாக உள்ள) பாசம்,அங்குசம் இவற்றுடன் இருப்பவளும்.

अभयवरकरां = अभयमुद्रा वरदमुद्रायुत करद्वयां/वराभय पाणियुगलां = தனது முன்இருகைகளில் வலதுஇடதில் அபய,வரத முத்திரைகளுடன் இருப்பவளும்,

विश्वयोनिं = विश्वजननीं/जगत्रयजीवदेहप्रसूतिं/जगदुत्पत्ति कारणभूतां = உலகங்களுக்கும், உடல்களுக்கும் பிறப்பிடமாய் சான்றாய் விளங்குபவளும்/காரணமாயுள்ளவளும்,

देवीं = त्रिभुवनैक नायिकां/सदाशिव प्रेयसीं/मनोन्मनीदेवीं/महादेवीं = மூவுலகிற்குமான ஒரே தலைவியும்/சதாசிவ பத்னியுமான மனோன்மனீ தேவியை/விச்வேச்வரீ/புவனேச்வரீ/ஜகதீச்வரீ/லோகேச்வரீ/அகிலாண்டேஸ்வரீ எனப்போற்றப்படுபவளை

नमामि = प्रणमामि/वन्दे/नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

179. भोगशक्तिस्थान उमा ध्यानम्

स्थित्वा हि शम्भोरथ वामभागे -
गौरीं द्विनेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं -
करण्डिकां वा प्यथ केशबद्धां -
किरीटबद्धौ कुच सुन्दरीं च ।
तद्दक्षिणं पाद मधस्थितं स्यात् -
अन्याङ्घ्रिकं कुञ्चितमेव युक्तम् -
प्रलम्बितं वामकरन्तु हस्ते -
सपुष्पकं तत्कटकान्वितं स्यात् ॥

अथ = शिवार्चनात्परं = சிவனுக்கு அடுத்ததாக,

शम्भोः = शिवस्य = சிவனாருக்கு,

वामभागे = असव्ये = இடதுபக்கத்தில்,

स्थित्वा-हि = स्थितवतीहि = என்றும் இருப்பவளாக உள்ள தேவியை,

गौरीं = गौराङ्गंपार्वतीं = பனிமலை மகளான கௌரியை,

द्विनेत्रां = द्व्क्षां = இருகண்களும்,

द्विभुजां = द्विकरां = இருகைகளும்,

त्रिभङ्गीं = भङ्गत्रययुतां = அங்கவளைவுடன் நிற்பவளும்,

करण्डिकां = करण्डाख्यमकुटयुक्तां = கரண்டமகுட வகையை தலையில் அணிந்தவளும்,

अथवा = उत = அல்லது தலையில்,

केशबद्धां = बद्धकचाढ्यां = கட்டியுள்ள கூந்தல் கொண்டை உடையவளாகவோ இருப்பவளும், அல்லது

किरीटबद्धां = रत्नकिरीटधरां वा = ரத்தினகிரீடத்தை அணிந்தவளாகவோ,

कुचसुन्दरीं = चारुस्तनभरललितां = மார்பகங்களுடன் அழகுள்ளவளும்,

तद्दक्षिणपादं = तस्याः दक्षपादं = அவளின் வலதுகால் திருவடியானது,

अधस्थितं स्यात् = ऋजुपदं भवेत् = கீழே தொங்கவிடப்பட்டதாகும்,

अन्याङ्घ्रिकं = इतरपादं तु = மற்றய இடதுகால் திருவடியானது,

कुञ्चितं = शिथिलीकृतं = சிறிதுதளர்த்தி வளைத்தவாறு நெளிவுடன் மடக்கிவைத்துள்ளதும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

युक्तं एव = सम्मतमेव = பொருத்தமானதே ஆகும்,

हस्ते = करे तु = கைகளிலோவென்றால் – முறையே

वामकरन्तु = वामहस्तं = இடதுகையானது,

प्रलम्बितं = लम्बकरं = தொங்கவிட்டுள்ளதும், மற்றது

सपुष्पकं = कुसुमयुतं = மலர்ஏந்தியதும்/நீலோத்பலப்பூ பிடித்ததும், அல்லது

तत् = அதுவே/வலது கையானது

कटकान्वितं = कटकमुद्रान्वितं = கடகமுத்திரையுடையதும்,

स्यात् = ஆகும்.

180. शयनालयशक्ति ध्यानम् (अर्धयामेशी)

श्याम निभ दृक्द्वय करण्डमकुटं स्यात् –

वाम कर पीठ सहि तोत्पल सुसव्याम् ।

वाम पद सव्य पद लम्बित सुशय्यां –

चारु वदनाम्बुज मनोन्मनीं भजेऽहम् ॥

श्यामनिभ = हरितवर्ण = மரகதரத்தினம் போன்ற பச்சைநிறத்தவளும்,

दृक्द्वय = द्विनेत्रां / द्विलोचनां = இரண்டு கண்களை உடையவளும்,

करण्डमकुटं = विशेषतुङ्गमकुटां = கரண்டவகை உயரமான மகுடம் சூடியவளும்,

वामकरपीठसहित = पीठेनिविशितवामकरां = தனது பீடத்தில் இடதுகையை வைத்துள்ளவளும்,

उत्पलसुसव्यां = सव्यकरधृतोत्पलां = வலதுகையில் நீலோத்பல பூவை பிடித்துள்ளவளும்,

वामसव्यपद = वामदक्षिणपादौ = இடதுவலது பாதங்களை முறையே இருப்பதாம் இடதுபாதத்தை தொங்கவிட்டும்,

लम्बित सुशय्यां = लम्बितकुणितचरणाढ्यां = வலதுபாதத்தை மடக்கி வைத்துள்ளவளும்,

स्यात् = भवेत् = இருப்பதாம்

चारुवदनाम्बुज = सुन्दरमुखाब्जयुत = அழகிய முகமுள்ளவளும்,

मनोन्मनीं = सदाशिवप्रियां देवीं = மனோன்மனி தேவியை,

अहं = நான்

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

(சிவாலயங்களில் அர்தயாம பூசையில் சயனாலயமாம் பள்ளியறையில் இருப்பவளாவள் இவள்.)

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

y Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

181. उमादेवी ध्यानम् (सोमास्कन्देश पीठस्था)

वामाङ्घ्रिं लम्बितपदां वनजासनस्थां –

दक्षाङ्घ्रिं निद्रितपदां द्विभुजां द्विनेत्राम् ।

पीठे निवेशितकरां कटकान्यहस्तां –

भोगाङ्गना मीश्वर वाम संस्थाम् ॥

ईश्वरवामसंस्थां = शिववामभागनिलयां = சிவனாரின் இடதுபக்கம் இருப்பவளும்,

द्विनेत्रां = द्विलोचनां = இருகண்களையுடையவளும்,(உடனிருப்பதால் நெற்றிக்கண் இல்லை)

द्विभुजां = द्विकरां = இரு கைகளையுடையவளும்,(அருகில் உள்ளதால் இருகைகள் மட்டுமே உள்ளவளாவாள்)

वनजासनस्थां = कमलासनस्थां = தாமரைப்பூவடிவ பத்மபீடத்தில் இருப்பவளும்,

वामाङ्घ्रिं = वामपादं = இடதுகாலை

लम्बितपदां = लम्बितचरणां = தொங்கவிட்டும்,

दक्षाङ्घ्रिं = दक्षपादं = வலதுகாலை

निद्रितपदां = शयितपादयुतां = படுக்கவைத்தும் அழகுடன் அமர்ந்துள்ளவளும்,

पीठे = स्वासने एव = தனது இருக்கையின் மேலே

निवेशितकरां = न्यस्तवामकरां = வைத்துள்ள இடதுகையையும்,

कटकान्यहस्तां = कटकमुद्राढ्य सव्यकरां = கடகமுத்திரையுடன் விளங்கும் மற்றைய கையான வலதுகையையும் கொண்டுள்ளவளும்,சோமாஸ்கந்த மஹாதேவனுடன் அருகில்அமர்ந்துள்ள

भोगाङ्गनां = भोगशक्तिस्वरूपिणीं/कुटुम्बिनीं शिवां = போகசக்தியான தேவியை

नमामि = नौमि = வணங்குகிறேன்

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = சிந்திக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

182. सोमास्कन्देश वीरशक्ति ध्यानम्

श्यामां त्रिणेत्रां द्विभुजां त्रिभङ्गीं –

सव्यापसव्य स्थित कुञ्चिताङ्घ्रिम् ।

दक्षोत्पलं वा कटकान्वितं वा –

लम्बान्य हस्तां परमेश्वरीं ताम् ॥

श्यामां = श्यामवर्णां = பசுமைநிற மேனியளும்,

त्रिणेत्रां = त्र्यक्षां = மூன்று கண்களையுடையவளும்,

द्विभुजां = द्विहस्तां = இரு கைகளையுடையவளும்,

त्रिभङ्गीं = மூன்று உடல் நெளிவுடன் அழகுற நிற்பவளும்,

सव्यापसव्य = वामदक्षिणभागयोः = உடலின் இடது வலது பக்கங்களில்,

स्थित कुञ्चिताङ्घ्रिं = स्थितपाद कुञ्चितपादयुक्तां = நேராகஊன்றியபாதத்தையும்,முட்டிமேமெலழத் தளர்த்திய பாதமுமாகக் கொண்டுள்ளவளும்/இருகழல்களை உடையவளும்,

दक्षोत्पलं = दक्षकरेकल्हारसुमयुतां = வலதுகையில் கருங்குவளைமலரைப் பிடித்தவள் ,

वा = उत = அல்லது

कटकान्वितं वा = कर्कटकमुद्रान्विता वा = நண்டுபோன்ற (பூ இல்லாதவாறு)கடகமுத்திரையைக் காட்டும் கையையுடையவளாகவோ இருப்பவளும்,

लम्बान्यहस्तां = प्रलम्बितवामहस्तां = கொடிபோல தொங்கவிடப்பட்டுள்ள அழகிய இடதுகையை உடையவளும்,

तां = महेशानीं/शङ्करप्राणनायिकां/भवानीं = அவளை/மஹேசரின் பத்னியும் பிரியமானவளுமான அந்த 'கௌரீ' என்ற பெயருடைய,

परमेश्वरीं = महेश्वरीं = பரமேஸ்வரியை/மஹாதேவியை,

वन्दे = नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

183. शिवकामसुन्दरी ध्यानम्

शक्तिं च द्विभुजां सुलम्बितकरां नीलोत्पलं बिभ्रतीं –

श्यामाभां त्रिवि लोचनां सुवदनां त्रैभङ्ग पीनस्तनीम् ।

नाना भूषण हेम रत्न मकुटां सत्केश पाशैर्युतां –

ध्यायेत् ताण्डव वामभाग निलयां गौरीं सुपद्मे स्थिताम् ॥

शक्तिं = नटेशस्य शक्तिं/नटराजपत्नीं/महागौरीं =நடேசரின் மஹாதேவியை

श्यामाभां = श्यामलाङ्गीं =பயிர்போன்ற பச்சைநிறத்திருமேனியளும்,

त्रिविलोचनां = नेत्रत्रयां =மூன்று கண்களையுடையவளும்,

सुवदनां = चारुवक्त्रां =அழகிய சாந்தமான திருமுகத்துவளும்,

त्रैभङ्गपीनस्तनीं = भङ्गत्रयान्वित लताङ्गस्थ पीनोत्तुङ्गकुचां =மூன்று அங்கநெளிவுடன் பருத்தகொங்கையுடையவரும்,

द्विभुजां = करद्वयाढ्यां =இருகைகளுடன் இருப்பவரும்,

सुलम्बितकरां = लतेवलम्बित वामभुजां/वामेलम्बकरां =அழகுடன் தொங்கவிட்டுள்ள இடதுகையையுடையவளும்,

नीलोत्पलं = कल्हारपुष्पं = கருநீலக்குவளைமலரை காம்புடன்,

बिभ्रतीं = धारिणीं = அழகுற வலதுகையில் ஏந்தியிருப்பவளும்,

नानाभूषण हेमरत्नमकुटां = बहुविधाभरणै:सहसौवर्णरत्नमकुटां = பலவகையான அணிகலன்களுடன் பொன்ரத்தின கிரீடமுடையவளும்,

सत्केशपाशैर्युतां = सुकृष्ण केशवेणी समन्वितां =அழகிய கருங்கூந்தல் பின்னலையுடையவளும்,

ताण्डव वामभाग निलयां = ताण्डवेश्वरस्य वामपार्श्वे स्थितां =ஆனந்த தாண்டவேசருக்கு இடதுபக்கத்தில் இருப்பவளும்,

सुपद्मेस्थितां = सर्वशक्तिमय पद्मासन मध्यस्थितां =ஸர்வசக்தி ரூபமான தாமரைமலரிருக்கையில் நடுவேநிற்பவளும்,

गौरीं =नटेशपत्नीं/शिवकामसुन्दरीनाम्नीं भगवतीं/महागौरीं = நடேசரின் பத்னியாகவுள்ள சிவகாமசுந்தரீ எனும்தேவியை

ध्यायेत् =चिन्तयेत्/भावयेत् = எண்ணி வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

184. ब्रह्मदुर्गा ध्यानम्

वीत भीति मुख वेद भुज युक्तां -
कुण्डिका पुस्तक मक्ष वलयां च ।
संयुतां त्रिणयनां च विधिदुर्गां -
नौमि कनकाम्बरधरां सुकिरीटाम् ॥

वीतभीतिमुख = शान्तमुखीं = சாந்தமுகமும்,

वेदभुजयुक्तां = चतुर्भुजां = நான்கு கையினளும்,

कुण्डिकाक्षवलयं च = गण्डिकामक्षस्त्रजं च = கண்டி, அக்ஷமாலையுடன்

संयुतां = सहितां = கூடியுள்ளவளும்,

त्रिणयनां = त्रिलोचनीं = மூன்று கண்ணுடையவளும்,

कनकाम्बरां = हेमवसनां = பொன்னாடை உடுத்தியவளும்,

सुकिरीटां = सन्मकुटां = கிரீடம் அணிந்தவளும்,

विधिदुर्गां = ब्रह्मदुर्गां = பிராம்மாம்ச துர்கையை,

नौमि = नमामि = வணங்குகிறேன்.

185. विष्णुदुर्गा ध्यानम्

शङ्ख चक्र सहितां द्वयहस्ते -
ऊरुबाहु मभयां सितवर्णाम् ।
अग्निनेत्र महिषस्य शिरःस्थितां -
नौमि सौम्य वदनां हरिदुर्गाम् ॥

द्वयहस्ते = करद्वये = இருகைகளில்

शङ्खचक्रसहितां = जलजारकरां = சங்கு, சக்கரம் உள்ளவளும்,

ऊरुबाहुमभयां = ऊरुकराभयां = துடையில் ஒரு கையும், அபயமும் கொண்ட

सितवर्णां = श्वेतवर्णां = வெள்ளைநிறத்தவளும்,

अग्निनेत्र = त्र्यक्ष = முக்கண்ணுடன்,

महिषस्य शिरःस्थितां = माहिषासुरमस्तकस्थितां = மஹிஷாசுரனின் தலைமீது நிற்பவளும்,

सौम्यवदनां = शान्तमुखीं = அமைதியான முகமுடையவளுமான,

हरिदुर्गां = विष्णुदुर्गां = விஷ்ணுதுர்கையை

नौमि = नमामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

186. शिवदुर्गा ध्यानम्

नेत्र त्रया मेक मुखीं सुकृष्णां –

शङ्खार ऽभीत्यूरुकरां मनोज्ञाम् ।

किरीटिनीं महिष मस्तकस्थां –

शिवाख्य दुर्गां हृदि भावयामि ॥

नेत्रत्रयां = त्रिणयनां = *முக்கண் உடையவளும்,*

एकमुखीं = एकाननां = *ஒரு முகத்தவளும்,*

सुकृष्णां = सुनीलाङ्गीं = *அழகிய நீலநிறத்தவளும்,*

शङ्ख = जलज = *சங்கு,*

आर = सहस्रारचक्रं = *சக்கரம்,*

अभीति = अभयं = *அபயமுத்திரை,*

ऊरुकरां = ऊरुहस्तां = *துடைமீது வைத்துள்ள இடது முன்கைதளத்தை கொண்டவளும்,*

मनोज्ञां = सौन्दर्य मनोभिरामां = *அழகு அலங்காரிங்களினால் உள்ளத்தை மகிழ்விப்பவளும்,*

किरीटिनीं = रत्नकिरीटाढ्यां = *ரத்தினகிரீடமகுடம் அணிந்துள்ளவளும்,*

महिष = युद्धे खड्गेन शिरच्छेदित महिषासुरस्य = *போரில் கத்தியால் துண்டித்த தலையையுடைய மஹிஷாசுரனுடையதான,*

मस्तकस्थां = शिरोपरितिष्ठन्तीं = *தனித்த தலையில் மத்தகத்தில் திரிபங்கத்துடன் அழகுற நிற்கின்றவளுமான,*

शिवाख्यदुर्गां = सिवदुर्गेति प्रख्यातां = *சிவதுர்கை என்பவளான(சிவாலய கோஷ்டத்தில் உறையும்) துர்காதேவியை,*

हृदि = चित्ते = *மனதில்,*

भावयामि = चिन्तयामि = *எண்ணுகின்றேன்/சிந்திக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

187. देवी मनोन्मनी आवाहन ध्यानम्

क्षित्यादि कुटिला प्रान्त मन्त्रसिंहासनस्थिताम् ।

इन्द्रनील मणिप्रख्यां द्वात्रिंशल्लक्षणान्विताम् ।

पद्मासन स्थितां देवीं त्रिणेत्रां यौवनोज्वलाम् ।

दृक्क्रियेच्छा विशालाक्षीं ज्ञानचन्द्र कलाधराम् ।

नागोपवीतिनीं शान्तां मेक वक्त्र सरोरुहाम् ।

मनोन्मनीं चतु र्हस्तां दधानां दक्ष वामयोः ।

अभयं चाक्षमालां च दक्षहस्त द्वये तथा ।

कमलं च वरं यद्वा चोरुहस्तं च कुण्डिकाम् ।

दधतीं वामभागे तु ध्यायेद् देवीं मनोन्मनीम् ॥

क्षित्यादि कुटिला प्रान्त = भूम्यादि ऊर्ध्वस्थ शक्तितत्वान्त व्याप्त = பிருத்வீ தத்வம் முதலாக முறையே மேலேயுள்ள குடிலாசக்திமண்டலம் வரையில் பரவி வியாபித்துள்ளதான

मन्त्रसिंहासनस्थिताम् = सर्वमन्त्रात्मक देव्यासने/मन्त्ररूप सिंहासनस्थां = ஆசனமந்திரங்களின் வடிவாமயுள்ள அரியாசனத்தில் இருப்பவளும்,

इन्द्रनील मणिप्रख्यां = नीलरत्ननिभां/नीलवर्णतत्वीं/नीलाङ्गीं = இந்திரநீலரத்னத்தின் நிறம்போன்ற நீலநிறத்திருமேனியில் மிளிர்பவளும்/நீலநிறத்தினளும்,

द्वात्रिंशल्लक्षणान्विताम् = स्त्रियोचित द्वात्रिंशत् सामुद्रिकालक्षणयुक्तां = உத்தமபெண்ணிற்குரிய முப்பத்து இரண்டு உருவ லக்ஷணத்துடன் கூடியவளும்/தனது திருமேனியில் ஸர்வாங்கங்களிலும் ஸகல லக்ஷணத்துடன் பேரழகுடையவளும்,

पद्मासनस्थितां = सर्वशक्तियुतकमलासने विद्यमानां/अब्जासनस्थां = மலர்ந்ததும்,எட்டு இதழ்களுடையதுமான,தாமரைமலர்மீது இருப்பவளும்/வாமாதி பீடசக்திகளுடன் விளங்கும் பத்மபீடத்தில் வசிப்பவளும்,

देवीं = सदाशिवस्य पत्नीं/महादेवीं/मनोन्मनीं/आदिशक्तिस्वरूपिणीं = சதாசிவரின் பத்னியான மனோன்மனீ எனும் ஆதிசக்தியை/மஹாதேவியை/ஜகன்மாதாவை,

त्रिणेत्रां = त्रिलोचनां/त्रिनयनां = மூன்று கண்களை உடையவளும்/முக்கண்ணியை,

यौवनोज्वलाम् = नवयौवन संपन्नां/तारुण्यलावण्योज्वलां/यौवनप्रदीप्तां = வாலிபப்பருவ வனப்பினால் ஹாவபாவ சிருங்காரப்பொலிவு உள்ளவளும்,

दृक्क्रियेच्छाविशालाक्षीं = ज्ञानक्रिया इच्छाक्य शक्तित्रयात्मक विपुलाक्षीं = ஞான,க்ரியா,இச்சா எனும் மூன்று சக்திகளையே மூன்று அழகிய விழிகளாகக்கொண்டுள்ளவளும்,

ज्ञानचन्द्र कलाधराम् = चिच्छक्तिरूप शशिशकलधरां/चन्द्रकलावतंसां = சிவஞானமே ஒளிவீசும் வடிவான பிறைமதியை சிரசில் அணிந்துள்ளவளும்/பிறைநிலா சூடியவளும்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

नागोपवीतिनीं = सर्पयज्ञोपवीत धारिणीं/कृष्णसर्पकृतोपवीतां = புனிதம்மிக்க மஹாநாகத்தையே,தனக்குப் பூணூலாக அணிந்துள்ளவளும்,

शान्तां = शान्ताख्यस्य सदाशिवस्य सतीं/शान्ताख्यां = சாந்தா எனுப்படுபவளும்/சாந்தரான சதாசிவரின் ஸதியும்/விருப்பு வெறுப்பற்று சாந்தமான பொலிவுள்ளவளும்,

एकवक्त्रसरोरुहाम् = एकमुखारविन्दयुतां/कमलाननां/मुखाब्जां = தாமரை போன்ற அழகுமிகுந்த ஒருமுகத்தை உடையவளும்/ஒருபூங்கமல முகத்தினளும்,

मनोन्मनीं = मनोतीत वैभवां/मनोन्मनीति अभिधानां = பரமானதும்/மனதிற்கு அப்பாற்பட்டு அதீதநிலையில் இருப்பவளும்/மனம் கடந்த அறியப்படுபவளுமான,

दक्षवामयोः = सव्यापसव्य पार्श्वयोः/पार्श्वद्वये = வலதுஇடது பக்கங்களிலும்/இருபுறமும்,

चतुर्हस्तान् दधानां = चतुर्भुजयुतां/चतुष्करयुतां = நான்கு கைகளை உடையவளும்,

दक्षहस्तद्वये = दक्षिणपार्श्वस्थ करद्वये/सव्यभुजयोः = வலதுபக்க இருகைகளிலும் முறையே,

अभयं चाक्षमालां च = अभयमुद्रां जपाक्षमालिकां च/अभीत्यक्षस्रजद्वयं = முன்கையில் அபயத்தையும்,பின்கையில் ஜபமணிமாலையையும்,

तथा = एवमेव/इत्थं/वामद्वये = அவ்வாறே இடதுபக்க பின்கை முன்கை இரண்டிலும்,

कमलं च = फुल्लाब्जं/पद्मपुष्पं/पङ्कजं = இடது பின்கையில் மலர்ந்த தாமரைப்பூவையும், (அல்லது)

वामभागे तु = वामपार्श्वे/वामभाग परकरे तु = இடதுபக்க கையிலேயே,

यद्वा = उत/अथवा = அல்லது,இடதுபக்க பின்மேல்கையில்,

कुण्डिकां च = गण्डिकापात्रं च/तीर्थकुण्डिकां = தீர்த்தகண்டிகையும்/தண்ணீர் சொம்பையும்,

वरं च = वरदमुद्रां/वरप्रदान करतलां = இடது முன்கையினை வரதமுத்திரை உடையதாகவும்,

यद्वा = अथवा/उत = அல்லது மாற்றாக வேறுவகையாக

ऊरुहस्तं च = वामोरुन्यस्त हस्तां/निहितोरुकरां/ऊरुबद्धकरां = இடது முன்கையினையே இடதுதுடைமீது சேர்த்து வைத்துள்ளவளும்,

दधतीं = बिभ्रतीं/उद्वहन्तीं = இவ்வாறு மலர்,ஜலபாத்திரத்தை ஏந்தியபடி தாங்கியிருப்பவளும்,

मनोन्मनीं+देवीं = मनोन्मनीति प्रख्यातां/सदाशिवपत्नीं/महादेवीं = மனோன்மனீ எனப்புகழ்பெற்ற சிவனின் மனைவியான மஹாதேவியை

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/विभावयेत् = மனதில் எண்ணி சிந்திக்கவேண்டும்/இவ்வாறு மூலலிங்கதேவனின் தேவியை தனித்த மூலாலயத்தில் கருதுவது முறை. (தேவனுடன் தேவியை அருகில் இருப்பவளை இவ்வாறு நாற்கரத்தில் கருதக்கூடாது).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देव्यालय परिवारदेवता रूपध्यानानि

188. द्वारपालिका जया ध्यानम्

रक्तवर्णां द्विनयनां सपद्मां भीमविग्रहाम् ।

किञ्चित्कुञ्चित वामाङ्घ्रिं ऋजुस्थदक्षिणाङ्घ्रिकाम् ।

सव्यहस्त धृतासिं तां दक्षहस्तात्त खेटकाम् ।

सर्वाभरण संयुक्तां जयां सव्ये स्थितां भजे ॥

रक्तवर्णां = अरुणाभां = *சிவந்தநிறத்தவளும்,*

द्विनयनां = द्विनेत्रां = *இருகண்களை உடையவளும்,*

सपद्मां = पद्मपीठस्थां = *தாமரவடிவ பீடத்தில் இருப்பவளும்,*

भीमविग्रहां = महागात्रीं/उग्रवपुषीं = *பெரிய உக்ரதேஹமுள்ளவளும்,*

किञ्चित्कुञ्चित वामांघ्रिं = ईषद्वक्रवामपादां = *சிறிது தளர்த்தி நெளிந்த இடதுகாலை உடையவளும்,*

ऋजुस्थदक्षिणाङ्घ्रिकां = सुस्थितदक्षिणपादां = *நேராக ஊன்றிய வலதுகாலை உடையவளும்,*

सव्यहस्तधृतांसिं = वामकरधृतखड्गां = *இடதுகையில் கத்தியை பிடித்துள்ளவளும்,*

दक्षहस्तात्तखेटकां = दक्षकरधृतचर्मां = *வலதுகையில் ஏந்திய கேடயத்தினளும்,*

सर्वाभरणसंयुक्तां = निखिलभूषणोपेतां = *எல்லா அணிகளோடு மிளிர்பவளும்,*

सव्ये = दक्षभागे = *வாயிலின் வலதுபக்கத்தில்,*

स्थितां = तिष्ठन्तीं/द्वारपालिनीतिस्थितां = *வாயில்காக்கும் சக்தியாயுள்ள*

जयां = जया नाम्नीं देवीं = *ஜயா என்பவளை,*

भजे = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

189. द्वारपालिका विजया ध्यानम्

श्यामाङ्गा मुग्रदंष्ट्रां च किरीट मकुटान्विताम् ।

खड्गखेटक हस्तां तां सर्वाभरण भूषिताम् ।

दरकुञ्चित दक्षाङ्घ्रिं भूस्थवामाङ्घ्रिकां शुभाम् ।

दक्षद्वारस्थितां देव्याः मन्दिरे विजयां भजे ॥

श्यामाङ्गां = नीलगात्रां/सुनीलाङ्गां = *நீலநிறத்திருமேனியளும்,*

उग्रदंष्ट्रां च = क्रूरदन्तां/वक्रदंष्ट्रां = *உக்ரமான கடைவாய் பற்களுடையவளும்,*

किरीटमकुटान्वितां = स्वर्णकिरीटिनीं = *கிரீடமகுடம் சூடியுள்ளவளும்,*

खड्गखेटकहस्तां = असिखेटकरां = *கத்தி,கேடயம் ஏந்தியுள்ள வலதுஇடது கைகளை உடையவளும்,*

सर्वाभरणभूषितां -- सर्वभूषालङ्कृतां = *எல்லா பூஷணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும்,*

दरकुञ्चितदक्षांघ्रिं = ईषत्कुञ्चितदक्षपादां = *சிறிது தளர்த்திய வலதுபாதமுடையவளும்,*

भूस्थवामांघ्रिकां = स्थितवामपादां = *நேராக ஊன்றிய இடதுகாலை உடையவளும்,*

देव्याः = उमायाः/पार्वत्याः/गौर्याः = *உமாதேவியினுடைய*

मन्दिरे = धाम्नी/आलये/भवने = *தனித்த கோயிலில்*

दक्षद्वारस्थितां = द्वारदक्षस्थां = *வாயிலில் வலதுபக்கத்தில் இருப்பவளுமான,*

तां = तादृशीं/द्वारपालां = *அந்த வாயில்காவல் சக்தியை,*

विजयां = विजया नाम्नीं = *விஜயா என்பவளை,*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

190. द्वारपालिका योगिनी ध्यानम्

सिन्दूरवर्णां जटिलां द्विनेत्रां पद्मपीठगाम् ।
धृतशूलासि खेटां तां कुञ्चिताङ्घ्रि सरोरुहाम् ।
सर्वालङ्कार संयुक्तां द्वारशक्त्याख्य योगिनीम् ।
देवमन्दिर वामांशां निलयां योगिनीं भजे ॥

सिन्दूरवर्णां = रक्ताङ्गीं/कुङ्कुमाभां = *சிந்தூர சிவப்பு நிறத்தவளும்,*

जटिलां = कपर्दिनीं/जटामकुटां = *(ஜடாமகுடம் தரித்தவள்)சடைகளை உடையவளும்,*

द्विनेत्रां = द्विनयनां/द्विलोचनां = *இரண்டு கண்களையுடையவளும்,*

पद्मपीठगां = अब्जासनस्थां = *தாமரை இருக்கைமீது உள்ளவளும்,*

धृतशूलासिखेटां = धारित त्रिशूलखड्गखेटयुतां = *மூன்றுகையில் ஏந்திய சூலம்,கத்தி,கேடயங்களை உடையவளும்,*

कुञ्चितांघ्रि सरोरुहां = कुञ्चितपादाब्जां = *தளர்த்திய ஒருகாலை உடையவளும், (ஒருகாலை நேராக ஊன்றியும்)*

सर्वालङ्कारसंयुक्तां = सर्वाभूषाकल्पयुतां = *எல்லாவகை அணிகளாலான அலங்கரித்தலுடன் இருப்பவளும்,*

द्वारशक्त्याख्य योगिनीं = द्वारपालिकाभिधां योगिनीशक्तिं = *வாயில்காக்கும் சக்தியான யோகினியை*

देवीमन्दिर वामांश निलयां = देव्यालयद्वारे वामभागस्थितां = *தேவீ ஆலயத்தில் இடதுபக்கத்தில் இருப்பவளுமான,*

तां = तथाविधां/द्वारपालिकालक्षणोपेतां = *அப்படிப்பட்ட வாயிலை காத்திருப்பவளாய் உள்ளவளான,*

योगिनीं = योगिनी नाम्नीं = *யோகினீ என்ற பெயருடையவளை,*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்/துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

191. द्वारपालिका शोभिनी ध्यानम्

किरीटिनीं द्विनेत्रां तां कर्णाभरण भूषिताम् ।

धन्विनीं श्यामळा मीषत् कुञ्चिताङ्घ्रि सरोरुहाम् ।

पद्मासनस्थां दिव्याङ्गीं सर्वालङ्कार संयुताम् ।

देवीमन्दिर दक्षांशां द्वारशक्त्याढ्य शोभिनीम् ॥

किरीटिनीं = किरीटमकुटधारिणीं = *தலையில் பொற்கிரீடம் சூடியவளும்,*

द्विनेत्रां = द्विनयनां/द्व्यक्षयुतां = *இரண்டு கண்களை உடையவளும்,*

कर्णाभरणभूषितां = श्रोत्रभूषणाढ्यां = *காதணியுடன் இருப்பவளும்,*

धान्विनीं = चापिनीं/धनुर्बाणकरां = *வில் அம்பு ஏந்தியுள்ள வில்லாளி வீரசக்தியும்,*

श्यामलां = घनश्यामां/सुनीलगात्रां = *நீலநிறமேனியளும்,*

ईषत्कुञ्चितांघ्रि सरोरुहां = दरकुञ्चितपादाब्जां = *(ஒருகாலை நேராக ஊன்றி வாயில்பக்கக்காலை) சிறிதே நெளித்து தளர்த்தியபடியுள்ள பாதகமலத்தை உடையவளும்,*

पद्मासनस्थां = अम्बुजपीठस्थितां/कमलाकार वेदिकोपरिस्थां = *மலர்ந்த தாமரைமலர்வடிவ பீடத்தில் இருப்பவளும்,*

दिव्याङ्गीं = सुरोत्तमवपुषीं = *தெய்வாம்ச தேஹமுள்ளவளும்,*

सर्वालङ्कारसंयुक्तां = सर्वालङ्कारसमन्वितां/सर्वाङ्गभूषणभूषितां = *எல்லாவித ஒப்பனைகளுடன் அழகுடன் ஒளிர்பவளும்,*

देवीमन्दिर दक्षांशां = देव्यालय द्वारे दक्षिणपार्श्वस्थां = *தேவீ ஆலய வாயிலின் வலதுபாகத்தில் இருப்பவளும்,*

तां = इत्थंभूत लक्षणोपेतां/तादृशीं = *அப்படிப்பட்ட துவாரசக்தியான*

द्वारशक्त्याख्यशोभिनीं = द्वारपालिकां शोभिनी नाम्नीं = *வாயிற்காவல் சக்தியாகிய சோபினீ எனப்படுபவளை,*

भजे = सेवे/वन्दे/ध्यायेयं = *துதிக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

192. दक्षिणद्वारशक्ति ध्यानम्

कनक रचित शोभि खेट दण्डौ च दक्षे -

तदितर करयोः तीक्ष्ण खड्गः गदा च ।

धृत शुभ कटि सूत्रा दक्षपाद स्थिता च -

कनक मणि विभूषा कुञ्चितो वामपादः ॥

कनकरचितशोभि = स्वर्णाभकान्तियुक्तां = *தங்கமென ஒளிர்பவளும்,*

दक्षे = स्वदक्षपार्श्वकरयोः = *தனது வலதுபக்க கையிரண்டிலும்,*

खेटदण्डौ च = चर्मदण्डयुधौ च = *கேடயம்,தடி(கதை)யையும்,*

तदितरकरयोः = अपरहस्तयोः = *மற்றைய இருகைகளில்,*

तीक्ष्णखड्गः = तिग्मासिं/निशितकृपाणं = *கூரிய வாள்கத்தியும்,*

गदा च = घनगदायुधं च = *பெரியகதையையும் ஏந்தியவளும்,*

धृत = धारित = *அணியப்பட்டுள்ள/தாங்கியுள்ளவளும்,*

शुभ = शोभायुक्त/मनोहर/मङ्गळ = *நலம் தரும் அழகிய*

कटिसूत्र = मेखलास्त्रजयुक्ता/ओड्याणयुक्ता = *இடைச்சரத்தை/ஒட்டியாண மணிமாலையை*

दक्षपादस्थिता च = दक्षिणेस्थितपादयुक्ता/वामपादकुञ्चिका = *வலதுபக்க காலை நேராக ஊன்றியிருப்பவளும்,*

कुञ्चितः वामपादः = ईषत्कुञ्चिवामपादा = *சிறிது தளர்த்தி வளைந்த இடதுகாலை உடையவளாய் நிற்பவளுமான,*

तां वन्दे = द्वारशक्तिं सेवे = *அந்த வாயில் தேவதையை வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

193. वामद्वारशक्ति ध्यानम्

कनक रचित शोभि खेट दण्डौ च वामे-

तदितर करयोः तीक्ष्ण खड्गः गदा च।

धृत शुभ कटि सूत्रा वामपाद स्थिता च-

कनक मणि विभूषा कुञ्चितो दक्षिणाङ्घ्रिः॥

कनक रचित शोभि = हेमकान्ति विराजितां = *பொன்னிறத்தில் மிளிர்பவளும்,*

वामे = वामपार्श्वकरद्वये = (*மாறியதாக*) *இடதுபக்க கையிரண்டிலும்* ,

खेटदण्डौ = खेटक दण्डायुधौ च = *கேடயம்,தண்டம் இரண்டையும்,*

तदितर करयोः = अन्यहस्तयोः/दक्षपार्श्वकरद्वये = *மற்ற கையிரண்டில்*

तीक्ष्णखड्गः = निशितासिः/उग्रं करवालं = *கூரியபட்டாகத்தியையும்,*

गदा च = घनगदायुधं च = *பெரியகதையை கையில் ஏந்தியவளும்,*

धृतशुभकटिसूत्रा = मेखलामालालङ्कृता = *இடைச்சரம் அணிந்துள்ளவளும்,*

वामपादस्थिता च = सुस्थितवाम चरणा = *ஊன்றிய இடதுகாலை உடையவளும்,*

कुञ्चितोदक्षिणांघ्रिः = कुञ्चितदक्षपादयुता = *தளர்த்தி வளைந்த வலதுகாலை உடையவளும்,*

कनकमणिविभूषा = स्वर्णरत्नालङ्कृता = *பொன்மனிகளால் அலங்கரித்துள்ளவளுமான*

तां = तादृशीं = *அப்படிப்பட்ட*

द्वारशक्तिं = द्वारपालिकां = *திவாரபாலிகா சக்தியை,*

भजे = वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

194. वृषभशक्ति ध्यानम्

शङ्ख निभ मङ्ग मरुण प्रभ समानं -

शृङ्ग मति कृष्ण वृष नेत्र मति सूत्रम् ।

अङ्ग तट कर्ण मति रक्त खुर हेमं -

पुच्छ मथ कृष्ण पर मेशि वृष रूपम् ॥

शङ्खनिभं = जलजप्रभं = *சங்கு போல் வெண்மைநிற*

अङ्गं = देहं = *உடலும்,*

अरुणप्रभसमानं = सूर्यप्रभं = *சூரியன் போன்றவரும்,*

शृङ्गं = विषाणं = *கொம்பு*

अतिकृष्णं = कृष्णवर्णं = *கருப்பு நிறமும்,*

वृषनेत्रं = वृषनयनं = *எருதின் கண்கள்*

अतिशुक्लं = *வெளுத்ததும்,*

अङ्गतलकर्णं = देहेकर्णंतु = *காதுகள்*

अतिरक्तं = रक्तवर्णं = *சிகப்பு நிறமும்,*

खुरहेमं = पादखुरं तु = *கால்குளம்புகள் தங்கநிறம் மஞ்சள்,*

अथ = *மேலும்,*

पुच्छं = लाङ्गूलं = *வால்*

कृष्णं = कालवर्णं = *கருப்புநிறம்,*

परमेशिवृषरूपं = देवीवृषभं = *தேவீ ஆலய எருது இவ்விதம் பலவண்ணத்துடன் அழகுடையதாகும்/பஞ்சவர்ண பரமேசி விருஷபவாகனம் சிந்திக்கத்தக்கது.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

195. सिंहेन्द्र ध्यानम् (देवी वाहनं)

करालदंष्ट्रं कुहरास्यभीमं -

चतुष्पदं तीक्ष्णनखं मृगेन्द्रम् ।

मांसप्रियं शत्रुहरं सुपुच्छं -

देवीवहन्तं प्रणमामि सिंहम् ॥

करालदंष्ट्रं = वक्रदन्तं/तीक्ष्णोग्ररदनं = முறையற்ற கூரிய பற்களை உடையதும்,

कुहरास्यभीमं = गह्वरेव व्यावृतास्यं/विवृतवक्त्रं = குகைபோல் திறந்துபிளந்துள்ள திருவாயுடையதும்,

चतुष्पदं = चतुष्पादयुतं/चतुर्वेदचरणयुक्तं = நான்கு கால்களை வேதவடிவமாய் கொண்டுள்ளதும்,

तीक्ष्णनखं = तिग्मनखनिकरयुतं/उग्रनखाढ्यं = கூர்மையான கொடிய நகங்களையுடையதும்,

मृगेन्द्रम् = वनमुखपतिं/मृगराजं = விலங்கின் அரசனும்,

मांसप्रियं = मांसाशनसन्तुष्टं/मांसभक्ष्यं = மாமிசத்தை விரும்பி புசிப்பதும்/மாமிசவிரும்பியும்,

शत्रुहरं = रिपुनाशकं/वैरिवर्गविध्वंसिनं = எதிரிகளை அழித்திடுவதும்,

सुपुच्छं = ऊर्ध्वपुच्छं/वक्रीकृतलाङ्गूलं = மேல் நோக்கிய வாளை உடையதும்,

देवीवहन्तं = देव्याः यानकवरं/देवीनां प्रियवाहनं = தேவிகளின் விருப்பவாஹனமுமான/ தேவியை தாங்கிடும்,

सिंहम् = हर्यक्षं/मृगराजं = வனவிலங்கின அரசனான சிங்கராஜாவை,

प्रणमामि = नौमि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

196.अधिकार नन्दिनः देवी (नन्दीश्वरी)

अञ्जनप्रभा मनललोचन त्रयां –

कर्पूर चन्दनधरां कमलासनस्थाम् ।

कस्तूरिका कुङ्कुमपङ्क शोभाम् –

मञ्जीरमञ्जुळपदां सुयशां भजेहम् ॥

अञ्जनप्रभां = कृष्णाभां = கருமைநீல நிறத்தவரும்,

अनललोचनत्रयां = रक्तनेत्रत्रयां = சிவந்த மூன்று கண்களுடையவளும்,

कर्पूरचन्दनधरां = गन्धकर्पूरलेपिताङ्गीं = சந்தனகற்பூர உடர்பூச்சை கொண்டுள்ளவளும்,

कमलासनस्थां = पद्मपीठासीनां = பத்மபீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும்,

कस्तूरिका = सुगन्धकस्तूरिचूर्ण = நறுமணம் மிக்க கஸ்தூரியையும்,

कुङ्कुम = हरिद्राकुङ्कुमचूर्णयुत = மஞ்சள் திடமுள்ள குங்குமத்தின்

पङ्कशोभां = कर्दमगन्धशोभा = சாந்துபூசி திலகமிட்டு அழகுடன் சோபிப்பவளும்,

मञ्जीरमञ्जुलपदां = मणिभूषणयुतचरणां = மணிகொலுசு அணிந்துள்ள பாதங்களை உடையவளும்,

सुतशां = यशोवतीं = நற்புகழுடையவளுமான சண்டேஸ்வரி தேவியை நிர்மால்ய தாரிணீ எனப்படுபவளை/யாமினீ என்ற பெயருடையவளை,

अहं = भक्तोहं = நான்

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

197. ब्रह्मांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था ब्रह्माणी)

ब्राह्मी मिन्दु निभाननां द्विजनुतां वेणीजटामण्डितां-

आद्यां सत्वगुणां वराभयकरां गण्ड्यक्ष मालाधराम्।

हेमाभा मति शोभनाङ्ग विलसत् क्षौमाम्बरां यौवनां-

नाना भूषण भूषितां शुभकरा मब्जासनस्थां भजे॥

इन्दु निभाननां = चन्द्रकान्तिमुखीं/शशिनिभवदनां = *முழுநிலவென மிளிரும் முகத்தினளும்,*

द्विजनुतां = ब्रह्मज्ञानिभिर्वन्दितां = *பிராம்மணர்களால் வணங்கப்பட்டவளும்,*

वेणीजटामण्डितां = ग्रथितजटामकुटयुतां/जटाबद्धयुतां = *பின்னிக்கட்டிய சடைகளோடு விளங்குபவளும்,*

आद्यां = प्रथमसन्ध्यास्वरूपां/प्रथमां = *முதன்மையானவளும்,*

सत्वगुणां = सात्विकगुणस्वरूपां = *சத்வகுணத்தவளும்,*

वराभयकरां = वरदाभय मुद्रयोपेतां = *இடதுவலதில் வரதமுத்திரை அபயமுத்திரைகளை உடையவளும்,*

गण्ड्यक्षमालाधरां = गण्डिकाजपमालां च धारिणीं = *தீர்த்தகண்டிகை பாத்திரம்,ஜபாக்ஷமாலையையும் இடதுவலது பின்கைகளில் ஏந்தியுள்ளவளும்,*

हेमाभां = स्वर्णाभां/कनककान्तियुक्तां = *தங்கநிறத்தவளும்,*

अतिशोभानङ्ग विलसत् = अत्यन्त चारुणा विराजत्/अतिसुन्दर = *மிகவும் மிளிர்கின்ற மேனியுடன் ஒளிவீசுகின்றவளும்,*

क्षौमाम्बरां = दुकूलवसनां/पट्टवस्त्रां = *பட்டாடை உடுத்தியவளும்,*

यौवनां = तरुणीं/युवतिरूपां = *பருவமங்கை வடிவானவளும்,*

नानाभूषणभूषितां = विविधाभरणालङ्कृतां/बहुविधभूषाकल्पां = *பலவகையான ஆபரணங்களினால் அலங்கரித்துள்ளவளும்,*

शुभकरां = मङ्गलकारिणीं/सुखप्रदां = *நன்மையைச் செய்பவளும்,*

अब्जासनस्थां = पद्मासनस्थितां = *பத்மாசனத்தில் இருப்பவளும்,*

ब्राह्मीं = ब्रह्माणीं/ब्रह्माकारिणीं = *பிரம்மதேவரின் பத்தினியை,*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

198. विष्ण्वंशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था वैष्णवी)

शङ्खं चक्रधरां वराभयकरां पीताम्बरालङ्कृतां-

माणिक्यादि किरीटरत्नमकुटां श्यामां शुकाभप्रभाम् ।

केयूराभरणै रलङ्कृतवतीं ब्राह्म्यादि सेव्यां परां-

वैष्णवी मतिशोभनां रजगुणे पद्मासने संस्थिताम् ॥

शङ्खं चक्रधरां = जलजारि धारिणीं = *சங்கு சக்கரம் இரண்டையும்(இடதுவலது மேல்கைகளில் தாங்கியவளும்),*

वराभयकरां = वरदाभयद मुद्राढ्य हस्तां = *வரத அபய முத்திரைகளுடன் (இடதுவலது முன் கைகளில் உடையவளும்),*

पीताम्बरालङ्कृतां = सुपीताभ पट्टवस्त्रां = *மஞ்சள் பட்டாடை உடுத்தியவளும்,*

माणिक्यादि किरीट रत्नमकुटां = माणिक्यरत्नकिरीटां/सुरत्नमकुटां = *மாணிக்கம் முதலிய ரத்னகிரீட மகுடம் அணிந்தவளும்,*

श्यामां = सुनीलवपुषां/श्यामलाङ्गीं = *பச்சைநீல நிறத்திருமேனியளும்,*

शुकाभप्रभां = कीरकान्तिमतीं = *கிளி போன்ற பச்சைநிறத்தவளும்,*

केयूराभरणैः = केयूरादि भूषणैः = *தோள்வளை முதலிய அணிகளால்*

अलङ्कृतवतीं = विभूषिताङ्गीं = *அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவளும்,*

ब्राह्म्यादि सेव्यां = ब्रह्माणी प्रभृति शक्तिभिर्वन्दितां/सकलसुरनुतां = *பிராம்மீ முதலான எல்லா தேவதையாளும் வணங்கப்படுபவளும்,*

परां = परमां/ब्रह्मस्वरूपिणीं = *மேலான பரதேவதையானவளும்,*

अतिशोभनां = अत्यन्त सुन्दराङ्गीं = *மிகவும் அழகால் மிளிர்பவளும்,*

रजगुणे = राजस गुणमये/रजोगुणाढ्ये = *ரஜோகுண வடிவிலான*

पद्मासने = कमलासने/अब्जासने = *தாமரை இருக்கையில் நிற்பவள்/தேஹ பத்மாசன நிலையில்,*

संस्थितां = सुस्थितां/विराजमानां = *நன்கு நின்றிருப்பவளும்,*

वैष्णवीं = विष्णुपत्नीं/विष्णुरूपां = *விஷ்ணுவின் பத்தினியை/விஷ்ணு உருவில் உள்ள வைஷ்ணவீ தேவியை,*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

199. रुद्रांशी ध्यानम् (आलय कोष्ठस्था रुद्राणी)

टङ्कं कृष्णधरां वराभयकरां रक्ताम्बरा लङ्कृतां -

केयूरादि लसत् सुभूषणधरां रक्ताङ्ग रागोज्वलाम् ।

मौल्यर्धेन्दुधरां जटामकुटिनीं ब्राह्म्यादि सेव्यांपरां -

रुद्रांशी मतिशोभनां तमगुणां अम्बोरुहे संस्थिताम् ॥

टङ्कं कृष्णधरां = परशुहरिणधारिणीं/कुठारमृगवहन्तीं = கல்கோடரியையும், புள்ளிமானையும் தனது வலதுஇடது பின் கையிரண்டில் உடையவளும்,

वराभयकरां = वरदाभयदमुद्रहस्तां = வரத,அபய முத்திரையுடைய இடதுவலது முன் கைகள் இரண்டை உடையவளும்,

रक्ताम्बरालङ्कृतां = रक्तवर्णवस्त्रालङ्कृतां/अरुणाम्बरां = குருதி போன்று சிவந்த பட்டாடை உடுத்தியவளும்,

केयूरादिलसत् = बाहुभूषणादि विराजित = தோள் அணி முதலானவற்றுடன் பிரகாசிக்கின்ற

भूषणधरां = आभरणधारिणीं = நகைகளை அணிந்திருப்பவளும்,

रक्ताङ्गरागोज्वलां = अरुणाभदेहलेपन दीप्तां/लोहिताङ्गरागराजितां = சிவந்தநிற உடற்பூச்சுக்களுடன் அழகுற விளங்குபவளும்,

मौल्यर्धेन्दुधरां = चन्द्रार्धकृतशेखरां/शशिशकलधरां = தலைமேலே பாதிமதியைச் சூடியியிருப்பவளும்,

जटामकुटिनीं = जटाजूटां/जटिलां = சடைமுடி மகுடம் சூடியவளும்,

ब्राह्मयादिसेव्यां = ब्राह्मी प्रमुख देवताभिनुतां/सर्वदेववन्दितां = பிராம்மீ முதலான தேவதைகளால் வணங்கப்படுபவளும்,

परां = परमां/उन्नतशक्तिं = மேலான பெருந்தேவியாய் இருப்பவளும்,

अतिशोभनां = अतिसुन्दरीं/चारुवपुषीं = மிகவும் அழகுடன் விளங்குபவளும்,

तमगुणां = तामसगुणस्वरूपां/तमोगुणात्मिकां = தாமஸ குணத்துடன் இருப்பவளும்/தமோகுண வடிவினளும்,

अम्बोरुहे = पङ्कजे/पद्मे/कमले = தாமரையில்/தாமரை பீடத்தில்

संस्थितां = सुस्थितां/निषण्णां/तिष्ठन्तीं = நன்கு இருப்பவளுமான,

रुद्रांशीं = रुद्राणीं/रुद्ररूपां/रुद्रशक्तिं = ருத்ராம்சீ எனும் தேவியை,

भजे = सेवे/वन्दे/ध्यायेत् = வணங்குகிறேன்/சிந்திக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

200. ईश्वरांशी ध्यानम् (आलय कोष्टस्था ईश्वरी)

बन्धूकाभां त्रिनेत्रां बुधजघनलसत् रक्त मुत्कृष्टवस्त्रां -

अत्यन्तोत्तुङ्ग पीन स्तनघन नमितां यौवनारम्भरूढाम् ।

सर्वालङ्कारयुक्तां सरसिजनयनां मिन्दुसङ्क्रान्त मौळिं -

अम्बां पाशाङ्कुशाढ्यां अभयवरकरां ईश्वरांशीं नमामि ॥

बन्धूकाभां = रक्ताभां / अरुणाभां = *செம்பருத்திப்பூ போன்ற சிவந்தநிறத்தவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां /त्रिलोचनां = *மூன்று கண்களுடையவளும்,*

बुधजघनलसत् = विपुलचारुकघनतल विराजत् = *சிறந்த இடையில் ஒளிவீசிடும்/நாபியின் கீழ்பகுதியில் மிளிரும்,*

रक्तमुत्कृष्टवस्त्रां = रक्तवर्णदुकूलपरिधानां / अरुणाम्बरां = *சிவந்தநிறத்துடன் விளங்கும் ஆடையை உடையவளும்,*

अत्यन्तोत्तुङ्गपीन = अत्युन्नतपीवर = *மிகவும் உயர்ந்ததும், பருத்ததுமான*

स्तनघननमितां = कुचभारनम्राङ्गीं = *கொங்கையின் சுமையால் சற்றே வளைந்த மேனியளும்,*

यौवनारम्भरूढां = नवयौवन संपन्नां / तरुणीं = *யௌவனக்குமரிப் பருவத்தில் இருப்பவளும்,*

सर्वालङ्कारयुक्तां = सर्वाभरणभूषितां / अखिल अलङ्कारसहितां = *எல்லாவகை அலங்காரத்துடன் கூடியவளும்,*

सरसिज नयनां = पद्माक्षीं / अरविन्दाक्षीं = *மலர்ந்த தாமரையைப் போன்ற பூவிழியாளும் / பூக்கண்ணாளும்,*

इन्दु सङ्क्रान्तमौळिं = शशिधरमकुटां / चन्द्रकलाशेखरीं = *பாதிநிலவுடன் ஒளிவீசுகின்ற மகுடத்தை சூடியவளும்,*

पाशाङ्कुशाढ्यां = पाशसृणीयुक्तां = *பாசம்,அங்குசம் இரண்டுடன் கூடியவளும்,*

अभयवरकरां = अभयवरदमुद्राहस्तां = *அபய,வரத முத்திரையுள்ள முன் இருகைத்தலம் உடையவளும்,*

ईश्वरांशीं = महेश्वरपत्नीं / ईश्वरस्वरूपां = *ஈஸ்வராம்சி என்ற பெயருடைய மகேசரின் மனைவியான,*

अम्बां = मातरं / त्रिलोकजननीं = *தாயை/மூவுலகநாகியை,*

नमामि = वन्दे / नतोस्मि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

201. शिवांशी (आलय कोष्ठस्था शिवाणी)

इन्दु निभ वेद कर वह्नि नयनं स्यात् -

पङ्कज वराभय जपाक्षसर युक्तम् ।

अङ्ग हिम भूषण विचित्र वसनं स्यात् -

तुङ्ग मकुटोज्वल शिवांशि वररूपम् ॥

इन्दुनिभ = चन्द्रकान्तियुतं = *சந்திரனின் வெண்மைநிறமுடையதும்,*

वेदकर = चतुष्करयुतं/चतुर्भुजं = வேதம் போன்ற நான்கு கையுள்ளதும்,

वह्निनयनं = त्रिनेत्रयुतं/त्र्यक्षं = *மூன்று கண்களையுடையதும்,*

पङ्कज = प्रफुल्लपङ्कजं/कमलं = *மலர்ந்த தாமரை மலருடனும்,*

वराभय = वरदाभय करद्वययुतं = *வரதமுத்திரை,அபய முத்திரையுள்ள இடதுவலது முன் கைகளையுடையதும்,*

जपाक्षसरयुक्तं स्यात् = जपमालया सहितं = *ருத்ராக்ஷமணி ஜபமாலையுடனும்(இவற்றுடன் விளங்கும் நான்கு கைகளையுடையதும்),*

अङ्गहिमभूषणं = देहस्थ स्वर्णाभरणैः = *உடலில் பொன்னாபரணங்களை*

विचित्रवसनं = विशेषवस्त्रावृतं/दिव्याम्बरयुतं = *விசித்திரமான சிறப்பு ஆடையை உடுத்தியுள்ளவளும்,*

तुङ्गमकुटोज्वलं = उच्छ्रितकरण्डमकुटाढ्यं/उन्नतकिरीटविराजितं = *உயர்ந்ததான கிரீடமகுடத்துடன் ஒளிவீசுவதும்,*

शिवांशिवररूपं = सादाशिवीस्वरूपं/शिवाण्याः आकारं = *சதாசிவரின் பத்தினியான சிவாம்சியின் உருவமாக,*

स्यात् = भवेत्/वर्तते = *விளங்குவது ஆகும்/இதுவே ஆகும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

202. चण्डेश्वरी ध्यानम् (निर्माल्यधारिणी)

चण्डेश्वरी मेकमुखीं द्विहस्तां –

वीरासनस्थां वरदोत्पलाढ्याम् ।

श्रीशाम्भवी ध्यानपरां सुभक्तां –

नमामि गौरीं यजनार्थ सिद्ध्यै ॥

एकमुखीं = एकवक्त्रां = ஒருமுகமுள்ளவளும்,

द्विहस्तां = द्विकरां = இருகைகளை உடையவளும்,

वीरासनस्थां = वीरासनवत् निषण्णं = பீடத்தில் இடதுகாலை படுக்கவைத்தும் வலதுகாலை தொங்கவிட்டும் வீராசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும்,

वरोत्पलाढ्यां = वामदक्षिणहस्ताभ्यां वरदोत्पलपुष्प धारिणीं = இடதுவலது கைகளில் வரதமுத்திரையும்,கருங்குவளை மலர் பிடித்திருப்பவளும்,

सुभक्तां = सद्भक्तोमतीं = சிறந்த பக்தையும்,

श्रीशाम्भवी ध्यानपरां = गौरीचिन्तनयोगयुक्ताः = சாம்பவியை யோகநெறியில் எப்போதும் எண்ணி தியானத்திலிருப்பவளான,

चण्डेश्वरीं = चण्डेश्वरीं (यामिनी नाम्नी) = சண்டேஸ்வரீ என்னும் பதவியில் உள்ள தேவியை,தேவியின் அருள்தரும் நிர்மால்யங்களை மாசிலா மகிமைமிக்க கந்தபுஷ்பாதிகளை அணிந்து மகிழ்பவளை,

गौरीयजनार्थ सिद्ध्यै = देव्यार्चनफलप्रास्त्यै = தேவிபூஜையின் பயன் கைகூடிடும் பொருட்டு,

नमामि = नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

203. वाणी ध्यानम् (सरस्वती)

वाणीं पूर्ण निशाकरोज्वलमुखीं कर्पूर कुन्त प्रभां -

चन्द्रार्धाङ्कित मस्तकां निजकरै स्संबिभ्रती मादरात् ।

वीणा मक्षगुणं सुधाढ्य कलशं विद्यां च तुङ्गस्तनीं -

दिव्यै राभरणै र्विभूषित तनुं हंसाधिरूढां भजे ॥

पूर्ण निशाकरोज्वलमुखीं = पूर्णचन्द्रनिभाननां/राकाचन्द्रेवदीप्तास्यां = *பௌர்ணமீ முழுநிறைமதி போன்ற முகத்தினால் பிரகாசிப்பவளும்,*

कर्पूरकुन्तप्रभां = घनसार कुन्दपुष्पेव श्वेतप्रभां/शुक्लवर्णाङ्गीं = *கற்பூரம்,முல்லைப்பூ போன்ற வெண்மைநிறத் தேஹஒளியை வெண்ணிறத்தவளாய் உள்ளவளும்,*

चन्द्रार्धाङ्कित मस्तकां = चन्द्रार्धकृतशेखरां/शशिशकलयुतमौळिकां = *பாதிமதி சூடியபடி பிறைநிலவு அடையாளமுடைய மகுடத்திபளும்,*

निजकरैः = स्वहस्तैः/स्वपाणिभिः/चतुर्भिः = *தனது நான்கு கைகளால்*

आदरात् = सादरं/निजवाञ्छया/प्रीत्या = *விருப்பமுடன்/மிகவிரும்பி*

वीणां = तन्त्रीं = *இசைக்கருவி வீணையையும்,*

अक्षगुणं = जपाक्षमालिकां/स्फटिकमालां = *பளிங்குமணி ஜபமாலையையும்,*

सुधाढ्यकलशं = अमृतपूर्णघटं/पीयूषकुम्भं = *அமுதம் நிறைக்குடத்தையும்,*

विद्यां च = ज्ञानकोशं/पुस्तकं च/ग्रन्थं च = *அறிவுசார் புத்தகத்தையும்*

संबिभ्रती = सन्दधतीं/उद्वहन्तीं = *நன்கு அழகுற ஏந்திவைத்துள்ளவளும்,*

तुङ्गस्तनीं = उन्नतकुचद्वयां/उत्तुङ्ग उरोजयुगळां/वृत्तपीनघनस्तनीं/वक्षोजकुम्भद्वयां = *பருத்துயர்ந்த கொங்கைகளை மார்பகங்களை உடையவளும்,*

दिव्यैः = देवादिनिर्मितैः/देवोचितैः/अद्भुतैः = *தெய்வீகமாய் அரியதான தேவலோகத்தின்*

आभरणैः = भूषणैः/किरीटकेयूरादि भूषाकल्पैः = *ஆபரணவகைகளால்/நகைவகைகளால்,*

विभूषिततनुं = अलङ्कृतदेहान्वितां/भूषितवपुषीं = *அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள திருமேனியை உடையவளும்,*

हंसाधिरूढां = मराळवाहनयुतां/हंसोपरि = *அன்னப்பறவையின் மீது அமர்ந்து இருப்பவளுமான,*

वाणीं = वाग्देवतां/सरस्वतीं/भारतीं = *வாணீதேவியை/பிரம்மாவின் பத்னியை/ ஸரஸ்வதியை*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

204. बलिपीठशक्ति ध्यानम्

ज्वाला सुकेशां मुखउग्रदन्तां -

सुवेद हस्तां उरगश्च बाणम् ।

चापं च पाशं दधतीं द्विपादां -

अति रक्तवर्णां बलिपीठ शक्तिम् ॥

ज्वालासुकेशां = अग्निकेशां = தீச்சுடர் முடியும்,

मुखौग्रदन्तां = उग्रदंष्ट्रास्यां = கோரப்பற்களுடனான வாயும்,

सुवेदहस्तां = चतुर्हस्तां = நான்கு கைகளும்,

उरगं च = सर्पं/नागं च = பாம்பையும்,

पाशं = गुणं = பாசத்தையும்,

बाणं = शरं = அம்பையும்,

चापं च = धनुश्च = வில்லையும் நான்கு கைகளில்,

दधतीं = बिभ्राणं = ஏந்தியுள்ளதும்,

द्विपादां = द्विचरणां = இருபாதங்களை உடையவளும்,

अतिरक्तवर्णां = रक्ताङ्गीं = சிவந்ததும்,

बलिपीठशक्तिं = बलिपीठदेवीं = பலிபீடத்தில் இருக்கும் சக்தியின் திருவுருவமாக அறியத்தக்கது.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

205. शक्त्यस्त्र ध्यानम् (शक्त्यायुधदेवी)

गौरीं मायां हिमगिरि सुतां बालसूर्य प्रकाशां –
विद्यां मायां विमल हृदयां विश्वरूपां महेशीम् ।
श्यामां शान्तां मम रिपुहरां शैव वामाङ्क संस्थां –
वन्दे रौद्रीं वर सुमकरां अम्बिकां इन्दुबद्धाम् ॥

गौरीं = पार्वतीं = பார்வதியும்,

मायां = मायारूपां = மாயாரூபியும் /பிந்து,

हिमगिरिसुतां = मेरुसुतां = தங்கமலை மகளும்,

बालसूर्यप्रकाशां = रक्तां = சிவந்தவளும்,

विद्या मायां = शुद्धा महामायां = வித்தையும்,பிந்துவும்,மாயாவும்,

विमल हृदयां = निर्मलां = தூயவளும்,

विश्वरूपां = जगन्मयीं = உலக வடிவினளும்,

महेशीं = माहेश्वरीं = மஹேஸ்வரியை,

श्यामां = कृष्णां = நீலநிறத்தவளும்,

शान्तां = प्रसन्नां = அமைதியானவளும்,

मम = मे = எனது,

रिपुहरां = शत्रुघ्नीं = எதிரியை அழிப்பவளும்,

शैववामाङ्कसंस्थां = शिववामस्थां = சிவசக்தியும்,

रौद्रीं = रुद्राणीं = ருத்ரசக்தியும்,

वरसुमकरां = वरदपुष्पकरां = வரதம்,பூப்பிடித்தவளும்,

इन्दुबद्धां = चन्द्रचूडां = மதிசூடியவளும்,

अम्बिकां = देवीं उमां = அம்பிகையை

वन्दे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

206. अम्बाविमान ध्यानम्

रुद्राणीं कुङ्कुमा भासां जटामकुट मण्डिताम् ।
भीमरूप समायुक्तां एकवक्रां चतु र्भुजाम् ।
दुकूल वसनो पेतां सर्वा भरण भूषिताम् ।
पाशाङ्कुश समायुक्तां साभयां वरदान्विताम् ।
विमाना धिष्ठितां देवीं पूजयेत् सर्व सिद्धये ॥

रुद्राणीं = भीमरुद्राणी नाम्नीं/ व्यक्तरुद्रशक्तिस्वरूपिणीं = தேவீ மூலக்கோயில் வடிவாயுள்ள ருத்ராணி எனும் சதருத்ர சக்தியை,

कुङ्कुमाभासां = रक्ताङ्गसुप्रभां = சிவந்தநிற திருமேனி ஒளியுடையவளும்,

जटामकुटमण्डितां = जटामकुटभूषितां/कपर्दिनीं = சடைமுடி தரித்தவளும்,

भीमरूपसमायुक्तां = बृहद्रूपाढ्यां/महोग्रस्वरूपयुतां = பெரியதான உக்ரமான தெரிகிற திருவுருவத்தோடு கூடியவளும்,

एकवक्रां = एकाननां = ஒரு திருமுகத்தை உடையவளும்,

चतुर्भुजां = चतुर्हस्तां/चतुष्करां = நான்கு கைகளை உடையவளும்,

दुकूलवसनोपेतां = क्षौमाम्बराढ्यां/पट्टवस्त्रसहितां = வெள்ளைநிற பட்டாடையுடன் விளங்குபவளும்,

सर्वाभरणभूषितां = सकलभूषाकल्पोज्वलाङ्गीं/सर्वभूषणालङ्कृतां = அனைத்துவகை ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,

पाशाङ्कुश समायुक्तां = गुणसृणिधरां = பாசம்,அங்குசம் இவற்றுடன் கூடியவளும்,

साभयां = अभयमुद्रयासहितां = அபயகரத்துடன் இருப்பவளும்,

वरदान्वितां = वरदमुद्रातलाढ्यां = வரதமுத்திரையுடனுள்ள கையினளும்,

विमानाधिष्ठितां = सुधामरूपिणीं/आलयाकारां = மூலாலய வடிவத்தை ஒன்றித்தெரியும் கலை உருவாய் இருப்பவளும்,

देवीं = पार्वतीं/भवानीं/शिवशक्तिं/स्थूलां = விமானவடிவ தேவியை,

सर्वसिद्धये = सकलाभीष्टफलप्राप्तये = எல்லா பயன்களும் கிடைத்திட,

पूजयेत् = अर्चयेत्/ध्यात्वायजेत् = எண்ணி வழிபடவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

207. ब्राह्मीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

वराभयां गण्डिकयाऽक्षमालां -

हस्त श्चतुर्भिर्दधतीं चतुर्मुखीम् ।

पीताम्बरा मष्टदृशीं सहंसां -

ब्राह्मीं भजे पिङ्गजटा समेताम् ॥

वराभयां = वरदाभयकरद्वयां = *வரத,அபய முத்திரைகளை இடதுவலது முன்கைகளிலும்,*

गण्डिकया = गण्डिकापात्रं = *கண்டீ எனும் நீர்பாத்திரத்துடன்,*

अक्षमालां = जपाक्षमालिकां = *ஜபிக்கும் மணிமாலையையும் இந்த நான்கையும்,*

चतुर्भिः = चतुस्संख्यैः = *நான்காக உள்ள தமது,*

हस्तैः = करैः = *கைகளால்,*

दधतीं = वहन्तीं/धारिणीं = *ஏந்திவைத்திருப்பவளும்,*

चतुर्मुखीं = चतुराननां = *நான்கு முகங்களுடையவளும்,*

पीताम्बरां = सुपीतवस्त्रां = *மஞ்சள்நிற ஆடை உடுத்தியவளும்,*

अष्टदशी = अष्टनेत्रां = *எட்டு கண்கள் உள்ளவளும்,*

सहंसां = हंसवाहनयुतां = *அன்னவாகனத்துடன் இருப்பவளும்,*

पिङ्गजटा = पिंशकजटाभिः = *செம்மஞ்சள்நிற சடைகளுடன்,*

समेतां = सहितां/युक्तां = *கூடிய ஜடாமகுடத்தவளுமான,*

ब्राह्मीं = ब्रह्माणीं = *பிரம்மதேவரின் சக்தியை/பிராம்மீ என்கிற தாயை,*

भजे = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

208. माहेश्वरीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

माहेश्वरी मेकमुखीं त्रिणेत्रां -

चतुर्भुजां भीतिवरेण टङ्काम् ।

शुक्लां सुवस्त्रां वृषभस्थितां च -

मृगं जटामण्डित मौळि युक्ताम् ॥

माहेश्वरीं = महेश्वरस्य पत्नीं = *மகேஸ்வரரின் தேவியை/மாஹேஸ்வரீ லோகமாதாவை/ ஏழுலக அன்னையை,*

एकमुखीं = एकवक्त्रां/एकाननां = *ஒரு முகத்தை உடையவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिलोचनां = *மூன்று கண்களை உடையவளும்,*

चतुर्भुजां = चतुर्हस्तां/करचतुष्टयां = *நான்கு கையினளும்,*

अभीतिवरेण = अभयवरदमुद्राकराभ्यां = *அபய,வரத முத்திரைக்கைகளுடன்,*

टङ्कां = परशुधारिणीं/कुठारहस्तां = *மழு ஏந்தியிருப்பவளும்,*

मृगं च = हरिणं च/कुरङ्गशिशुं च = *புள்ளிமான்குட்டியையும்/தேவவடிவானதும்,*

धारिणीं = उद्वहन्तीं = *நான்கு கைகளில் வைத்திருப்பவளும்,*

शुक्लां = श्वेतां/सिताङ्गां/शुभ्राभां = *வெண்மைநிற மேனியரும்,*

सुवस्त्रां = दिव्याम्बरधरां/सुपरिधानयुतां = *நல்ல பட்டாடை உடுத்தியவளும்,*

वृषभस्थितां = पुङ्गवाधिरूढां/उक्षस्थां = *காளை எருதின் மேலிருப்பவளும்,*

जटामण्डित = जटाभिर्युक्त = *செஞ்சடைகளால் கட்டி அலங்கரித்த*

मौळियुक्तां = मकुटविद्धां = *ஜடாமகுடத்துடன் இருப்பவளுமாக,*

ध्यायेत् = भावयेत्/चिन्तयेत् = *என்னி தியானிக்க வேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

209. कौमारीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

एकाननां द्व्यक्षियुतां सुकृष्णां -

वज्रं च शक्तिं वरदाभयौ च ।

हस्तैर्दधानाञ्च मयूरसंस्थां -

कौमार्यभिख्यां सततं स्मरामि ॥

एकाननां = एकमुखीं = *ஒருமுகமுடையவளும்,*

द्व्यक्षियुतां = द्विनेत्रयुक्तां = *இரு கண்களுடன் கூடியவளும்,*

सुकृष्णां = श्यामवर्णां = *அழகிய நீலநீறமேனியளும்,*

वज्रं = कुलिशं/पविं = *வஜ்ஜிராயுதத்தையும்,*

शक्तिं च = शक्तिहेतिं च = *சக்தியாயுதத்தையும்,*

वरदाभयौ च = वराभयकरौ = *வரத,அபய கைத்தலமுத்திரைகளையும்,*

हस्तैः = भुजैः/करैः/पाणिभिः = *தனது நான்கு கைகளாலும்,*

दधानां = धारिणीं/वहन्तीं = *ஏந்திவைத்துள்ளவளும்,*

मयूरसंस्थां = शिखिवाहनस्थां = *மயில்வாகனத்தில் இருப்பவளும்,*

कौमार्यभिख्यां = कौमारी नाम्नीं = *கௌமாரீ எனப்படுபவளும்,*

सततं = सन्ततं/सदा = *எப்பொழுதும்/என்றும்,*

स्मरामि = चिन्तयामि = *சிந்திக்கிறேன்/நினைக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

210. वैष्णवीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

चतुर्भुजा मेकमुखीं द्विनेत्रां -
वराभयौ शङ्ख मतुल्य चक्रम् ।
श्यामां दधानां गरुडासनस्थां -
तां वैष्णवीं शक्ति महं भजामि ॥

एकमुखीं = एकवक्त्रां/एकास्यां = ஒரு திருமுகமுடையவளும்,
द्विनेत्रां = द्विलोचनां/द्विनयनां = இரண்டு கண்களையுடையவளும்,
चतुर्भुजां = चतुर्हस्तां/चतुष्करां = நான்கு கைகளையுடையவளும்,
वराभयौ = वरद अभय मुद्राद्वयं = வரத,அபய முத்திரைகளை இருகைகளிலும்,
शङ्ख = जलजं/अब्जं = வெண்சங்கு ஒன்றையும்/கடல்சங்கையும்,
अतुल्यचक्रं = निरूपमसुदर्शनचक्रं = ஒப்பற்றாதான சுதர்சன சக்கரத்தையும்,
दधानां = उद्वहन्तीं/बिभ्राणां = தனது நான்கு கைகளில் தாங்கிடுபவளும்,
श्यामां = मेघश्यामाभवपुषीं/नीलाङ्गीं = மேகம் போன்ற நீலநிறமேனியளும்,
गरुडासनस्थां = तार्क्ष्यवाहनस्थां = கருடவாஹனத்தில் இருப்பவளும்,
ताम् = तादृशीं/सप्तलोकमातृमध्यस्थां = ஏழு அன்னையரில் ஒருத்தியான அவளை,
वैष्णवीं = विष्णोःपत्नीं/विष्णुरूपमातरं = வைஷ்ணவீ எனும் தாயான,
शक्तिं = देवीं/विष्णुमहिषीं/विष्णवंशरूपां = விஷ்ணுவின் மஹாசக்தியை,
अहं = एषःभक्तः/पूजकोहं = வழிபடுகிற நான்/பக்தனாகிய நான்,
भजामि = सेवे/स्तौमि/वन्दे = வணங்குகிறேன்/துதிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

211. वाराहीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

कोलाननां रक्तरुचिं त्रिणेत्रां -

वराभयौ वै मुसलं हलं च ।

हस्तै र्दधानां मृगराज संस्थां -

वाराह्यभिख्यां सततं स्मरामि ॥

कोलाननां = वराहवक्त्रां/क्रोडास्यां = *பன்றிமுகமுடையவளும்,*

रक्तरुचिं = कुङ्कुमवर्णप्रभां = *குருதிபோல் சிவந்தமேயுடையவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां/त्र्यक्षां = *மூன்றுகண்களை உடையவளும்,*

वराभयौ = वरदाभयमुद्रितकरौ = *வரத,அபய முத்திரை கைகளையும்,*

मुसलं वै = मुद्गरं = *இரும்பு உலக்கை ஆயுதத்துடன்,*

हलं च = सीरं च = *உழுதிடும் கலப்பை ஆயுதத்தையும்,*

हस्तैः = करैः = *தனது நான்கு கைகளால்,*

दधानां = बिभ्रतीं/वहन्तीं = *தாங்கி ஏந்தியுள்ளவளும்,*

मृगराजसंस्थां = सिंहोपरिस्थां/कण्ठीरववाहनं = *மிருகராஜனான சிங்கவாகனத்தில் இருப்பவளும்/விலங்கரச அரிமாவில் அமர்ந்தவளும்,*

वाराह्यभिख्यां = वाराही नाम्नीं/वाराहीत्यभिधानयुक्तां = *வாராஹி என்ற திருநாமமுடைய அன்னையை,*

सततं = अनवरतं/अजस्रं = *எப்பொழுதும்/எக்காலமும்,*

स्मरामि = भावयामि/ध्यायामि = *நான் நினைக்கிறேன்/சிந்திக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

212. माहेन्द्रीमातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Pondicherry

द्विलोचना मेकमुखीं च पीतां -

वज्रं च शक्तिं वरदाऽभयञ्च ।

हस्तै र्दधानां गजवाहनस्थां -

माहेन्द्यभिख्यां मनसा स्मरामि ॥

एकमुखीं = एकवक्त्रां/एकास्यां = *ஒரு முகமுடையவளும்,*

द्विलोचनां च = द्विनयनां/नेत्रद्वयां = *இருகண்களுடையவளும்,*

पीतां = पीताभां/पीतवर्णां/पिङ्गद्युतीं = *மஞ்சள்நிற மேனியளும்,*

वज्रं च = कुलिशायुधं च/पविं/बिदुरं = *வஜ்ரம் எனும் படையையும்,*

शक्तिं = शक्त्यस्त्रं/शक्त्यायुधं = *சக்தி எனும் ஆயுதத்தையும்,*

वरदा = वरदमुद्राकरं/वरप्रदकरं = *வரதமுத்திரையையும், (இடதில்),*

अभयं च = अभयमुद्राकरं च/अभीतिहस्तं = *அபயமுத்திரையையும், (வலதில்)*

हस्तैः = करैः/भुजैः/दोर्भिः = *கைகளாள், (நான்கு திருக்கைகளினால்)*

दधानां = धारिणीं/बिभ्रतीं = *தாங்கி வைத்திருப்பவளும்/ஏந்தியவளும்,*

गजवाहनस्थां = गजराजस्थां/द्विपस्थितां = *யானை வாகனத்தின் மேல் அமர்ந்திருப்பவளும்,*

माहेन्द्यभिख्यां = महेन्द्रीनाम्नीं/इन्द्राणीमातरं =*மாஹேநந்த்ரீ என்ற திருப்பெயரையுடைய இந்திரனின் பத்தினியான மாதாவை,*

मनसा = चेतसा/हृदा/चित्तेन = *மனதால்/உள்ளத்தால்,*

स्मरामि = चिन्तयामि/भावयामि =*நினைக்கிறேன்/எண்ணுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

213.चामुण्डामातृ ध्यानम् (सप्तमातृषु उक्ता)

प्रेतासना मेकमुखीं त्रिणेत्रां -
शूलं कपालं कटकं दधानाम् ।
वरं च कालाम्बुद नीलवर्णां -
व्याघ्राजिनां किङ्किणि मालिकाढ्याम् ॥ **(मालयाढ्याम्)**

एकमुखीं = एकाननां/वदनैकयुतां = *ஒருமுகத்தினளும்,*

त्रिणेत्रां = त्र्यक्षां/त्रिलोचनां/नयनत्रयां = *மூன்று கண்களோடும்,*

शूलं = त्रिशूलं/त्रिशिखं/त्रिशीर्ष हेतिं = *முத்தலை சூலப்படையையும்(வலது முன் கையிலும்),*

कपालं = करोटीपात्रं/पानपात्रं = *மண்டைக்கிண்ணத்தையும் (இடது முன்கையிலும்),*

कटकं = कटकमुद्राकरतलं/कर्कटकतलं = *கடகமுத்திரையை (கைத்தலத்தை),*

वरं च = वरदमुद्राकरतलं च/वरप्रदकरं च = *வரம் தரும் வரதமுத்திரையையும் உடையவைகளாக,*

दधानां = धारिणीं/उद्वहन्तीं = *தனது நான்கு கைகளில் ஏந்தியவளும்,*

कालाम्बुधनीलवर्णां = कालमेघवन्निलाभां/जलदनिभनीलवर्णदेहिनीं = *நீலமேகமநிறத் திருமேனியளும்,*

व्याघ्राजिनां = शार्दूलचर्मवसनां/व्याघ्रचर्माम्बरां = *புலித்தோலாடையை இடுப்பில் உடுத்தியிருப்பவளும்,*

किङ्किणीमालिकाढ्यां = मणिमालादितां/घण्ठादामविभूषितां = *சலங்கை மணிமாலயுடன் உக்ரமாய் விளங்குபவளும்,*

प्रेतासनां = शवारूढां/प्रेतोपरिस्थां = *சவத்தை வாஹனமாகக்கொண்டு அதனை இருக்கையாய் உடையவளும்,*

(चामुण्डां = चामुण्डीं/काळीं = *சாமுண்டா எனும் தேவியை/ஜகன்மாதாவை),*

(ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *நினைக்கவேண்டும்).*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

214. दुर्गामातृ ध्यानम् (त्रिलोकमाता)

शङ्खं च चक्रं च शरं च चापं -

खड्गं च खेटाऽभयदोरु हस्ताम् ।

करै र्दधानां महिषोत्तमाङ्गे -

स्थितां प्रसन्नां प्रणमामि दुर्गाम् ॥

शङ्खं = जलजवाद्यं/अब्धिजं = வெண்சங்கினையும் இடதில்,

चक्रं च = सुदर्शनचक्रं/शतारं = சக்ராயுதமான சுடராழியையும்(வலதில்),

शरं च = बाणं च/इषुं/सायकं = கணையான அம்பையும் வலதில்,

चापं = धनुः/शरासं/कोदण्डं = வில்லையும் இடதுகையில்,

खड्गं = असिं/कृपाणं/करवालं = போர்வால்கத்தியை வலதிலும்,

खेटं च = खेटकं/चर्मं च = கேடயத்தையும் இடதுகையில்,

करैः = हस्तैः/पाणिभिः/ = கைகளால்

दधानां = धारिणीं/वहन्तीं = தாங்கிவைத்திருப்பவளும்,

अभयद = अभयप्रदकरां/अभयमुद्रां = அபயமுத்திரையை வலது முன்கையிலும்,

ऊरुहस्तां = श्रोणिबद्धकरां/कटिहस्तां = துடையில் வைத்துள்ள இடதுமுன்கையை உடையவளும்,

महिषोत्तमाङ्गे = खण्डित महिषासुरमस्तके/महिषदैत्यशीर्षोपरि = துண்டித்த மஹிஷாசுரனின் தலையின் மேலே,

स्थितां = तिष्ठन्तीं/न्यस्तचरणयुगलां = பாதம் பதித்து நிற்பவளும்,

प्रसन्नां = प्रमुदितां/सन्तुष्टां = அகமகிழ்ந்து அடியவர்க்கு அருளும்,

दुर्गां = दुर्गा नाम्नीं/भगवतीं शिवशक्तिं/दुःख हरा देवीं = உயிரின் பாவத்துயரங்களை போக்கும் துர்காதேவியை,

प्रणमामि = नमामि/नौमि/वन्दे/सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

215. सरस्वतीमातृ ध्यानम् (ऊर्ध्वलोकमाता)

द्विनेत्र युक्तैकमुखीं सिताभां -

वराभयौ गण्डिकया सरोजम् ।

हस्तै र्दधाना मथ धौतवस्त्रां -

सरस्वतीं तां शरणं प्रपद्ये ॥

द्विनेत्रयुक्तैकमुखीं = द्विनयनयुक्तैकवक्त्रां / लोचनद्वयाढ्य वदनां = *இரண்டு விழிகளுடன் விளங்கும் ஒரு முகத்தினளும்,*

सिताभां = श्वेतवर्णां / शुक्लाङ्गीं / शुभ्राभां = *வெள்ளை நிறத்தினளும்/வெண்நிறமேனி ஒளிபொருந்தியவளும்,*

वराभयौ = वरदाभयमुद्रितकरतलद्वयं / वराभीतिकरां = *இடதுவலதாக வரத,அபய முத்திரைகளையும்,*

गण्डिकया = तीर्थपात्रगण्डिकया / कमण्डलेन = *தீர்த்தகண்டிகை பாத்திரத்துடன்,*

सरोजं = शतपत्रं / पद्मपुष्पं / अब्जं = *தாமரைப்பூவையும், இடதுவலதான மேலிரு பின் கைகளிலுமாக தனது,*

हस्तैः = करैः / पाणिभिः / दोर्भिः = *நான்கு திருகைகளால்,*

दधानां = धारिणीं / बिभ्राणां = *தாங்கி வைத்திருப்பவளும்,*

अथ = किञ्च / अपि च = *மேலும் கிரீடம் முதலிய ஆபரணங்களுடன்*

धौतवस्त्रां = शुक्लाम्बरधरां / श्वेतवसनां / सितक्षौमाम्बरां = *வெண்நிறப் பட்டாடை உடுத்தியவளும்,*

तां = तादृशीं / ब्रह्मपत्नीं / चतुराननसतीं = *நான்முகனின் தேவியான பிரம்மதேவரின் மனைவியானவளும்/தாயுமான,*

सरस्वतीं = गिरां / वाणीं / वाग्देवीं = *சரஸ்வதி எனும் தேவியை,*

शरणं = परमगतिरिति / शरण्यत्वेन = *சரணம் என்று அடியவனாய் திருவடி ஒன்றையே பரகதி புகலிடமாய்க் கருதியவாறு,*

प्रपद्ये = वन्दे / भजे / सेवे = *வணங்குகிறேன்/தொழுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

216. लक्ष्मीमातृ ध्यानम् (अधोलोकमाता)

अभय वरद हस्तां अब्ज युग्मं दधानां –

सरस कमल वासां रत्न ताटङ्क भूष्याम् ।

अरुण सदृश वर्णां अच्युत प्राण नाथां –

सकल विबुध वन्द्यां सिद्ध लक्ष्मीं नमामि ॥

अभयवरदहस्तां = अभयवरकरां = *அபயவரதமுள்ளவளும்,*

अब्जयुग्मं दधानां = कमलयुगलधारिणीं =*இருதாமரைகளை இருகையில் தாங்குபவளும்,*

सरसकमलवासां = सरसारविन्दनिवासिनीं = *தண்ணீரில் பூத்த தாமரையில் இருப்பவளும்,*

रत्नताटङ्कभूष्यां = रत्नखचितकर्णाभरणयुक्तां = *ரத்தின தோடுகளை அணிந்தவளும்(காதில்),*

अरुणसदृशवर्णां = भानुतुल्यरक्ताङ्गीं = *சூரியனுக்கு நிகரான சிவந்தநிறத்தவளும்,*

अच्युतप्राणनाथां = विष्णोःप्रेयसीं/नारायणवल्लभां = *அச்யுதருடைய மனைவியாய் அவரை ஜீவனாகக் கொண்டுள்ளவளும்,*

सकलविबुधवन्द्यां = समस्तदेववनतां/सकलसुरनुतां = *சர்வதேவர்களால் வணங்கப்படுபவளும்,*

सिद्धलक्ष्मीं = सर्वसिद्धिप्रदात्रीं/सिद्धितालक्ष्मीं = *சித்தலக்ஷ்மியை,*

नमामि =वन्दे/नौमि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

देवी विभवशक्ति देवेता रूपध्यानानि

217. अन्नपूर्णाम्बा ध्यानम्

वामे माणिक्य पात्रं मधुरस भरितं बिभ्रतीं पाणिपद्मे –

दिव्यैःरत्नैःप्रपूर्णां धृतमणिवलये दक्षिणे रत्नदर्वीम् ।

रक्ताङ्गीं पीनतुङ्ग स्तनभर विलसत् तारहारां त्रिणेत्रां –

वन्दे पूर्णेन्दु बिम्ब प्रतिनिधि वदना मम्बिका मन्नपूर्णाम् ॥

पूर्णेन्दुबिम्ब प्रतिनिधिवदनां = पूर्णचन्द्र निभाननां = *முழுநிலவின் மறுவடிவம் போன்ற முகத்தினளும்,*

रक्ताङ्गीं = रक्तवर्णां = *சிவந்த நிறத்தவளும்,*

पीनोत्तुङ्ग = बृहदुन्नताढ्य = *பருத்தும் உயர்ந்துமுள்ள*

स्तनभरविलसत् = कुचभारेणसह विराजत् = *மார்பகங்களின் சுமையோடு மேலும் சுமையாக அணியப்பட்டுள்ள*

तारहारां = उडुसन्निभ मौक्तिकहारान्वितम् = *நட்சத்திரங்களாய் ஒளிவீசிடும் முத்துரத்தின மாலைகளை அணிந்துள்ளவளும்,*

त्रिणेत्रां = सुलोचनत्रययुतां = *அழகிய மூன்று கண்களையுடையவளும்,*

धृतमणिवलये = भूषितरत्नकङ्कणयुते = *ரத்தின வளையல் அணிந்துள்ள,*

पाणिपद्मे = करतलाब्जे = *தாமரைப்பூ போன்ற சிவந்த உள்ளங்கைகளில்,*

वामे = अदक्षिणे = *இடதுபக்கத்தில்,*

मधुरसभरितं = मधुरपानीयरसपूरितं = *இனிப்புச்சுவை பால்பாயசம் நிறைந்துள்ளதான,*

माणिक्यपात्रं = रत्नपात्रं/रत्नखचितभाण्डं = *மாணிக்க ரத்தினத்தாலான உணவுபாத்திரத்தையும்,*

दक्षिणे = सव्यकरे = *வலதுகையில்,*

दिव्यैःरत्नैः = देवलोकरत्नखण्डैः = *தேவலோக ரத்தினங்களால்*

प्रपूर्णां = पूरितां = *நிறைந்துள்ள,*

रत्नदर्वीं = मणिमयपात्रदर्वीं = *ரத்தினத்தாலான உணவளிக்கும் கரண்டியையும்,*

बिभ्रतीं = उद्वहन्तीं = *ஏந்தியுள்ளவளும்,*

अम्बिकां = शिवां = *சிவபிரியாவான*

अन्नपूर्णां = अन्नपूर्णा नाम्नीं = *அன்னபூரணீ என்றவளான தேவியை,*

वन्दे = नौमि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

218. भुवनाम्बा ध्यानम्

पाशा ङ्कुशाख्य वरदा भय हस्त युक्तां –
पीताम्बरीं कनक मौक्तिक भूषणाङ्गीम् ।
आषोडशाक्षर दलावृत पद्म संस्थां –
एकाक्षरीं त्रिभुवनाधिप धर्मपत्नीम् ॥

पाशाङ्कुशाख्य = पाशसृणीनामकौ = பாசம் அங்குசம் என்பவையும்,
वरदाभय = वरदकर अभयकराख्यौ = வரதம்,அபயம் எனப்படுகிற
हस्तयुक्तां = करचतुष्टयेन सहितां = நான்கு கைகளையுடையவளும்,
पीतांबरीं = पीतवस्त्रधरां = மஞ்சள் பட்டாடை உடுத்தியுள்ளவளும்,
कनकमौक्तिकभूषणाङ्गीं = हैममुक्तादिभूषणभूषिताङ्गीं = தங்கம்,முத்து ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து கொண்டவளும்,
आषोडशाक्षर = षोडशमन्त्राक्षररूप = பதினாறு எழுத்து மந்திரவடிவ
दलावृतपद्मसंस्थां = पत्रयुक्तकमलस्थां = இதழுடைய தாமரைப்பூவில் இருப்பவளும்,
एकाक्षरीं = एकाक्षरमन्त्रात्मिकां = ஒரே எழுத்து மந்திரவடிவினளும்,
त्रिभुवनाधिप = त्रिलोकेशस्य = மூவுலக நாயகனான சிவனாரின்,
धर्मपत्नीं = कुटुम्बिनीं/प्रियवधूं = தர்மபத்னியுமான புவனேஸ்வரியை எண்ணி
नमामि = नौमि/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

219.पीडाहारी ध्यानम्

प्रेतासना मेकमुखीं द्विनेत्रां -
शूलं कपालं कटकं दधानाम् ।
वरञ्च कालाम्बुध नीलवर्णां -
व्याघ्राजिनां किङ्किणि मालयाढ्याम् ॥

प्रेतासनां = शवासनां = சவத்தின் மீது அமர்ந்திருப்பவளும்,

एकमुखीं = एकवक्रां = ஒரு முகத்தவளும்,

द्विनेत्रां = द्विनयनां = இரு கண் உடையவளும்,

शूलं = त्रिशूलं = சூலம்,

कपालं = पानपात्रं = கபாலம்,

कटकं = कटकमुद्रां = கடகமுத்திரை,

दधानां = धारिणीं = ஏந்தியவளும்,

वरं च = वरदं च = வரதமும்,

कालाम्बुद नीलवर्णां = मेघवन्नीलवर्णां = மேகம் போன்ற நீலநிறத்தவளும்,

व्याघ्राजिनां = शार्दूलचर्मवसनां = புலித்தோலாடை உடையவளும்,

किङ्किणि मालिकाढ्यां = घण्टामालिनीं = ஒலிக்கும் மணிமாலையை சூடியவளுமாக,

पीडाहारीं = पीडापहारिणीं = பீடைகளை போக்கும் மஹாதேவியை,

भावयेत् = चिन्तयेत् = நினைக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

220. बालात्रिपुरसुन्दरी ध्यानम्

पाशाङ्कुशौ पुस्तक मक्षसूत्रं –

करै र्दधाना सकला मरार्च्या ।

रक्ता त्रिणेत्रा शशि शेखरेयं –

ध्येया ऽखिलर्द्ध्यै त्रिपुरा ऽत्र बाला ॥

रक्ता = रक्तवर्णा = *சிவந்தநிறத்தவளும்,*

त्रिणेत्रा = त्र्यक्षा = *மூன்று கண்களுடையவளும்,*

शशिशेखरा = चन्द्रचूडा = *மதிசூடியவளும்,*

त्रिपुरा = त्रिपुरसुन्दरी = *முக்கோணபுரவாசினியும்,*

पाशाङ्कुशौ = गुणसृणीयुता = *பாசம்,அங்குசமும்,*

पुस्तकमक्षसूत्रं = पुस्तकं अक्षमालां च = *புத்தகமும்,அக்ஷமாலையும்,*

करैः = हस्तैः = *நான்கு கைகளால்,*

दधाना = धारिणी = *தாங்குபவளும்,*

सकलामरार्च्या = सर्वविबुधवन्द्या = *சர்வதேவர்களாலும் வழிபடப்பட்ட*

इयं = एषा = *இவள்,*

बाला = बालरूपापरमेश्वरी = *சிறுமி வடிவினாளான பரமேஸ்வரீ,*

अत्र = इह = *இங்கு இவ்வுலகில்*

अखिलर्द्ध्यै = सर्वसमृद्ध्यै = *சகலமும்,மேன்மைகளும் கிடைக்கும்பொருட்டு,*

ध्येया = चिन्त्या = *எண்ணத்தக்கவள்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

221. सिंहारूढा शूलिनीदुर्गा ध्यानम्

खड्ग खेट शर शूल धारिणीम् -

शङ्ख चक्र सधनुःक पालिलिनीम् ।

काल मेघ सदृश प्र भायुतां -

सिंह वाहन गतां त्रि विलोचनाम् ॥

काल मेघ सदृश प्र भायुतां = कालाभ्रतुल्यप्रभां = காலமேகத்திற்கு ஒப்பான கருநீலநிறத்திருமேனியில் ஒளிர்பவளும்,

त्रिविलोचनाम् = त्रिणयनां/त्रिनेत्रयुक्तां = மூன்றுகண்களுடையவளும்,

खेट = करवाल/निस्त्रिंशत् = போர்வாள்/பெரியபட்டாக்கத்தியையும்,

खेट = चर्मकं = தடுப்புக்கேடயத்தையும்,

शर = बाणं/विशिग्वं/सायकं = அம்பு/கணைகள்,

शूल = त्रिशिखं/त्रिशीर्षकं = திரிசூலம்/முத்தலைச்சூலம்,

शङ्ख = जलजं/दरं = சங்கு

चक्रं = आरं/रथाङ्गं = சக்கரம்

सधनुः = चापं/कार्मुकं/कोदण्डं/शरासनं = வில்லையும்

कपालिनीं = करोटिकाढ्यां/पानपात्रहस्तां = கபாலபாத்திரத்தையும்

धारिणीं = वहन्तीं/बिभ्रतीं = ஏந்திவைத்துள்ளவளும்,

सिंहवाहनगतां = मृगेन्द्रवाहनारूढां = சிம்மவாஹனத்திருப்பவளுமான துர்கையை

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = மனதில் சிந்திக்கவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

222. स्थूलदुर्गा ध्यानम्

श्यामां कोमळ विग्रहां शशिकला चूडार्क मालाधरां –
द्राविण्यङ्कुश पाश हस्त विलस न्नेत्र त्रयां सुन्दरीम् ।
सिंहारूढ सुरक्त पात्र पिशितामुल्लास वेष प्रियां –
स्थूलां तां विदुषी महं भगवतीं दुर्गाम्बिकां भावये ॥

श्यामां = कृष्णां = நீலநிறத்தவளும்,

कोमळविग्रहां = कमनीयगात्रां/मृदुतन्वीं = மென்மையான உடலுடையவளும்,

शशिकलाचूड = चन्द्रकलामकुटां = தலையில் மதிசூடியவளும்,

अर्कमालाधरां = अर्कपुष्पस्रग्वीं च = எருக்கம்பூ மாலையை அணிந்தவளும்,

द्राविणी = तर्जनीमुद्रां = விரட்டும் சூசிமுத்திரையையும்,

अङ्कुशपाशहस्तविलसत् = सृणिगुणकरां = அங்குச,பாசம் ஏந்தியவளும் இடதுமுன் கையை துடையில் உள்ளவளும்,

नेत्रत्रयां = त्रिलोचनां = மூன்று கண்களை உடையவளும்,

सुन्दरीं = मुग्धाङ्गीं = அழகுடனிருப்பவளும்,

सिंहारूढ = मृगेन्द्रस्कन्दस्थां = சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்துள்ளவளும்,

सुरक्तपात्रपिशितां = वामे कपालरक्तपानपात्रकरां = கபால குருதிக்கிண்ணத்தை பிடித்தவளும்,

उल्लासवेषप्रियां = वन्योचित लीलावेषधरां = கேளிக்கையுடனான வனலீலா வேடத்தை விரும்புபவளும்,

भगवतीं = परां = மேலான தேவியும்,

विदुषीं = सर्वज्ञां = மேதாதேவியும்,

स्थूलां = स्थूलदुर्गा नाम्नीं = ஸ்தூலா என்கிற

तां = तद्दीवीं/रुद्रपत्नीं/त्र्यम्बकीं = அவளை

दुर्गाम्बिकां = दुर्गां = துர்கையை,

भावये = चिन्तये = சிந்திக்கின்றேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

223. रुद्रांश दुर्गा ध्यानम्

रक्ताम्बरां श्यामळिनीं द्विनेत्रां -

किरीट रत्नाङ्कित हेम भूषाम् ।

सशूल खड्गां धृत शङ्ख चक्रां -

मृगेन्द्रयानां रविचन्द्र चूडाम् ॥

श्यामळिनीं = सस्यश्यामसमप्रभां/दूर्वादळश्यामलाङ्गीं = பயிர்,அருகம்புல் போன்று பச்சைநிறத்தவளும்,

द्विनेत्रां = द्विलोचनां/द्वयाक्षियुतैकवक्त्रां = இருகண்ணுடையவளும்/இருகண்களுடைய ஒருமுகத்தவளும்,

रक्ताम्बरां = अरुणाम्बरधरां/रक्तवस्त्रां = சிவந்தநிற பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவளும்,

किरीट = करण्डमकुटधारिणीं = கிரீடமகுடத்தை அணிந்தவளும்,

रत्नाङ्कित = विविधरत्नैःखचित = பலவகை ரத்தினங்களால் அடையாளமுள்ள

हेम भूषाम् = स्वर्णाभरणभूषितां/काञ्चनभूषां = தங்கநகைகள் அணிந்தவளும்,

सशूल खड्गां = त्रिशूलासियुक्तां = முத்தலைச்சூலாயுதம்,போர்வாள் இவற்றோடு கூடியவளும்,

धृत शङ्ख चक्रां = धारितदरारयुक्तां/धृतजलजरथाङ्गं = ஏந்தியுள்ள சங்கு,சக்கரங்களை உடையவளும்,

रविचन्द्र चूडाम् = सूर्यचन्द्रकलाधरीं/भानुशशिबिम्बशेखरां = சூர்யபிறை,சந்திரபிறைகளை முடிமீது சூடியுள்ளவளும்,

मृगेन्द्रयानां = सिंहवाहनयुतां/हर्यक्षवाहनं/कण्ठीरवयानकां = வனவிலங்கரசனான சிங்கத்தை ஊர்தியாகக்கொண்டுள்ளவளுமாக,

रुद्रांशदुर्गा = रौद्रीं/रुद्रपत्नीं = ருத்ரமூர்த்தியின் தேவியாகவுள்ள துர்காதேவியை

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = உள்ளத்தில் கருதிடவேண்டும்

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

224. वाराही ध्यानम्

खड्गं चक्रं मुसल मभयं दक्षिणा भिस्तु दोर्भिः -

शङ्खं खेटं हल मथ वरं बिभ्रतीं वाम दोर्भिः ।

सिंहा सीना मयुग नयनां श्यामलां कोलवक्त्रां –

वन्दे देवीं सकल फलदां पञ्चमीं मातृ मध्ये ॥

खड्गं = कृपाणं = *கத்தியையும்,*

चक्रं = अरिं = *சக்கரத்தையும்,*

मुसलं = मुद्गरं = *உலக்கையையும்,*

अभयं = अभीतिमुद्रां = *அபய முத்திரையையும்,*

दक्षिणाभिः = दक्षिणपार्श्वस्थ हस्तैः = *வலதுபக்கமுள்ளவையான*

दोर्भिः = पाणिभिः = *கைகளாலும்,*

वामदोर्भिः = सव्यपाणिभिः = *இடதுபக்க கைகளால்*

शङ्खं = जलजं = *சங்கத்தையும்,வெண்சங்கையும்,*

खेटं = खेटकं/चर्म = *தடுப்புக்கேடத்தையும்,*

हलं = सीरं = *உழுதிடும் கலப்பையும்,*

अथ = अपि च = *மேலும்*

वरं = वरदमुद्रां = *வரதமுத்ராம்,*

बिभ्रतीं = उद्वहन्तीं = *ஏந்திவைத்திருப்பவளும்,*

सिंहासीनां = राज्यसिंहासनोपरि निषण्णां = *அரசஅரியனையில் அமர்ந்திருப்பவளாயும்,*

अयुगनयनां = अयुग्मनेत्रां/त्रिणेत्रां = *நெற்றிக்கண்ணுடன் மூன்று கண்களுடையவளும்,*

श्यामलां = मेघवर्णवकृष्णवर्णां = *மேகம்போன்ற கருமைநிறத்தவளும்,*

कोलवक्त्रां = क्रोडास्यां/वराहवदनां = *பன்றியினுடைய திருமுகத்தைடையவளும்,*

मातृमध्ये = लोकरक्षकमातृमण्डलमध्ये = *தெய்வலோகத்து ஏழுதாய்மார்களுக்கு நடுவில்(எழுவரின் நடுவே)*

पञ्चमीं = पञ्चमस्थान विराजितं = *பிராஹ்மீ முதலான ஸப்தமாதர்களில் ஐந்தாவதாக விளங்கி அருள்பவளும்,*

सकलफलदां = भक्तानां समस्तफलदायिनीम् = *அடியவர்களுக்கு அனைத்துப்பயனை அளிப்பவளுமான*

देवीं = वाराहीदेवीं/(यमवाहन)महिषवाहनयुतां घोरां देवीं = *வாராஹீ தேவியை,(எமனின் வாஹனமான)எருமை வாஹனமுடையவளை*

वन्दे = नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

225. प्रत्यङ्गिरा ध्यानम्

सिह्मीं सिह्ममुखीं सखीं भगवतः श्रीभैरवोल्लसत् –

शूल स्थूल कपाल पाश डमरू व्यग्राग्रहस्ताम्बुजाम् ।

दंष्ट्राकोटि विशङ्कटास्य कुहरां आरक्त नेत्रत्रयाम् –

बालेन्दु ज्वलमौलिकां भगवतीं प्रत्यङ्गिरां भावये ॥

सिह्मीं = सिंहिकां/सिंहपत्नीं/नृसिंहरूपभैरवसतीं = *சிம்மபைரவியாயும்,*

सिंहमुखीं = सिंहवदनां/सिंहास्यां = *பெண் சிங்கத்தின் வாயை உடையவளும்,*

भगवतः = भैरवेश्वरस्य = *மஹாபைரவமூர்த்தியினுடைய*

सखीं = राजमहिषीं/सतीं/पत्नीं/प्रियां = *விருப்பமான தோழியாக பைரவரின் துணைவியும்,*

श्रीभैरवोल्लसत् = भैरवस्य हस्ते विराजमान = *வைரவரின் கையில் விளங்கிடும்,*

शूल = त्रिशूलायुधं/त्रिशीर्षहेतिं = *முத்தலைச்சூலப் படையரசனையும்,*

स्थूलकपाल = व्यक्तस्वरूप नृकरोटि/शिरःकपालं = *நன்கு தெரிகின்ற பெரிய அளவிலான மண்டைஓட்டுக் கிண்ணத்தையும்,*

पाश = पाशायुधं/गुणरज्जुं = *நீட்டக்கட்டு கயிறான பாசத்தையும்,*

डमरू = डिण्डिमवाद्यं/डक्कावाद्यं = *ஒலிதரு உடுக்கை எனும் துடியையும்,*

व्यग्राग्रहस्ताम्बुजां = प्रसारितकरतलाग्रां/कराग्रतलारविन्दां = *மலர்ந்த தாமரை மலரணையும் கைத்தலங்கள் நான்கு உடையவளும்,*

दंष्ट्राकोटि विशङ्कट = वक्रदन्तसीमयाकराल = *கடைவாய் உக்ர கூரியபற்களோடு வளைந்து உக்ரமான அகன்றதாயுள்ள*

आस्यकुहरां = वक्त्रगह्वरां/वदनगुहयुतां = *குகைபோன்ற,பிளந்த திருவாயை உடையவளும்,*

आरक्तनेत्रत्रयां = अरुणेक्षणां/लोहिताक्षीं/रक्तलोचनां = *முழுதும் சிவந்துள்ள மூன்று கண்கள் உடையவளும்,*

बालेन्दुज्वलमौलिकां = बालचन्द्रोल्लसत् शेखरां/शशिशकलधारीणीं = *இளஞ்சந்திரபிறையை முடிமீது அணிந்துள்ளவளும்,*

भगवतीं = भगवतः तेजोरूपां समवायिनीं भगवतीं/भगवतःपत्नीं = *பரம்பொருளான பகவானின் சக்தியாய் பகவதியானவளும்,*

प्रत्यङ्गिरां = धात्रीं/अथर्वणकालिकां/प्रत्यङ्गिरानाम्नीं/भैरवेश्वरीं = *பிரத்தியங்கிரா எனும் திருநாமமுடைய காளிதேவியை,*

भावये = चिन्तये/ध्याये = *எண்ணுகிறேன்/மனதில் தியானிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

226. त्रिपुरसुन्दरी ध्यानम्

हस्ताभ्यां पुष्पबाणं रिपुहरणमयं अङ्कुशं चैव भद्रां –
बिभ्राणां दक्षिणाभ्यां मणिमय मकुटां इक्षुचापां च पाशम्।
वामाभ्यां रत्नकाञ्ची परिवृत जघनां रत्नकेयूर हारां –
दिव्यालङ्कार युक्तां त्रिभुवन जननीं दिव्य गन्धानुलिप्ताम्॥

मणिमयमकुटां = रत्नकिरीटिनीं = *திருமுடியில் ரத்தினமகுடம் அணிந்தவளும்,*

दक्षिणाभ्यां = सव्यकराभ्यां = *வலதுபக்க*

हस्ताभ्यां = कराभ्यां = *இருகைகளாலும் முன் கையில்*

पुष्पबाणं = पञ्चविधपुष्पशरान् = *மன்மதனின் ஐவகை பூங்கணைகளையும்,*

रिपुहरणमयं = शत्रुविनाशकं = *எதிரிகளை ஒடுக்கி அழித்திடுகிற,*

अङ्कुशं = सृणिं = *அங்குசத்தையும் மேல்கையில் ஏந்தியவளும்,*

वामाभ्यां = वामकराभ्यां = *இடது இருகைகளாலும்*

इक्षुचापं = इक्षुकार्मुकं = *கரும்பினாலான வில்லையும் முன்கையில் பிடித்தவளும்,*

पाशं च = गुणं च = *பாசாயுதத்தை மேல்கையிலும்,*

बिभ्राणां = दधानां = *தாங்கியிருப்பவளும்,(கை நான்கிலும்)*

भद्रां = शुभां = *நலம் தருபவளும்/மங்கள வடிவினளும்,*

रत्नकाञ्चीपरिवृतजघनां = रत्नमयओड्याणभूषणावृतजघनतलां = *ரத்தின ஒட்டியாண இடையணி சுற்றியுள்ள மடியை உடையவளும்,*

रत्नकेयूरहारां = रत्नाङ्गदादि हारोज्वलं = *ரத்தினமாலை தோல்வளை,கைவளை முத்துச்சரம் முதலியவைகளை உடையவளும்,*

दिव्यालङ्कारयुक्तां = देवलोक अलङ्काराढ्यां = *தேவலோக பொருள் மரபுடனான அலங்காரத்துடன் இருப்பவளும்,*

दिव्यगन्धानुलिप्तां = देवलोकदिव्यगन्धलेपनयुतां = *தேவலோக சந்தனசுகந்தப் பூச்சுகளை உடையவளும்,*

त्रिभुवनजननीं = त्रिजगन्मातरं = *மூவுலகத்தாயை ,*

ईडे = स्तौमि = *துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

227. बालाम्बिका ध्यानम् (अरुणकिरणजालैः)

अरुण किरण जालै रञ्जिता शावकाशा –

विधृत जप वटीका पुस्तका भीति हस्ता ।

इतर कर वराढ्या फुल्ल कल्हार संस्था –

निवसतु हृदि बाला नित्य कल्याण शीला ॥

अरुणकिरणजालैः = सूर्यरश्मिनिकरैः = *தனது சிவந்தநிறக்கதிர்க் கூட்டங்களால்,*

रञ्जिताशावकाशा = विलसितदिगन्तकान्तियुता = *விளங்கிய திசைகளின் எல்லைமுடிவை உடையவளும்,*

विधृतजपवटीका = धारितजपाक्षमालान्विता = *ஏந்தியக்கையில் உள்ள ஜபமாலையை உடையவளும்,*

पुस्तकाभीतिहस्ता = कोशाभयकराढ्या = *புஸ்தகம் மற்றும் அபயமுத்திர ஏந்தியுள்ள கையினளும்,*

इतरवरकराढ्या = अपरहस्तविधृत वरदमुद्रायुता = *மற்றய முன்இடது கையில் வரதமுத்திரையோடு இருப்பவளும்,*

फुल्लकल्हारसंस्था = विकसितकुवलय पुष्पमध्यस्था = *மலர்ந்துள்ள நீலோத்பலமலரில் (கருங்குவளைப்பூ) அமர்ந்திருப்பவளும்(நீலத்தாமரை),*

नित्यकल्याणशीला = सदामङ्गळमया = *என்றும் மங்களவடிவினாளான,*

बाला = कन्यारूपा बाला = *பாலாம்பிகை,*

हृदि = मनसि = *மனதில்*

निवसतु = तिष्ठतु = *வசிக்கட்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

228. महाकालीचण्डिका ध्यानम्

खड्गं चक्र गदेषु चाप परिघान् शूलं भुशुण्डीं शिरः -

शङ्खं सन्दधतीं करै स्त्रिणयनां सर्वाङ्ग भूषावृताम्।

नीलाश्मद्युति मास्यपाद दशकां सेवे महाकालिकां –

यामस्तौत् स्वपिते हरौ कमलजो हन्तुं मधुं कैटभम्॥

खड्गं = असिं = கத்தி,

चक्र = रथाङ्गं = சக்கரம்,

गदा = गदां = கதாயுதம்,

इषु = बाणं = அம்பு,

चाप = धनुः = வில்,

परिघान् = परिघं = பரிகாயுதம்,

शूलं = त्रिशिखं = சூலம்,

भुशुण्डीं = आयुधविशेषं = சுண்டீ எனும் ஆயுதம்,

शिरः=शीर्षं = துண்டித்த தலைமுகம்,

शङ्खं = जलजं = சங்கு இவைகளை,

करै := हस्तैः = பத்துகைகளால்,

सन्दधतीं = संबिभ्रतीं = நன்கு வைத்திருப்பவளும்,

त्रिणयनां = त्रिलोचनं = மூன்று கண்களுடையவளும்,

सर्वाङ्गभूषावृतां = सकलाङ्गेषु आभरणैरलङ्कृतां/भूषणैर्युक्तां = அனைத்து உறுப்புகளிலும் அணிகலனுடையவளும்,

नीलाश्मद्युतिं = नीलरत्नकान्तियुक्तं = இந்திரநீல ரத்தினகற்களைப் போல நீலநிற உடலுடையவரும்,

आस्यपाददशकां = दशभिर्मुखचरणैर्युतां = பத்துமுகங்களும்,பத்து கால்களுடையவளும்,

हरौ = महाविष्णौ=மஹாவிஷ்ணுவானவர்

स्वपिते = निद्रितेसति = தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் (தன்னை துன்புறுத்த வந்தவர்களான)

मधुं कैटभं = मधुनामकंकैटभाख्यं च = மது,கைடபன் என்ற இரு அவுணர்களை

हन्तुं = निहंतुं/संहर्तुं = அழித்து வதம் செய்வதற்காக

यां = निद्रादेवीं/महामायां = மஹாமாயா தேவியை

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

कमलजः = पद्मजः/ब्रह्मा = *தாமரையில் உதித்த பிரம்மனானவர்*

अस्तौत् = स्तुतिमकरोत् = *துதிசெய்து வணங்கி அருள் பெற்றாரோ,*

तां = तादृशी प्रभावयुतांमायां = *அத்தகைய பெருமையுள்ள,*

महाकालिकां = मधुकैटभहन्त्रीं/महाकालीं – *மஹாகாளியை*

सेवे = ईडे = *வணங்குகிறேன்.*

229. महालक्ष्मीचण्डिका ध्यानम्

अक्षस्रक् परशुं गदेषु कुलिशं पद्मं धनुः कुण्डिकां –
दण्डं शक्ति मसिं च चर्म जलजं घण्टां सुराभाजनम् ।
शूलं पाश सुदर्शने च दधतीं हस्तैः प्रसन्नाननां –
सेवे सैरिभमर्दिनी मिह महालक्ष्मीं सरोजस्थिताम् ॥

अक्षस्रक् = अक्षमालां = *ஜபமணிமாலை,*

परशुं = कुठारं = *கோடரி,*

गदा = गदां = *கதாயுதம்,*

इषु = सायकं = *அம்பு,*

कुलिशं = पविः - *வஜ்ராயுதம்,*

पद्मं = कमलं = *தாமரைப்பூ,*

धनुः = चापं = *வில்,*

कुण्डिकां = कमण्डलुं = *நீர்கிண்டிகை,*

दण्डं = वेत्रं = *தடி,*

शक्तिं = शक्त्यायुधं = *சக்தியாயுதம்,*

असिंच = खड्गं = *கத்தி,*

चर्म = खेटकं = *கேடயம்,*

जलजं = शङ्खं = *சங்கு,*

घण्टां = क्षुद्रघण्टां = *கைமணி,*

सुराभाजनं = मधुपात्रं = *மதுக்கிண்ணம்,*

शूलं = त्रिशूलं = *முத்தலைச்சூலம்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

पाश = पाशरज्जुं = பாசக்கயிறு,

सुदर्शने च = रथांगं/चक्रंच = சக்ரம், இவைகளை பதினெட்டுஆயுதங்களையும்,

हस्तैः = करैः = தனது பதினெட்டுகைகளில்

दधतीं = बिभ्रतीं = தாங்கியிருப்பவளும்,

प्रवालप्रभां = பவழம் அல்லது தளிர் போன்ற நிறமுடையவளும்,

प्रसन्नाननां = प्रशान्तवदनां/प्रहृष्टहृदयां = உளமகிழ்ந்து சாந்தமுகத்தினலும்,

सैरिभमर्दिनीं = महिषासुरमर्दिनीं = மஹிஷாசுரனை வதைத்தவளும்,

सरोजस्थितां = कमलासनस्थितां = தாமரைமலர் நடுவிலிருப்பவளும்,

महालक्ष्मीं = अष्टादशभुजचण्डिकां महालक्ष्मीनाम्नीं परांदेवीं = மஹாலக்ஷ்மீ எனும் சண்டிகாதேவியை

इह = अत्र = இங்கு,

सेवे = नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

230. शङ्करीचण्डिका ध्यानम्

उद्यद्भानु सहस्र कान्ति मरुण क्षौमां शिरो मालिकां -
रक्ता लिप्त पयोधरां जपवटीं विद्या मभीतिं वरम् ।
हस्ताब्जै र्दधतीं त्रिणेत्र विलसत् वक्त्रारविन्द श्रियं -
देवीं बद्ध हिमांशु रत्न मकुटां वन्दे ऽरविन्द स्थिताम् ॥

उद्यद्भानुसहस्रकान्ति = उद्यत्भानुसहस्राभां = உதிக்கும் சூரியர்கள் ஆயிரம் கூடிய பேரொளி பொருந்தியவளும்,

अरुणक्षौमां = रक्तदुकूलवस्त्राढ्यं = சிகப்புநிறப் பட்டாடையை உடுத்தியவளும்,

शिरोमालिकां = नरशिरौमालाधरां = தலைமாலை அணிந்தவளும்,

रक्तालिप्तपयोधरां = रुधिरक्तङ्गस्तनीं = குருதி தோய்ந்த கொங்கையுடையவளும்,

जपवटीं = जपाक्षमालाधरां = ருத்ராக்ஷமாலையையும்,

विद्यां = वेदपुस्तकं = மறைப்புத்தகத்தையும்,

अभीतिं = अभयमुद्रां = அபய முத்திரயையும்,

वरं = वरदमुद्रां = வரத முத்திரையையும்,

हस्ताब्जैः = करारविन्दैः = தாமரையொத்த கைகளில்

दधतीं = धारिणीं = ஏந்தியிருப்பவளும்,

त्रिणेत्रविलसत् = लोचनत्रयविराजित = மூன்றுகண்களுடன் விளங்குகிற

वक्त्रारविन्दश्रियं = वदनाब्जरुचिं = முகத்தின் தாமரைமலர் போன்ற சோபையையும்,

बद्धहिमांशु = शशिशकलनिबद्ध = சந்திரகலையோடு சேர்ந்த

रत्नमकुटां = सुरत्नकिरीटमकुटयुक्तां = ரத்னகிரீடம் அணிந்திருப்பவளும்,

अरविदस्थितां = सरोजस्थितां – தாமரையிலிருப்பவளுமான

देवीं = शङ्करीदेवीं = சங்கரீ எனும் தேவியை

वन्दे = नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

231. जयदुर्गाचण्डिका ध्यानम्

कालाभ्राभां कटाक्षै ररिकुल भयदां मौळि बद्धेन्दुरेखां –

शङ्खं चक्रं कृपाणं त्रिशिख मपिकरैः उद्वहन्तीं त्रिणेत्राम् ।

सिंह स्कन्धाधिरूढां त्रिभुवन मखिलं तेजसा पूरयन्तीं –

ध्यायेत् दुर्गां जयाख्यां त्रिदश परिवृतां सेवितां सिद्धिकामैः ॥

कालाभ्राभां = कृष्णमेघप्रभां = *கருப்புநிறமாக நீருண்ட மேகத்தைப்போன்று பிரகாசிப்பவளும்,*

कटाक्षैः = अपाङ्गवीक्षणैः = *பார்வையினாலே*

अरिकुलभयदां = शत्रुवंशभयप्रदां = *எதிரிகளுக்கு பயத்தைத் தருவளும்,*

मौळिबद्ध = किरीटमकुटयुक्त – *கிரீடமகுடத்தில்*

इन्दुरेखां = चन्द्रकलां = *சந்திரகலையை சூடியிருப்பவளும்,*

शङ्खं = नीरजं = *சங்கத்தையும்,*

चक्रं = आरं/रथाङ्गं/हेतिं = *சக்ரத்தையும்,*

कृपाणं = करवालं = *பட்டாக்கத்தியையும்,*

त्रिशिखं+अपि = त्रिशूलं च = *முத்தலைச்சூலத்தையும்,*

करैः = हस्तैः = *தனது நான்கு கைகளால்*

उद्वहन्तीं = धारिणीं = *ஏந்தித்தாங்கியிருப்பவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिलोचनां = *மூன்று கண்களுடையவலும்,*

सिंहस्कन्धाधिरूढां = मृगेन्द्रकन्धराधिरूढां/सिंहारूढां = *சிங்கத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும்,*

अखिलं = समस्तं/संपूर्णतया = *முழுவதுமான*

त्रिभुवनं = जगत्रयं = *மூன்று உலகங்களையும்,*

तेजसा = निजतनुप्रभाभिः/वीर्यैः = *தனது வீர்ய ஒளியினால்,*

पूरयन्तीं = व्यापिनीं/तर्जयन्तीं = *நிறப்புகிறவளும்/ஆள்பவளும்*

त्रिदशपरिवृतां = देवैस्समावृतां = *தேவர்களாலே சூழப்பட்டவளும்,*

सिद्धिकामैः = इष्टफलेच्चुभिः/सिद्धिकांक्ष्यैः = *ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாளே*

सेवितां = वन्दितां = *வணங்கப்பட்டவளுமான*

जयाख्यां+दुर्गां = जयदुर्गानाम्नीं = *ஜயதுர்காதேவியை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *தியானம்செய்யவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

232. महासरस्वतीचण्डिका ध्यानम्

घण्टा शूल हलानि शङ्ख मुसले चक्रं धनु स्सायकं –
हस्ताब्जै र्दधतीं घनान्त विलसत् शीताम्शु तुल्यप्रभाम् ।
गौरीदेह समुद्भवां त्रिजगतां आधारभूतां महा –
पूर्वामत्र सरस्वती मनुभजे शुम्भादि दैत्यार्दिनीम् ॥

घण्टा = क्षुद्रनादघण्टा = சிறுகைமணி,

शूल = त्रिशूलं = முத்தலைச்சூலம்,

हलानि = हलायुधं = கலப்பை,

शङ्ख = जलजं = சங்கு,

मुसले = मुद्गरं = உலக்கை,

चक्रं = रथाङ्गं/आरं = சக்ரம்,

धनुः = चापं = வில்,

सायकं = बाणं = அம்பு ஆகிய எட்டுஆயுதங்களையும்,

हस्ताब्जैः = करकमलैः = தாமரைப்பூ போன்ற கைகளால்

दधतीं = उद्वहन्तीं = ஏந்தியிருப்பவளும்,

घनान्तविलसत् = शरत्कालोल्लसत् = சரத்காலத்தில் ஒளிவீசுகின்ற

शीताम्शुतुल्यप्रभां = चन्द्र इव कान्तिमतीं = சந்திரனைப்போன்ற திருமேனியின் ஒளியையுடையவளும்,

गौरीदेहसमुद्भवां = पार्वतीशरीरादुद्भूतां = இமயமலையரசனின் மகளான பார்வதியின் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்டு தோன்றியவளும்,

त्रिजगतां = त्रिलोकानां = பூமி,ஸ்வர்கம்,தேவலோகம் ஆகிய மூன்று உலகங்களுக்கும்,

आधारभूतां = मूलकारणभूतां = முக்கிய காரண ஆதரமாக இருப்பவளும்,

शुम्भादि दैत्यार्दिनीं = शुम्भासुरादि असुरमर्दिनीं = தானவர்களை சும்பாசுரன் முதலானவர்களை வதைத்தவளுமான,

महापूर्वांसरस्वतीं = महासरस्वतीं = மஹாசரஸ்வதீ தேவியை,

अत्र = इह = இங்கு (தேவீமாஹாத்மிய தேவிபாகவதத்தில்)

अनुभजे = प्रभजे = போற்றுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

233. पद्मावतीचण्डिका ध्यानम्

नागाधीश्वर विष्टरां फणि फणो त्तंसोरु रत्नावली –

भास्वत् देहलतां दिवाकरनिभां नेत्रत्रयो द्भासिताम् ।

माला कुम्भ कपाल नीरज करां चन्द्रार्ध चूडां परां –

सर्वज्ञेश्वर भैरवाङ्क निलयां पद्मावतीं चिन्तये ॥

नागाधीश्वरविष्टरां = नागराजासनोपरिस्थितां = *பாம்பரசன் மீது (சேஷஇருக்கையில்) அமர்ந்திருப்பவளும்,*

फणिफणोत्तंस = सर्पफणरत्नाढ्यकिरीटमकुटयुक्तां = *பாம்புப்பட ரத்தினத்தால் குடைபோன்றுள்ள கிரீடத்திற்கு மேலுள்ள பாம்புப்படத்தையும்,*

ऊरुरत्नावळीभास्वत् = ऊरुपरिस्थरत्नमालाभिर्विराजत् = *தொடைமீதுள்ள ரத்தினமாலையான இடைச்சரத்தோடும் பிரகாசிக்கிற*

देहलतां = तनुलतां/वल्लीतुल्यवपुषीं/लताङ्गीं = *பொற்கொடி போன்ற(மின்னல்போன்ற) மெல்லியமேனியளும்,*

दिवाकरनिभां = सूर्यकोटिसमप्रभां = *பலசூரியக்குழுபோல் ஒளியுடையவளும்,*

नेत्रत्रयोद्भासितां = नयनत्रयविभूषितां = *மூன்று கண்களுடன் பிரகாசிக்கின்றவளும்,*

चन्द्रार्धचूडां = सोमार्धकृतशेखरां = *பாதிசந்திரனை தலையில் சூடியுள்ளவளும்,*

माला कुम्भ कपाल नीरज करां = अक्षस्रज कलश कपाल पद्म हस्तां = *ஜபமாலை,ரத்தினகலசம்,கபாலகிண்ணம்,தாமரைப்பூ ஆகியவற்றை தனது நான்குநாற்கரங்களில் ஏந்தியவளும்,*

सर्वज्ञेश्वर = सर्वेश्वर = *எல்லாமறியும் தன்மைமுதலான ஆறுகுணங்களுடைய பகவானான ஸர்வேஸ்வரனாகிய,*

भैरवाङ्कनिलयां = भैरवस्य वामोरूपरिस्थितां/बहिर्भैरवांशीं = *பைரவரின்மடிமீது அமர்ந்திருப்பவளுமான,*

परां = परशक्तिमयीं देवीं = *பராசக்திபரதேவதையான,*

पद्मावतीं = पद्मावतीनाम्नीं भगवतीं = *பத்மாவதிதேவியை,*

चिन्तये = भावये = *எண்ணுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

234. मातङ्गीचण्डिका ध्यानम्

ध्यायेयं रत्नपीठे शुककल पठितं शृण्वतीं श्यामळाङ्गीं –
न्यस्तैकांघ्रिं सरोजे शशिशकलधरां वल्लकीं वादयन्तीम् ।
कल्हारा बद्धमालां नियमित विलसत् चोलिकां रक्तवस्त्रां –
मातङ्गीं शङ्खपात्रां मधुर मधुमदां चित्रकोद्भासि फालाम् ॥

श्यामळाङ्गीं = दूर्वादल इव श्यामनिभगात्रीं = பச்சைநிறத்திருமேனியுடையவளும்,

शशिशकलधरां = चन्द्रकलाधरीं = பிறைசந்திரனை சூடியவளும்,

रक्तवस्त्रां = रक्ताम्बरधारीं = சிவப்புநிற ஆடையுடுத்திட்டியவளும்,

नियमितविलसत्चोलिकां = कमनीरविराजत्कञ्चुकधरां = முறையான மனங்கவரும் மேலாடை உடையவளும்,

कल्हाराबद्धमालां = नीलोत्पलमालाधरां = கருங்குகளை மலராலான மாலையை சூடியவளும்,

वल्लकीं वादयन्तीं = वीणावाद्यं स्वाङ्गेनिधाय वादयन्तीं = (ஒரு கையில்) வீணைவாத்யத்தை மடியில் வைத்தவாறு மீட்டி இசைப்பவளாயும்,

शुककलपठितं = एककरस्थ शुकां/कीरवाणीं = ஒருகையில் உள்ள கிளியினுடைய கூற்றுகளை

शृण्वतीं = श्रुतवतीं/आश्रवयन्तीं = காதால் கேட்பவளும்,

शङ्खपात्रां = शंखपात्रकरां = சங்குகிண்ணம் கைகளில் ஏந்திவைத்திருப்பவளும்,

मधुरमधुमदां = मधुपानमदं विह्वलाङ्गीं = மதுபானம் செய்து அழகுச்செருக்குடன் இருப்பவளும்,

चित्रकोद्भासिफालां = विशेषतिलकोल्लसितनिटिलस्थलां = விந்தையாக தெளிவாக உள்ள திலகத்தோடு விளங்கும் தலைநெற்றிவகிடுப் பிரதேசமுடையவளும்,

सरोजे = कमले – தாமரையில்

न्यस्त = निक्षिप्त = நன்கு பதித்து வைக்கப்பட்டுள்ள,

एकांघ्रिं = एकपादां/चरणैकेनयुतां = ஒரு பாதத்தையுடையவளும்,

रत्नपीठे = अपरं रत्नपीठोपरिशयितपदां/निद्रितपदां = மறுபாதத்தை ரத்னமயமான பீடத்தில் கிடத்திவைத்து அழகுற ரத்னபீடத்தில் அமர்ந்துள்ள,

मातङ्गीं = मातङ्गीं = மாதங்கி என்னும் பெயருடைய தேவியை,

इयं = एनां/इमां = இந்தப்பெருந்தேவியை மஹாவித்யாவை,

ध्याये = भावये = நினைக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

235. भवानीचण्डिका ध्यानम्

अरुणां करुणा तरङ्गिताक्षीं धृत पाशाङ्कुश पुष्पबाणेक्षुचापाम् ।

अणिमादिभि रावृतां मयूखैः अहमित्येव विभावये भवानीम् ॥

अरुणां = रक्ताङ्गीं/लोहितगात्रीं = *சிகப்புநிறத்திருமேனியளும்,*

करुणातरङ्गिताक्षीं = कृपापूरितनेत्रां = *கருணை அலைவீசுகிற அழகியகண்களுடையவளும்,*

धृतपाशाङ्कुश = करधृतपाशसृणीं = *கையில் ஏந்தப்பட்டுள்ள பாசக்கயிறு அங்குசம் இவற்றை உடையவளும்,*

पुष्पबाणेक्षुचापाम् = शरचापकरां = *அம்பு,வில் இவற்றை ஏந்தியவளும்,(ஐம்பூங்கணைகளை, கரும்புவில்லுடன்) இவ்வாறு நான்கு கைகளில் இவற்றை உடையவளும்,*

मयूखैः - कान्तिरश्मिभिः - *ஒளிக்கதிர்களால் சூழப்பட்டிருப்பவளும்,மற்றும்,*

अणिमादिभिः - अणिमादिअष्टसिद्धिदेवीभिः - *புக்தி,முக்தி,சித்திகளுடனான அஷ்டமாஸித்திகளாலும்*

आवृतां = परिवृतां = *பத்துதிசைகளிலும் முறையே பத்துவகை பயன்தரும் சக்திகளாலும்,சூழப்பட்டிருப்பவளும்,*

इत्येव = एवमेव – *இவ்வாறாகவே*

अहमित्येव = सोहंभावनया/तत्वमसि इत्येव = *அவளே அனைத்துமாயுள்ளதாகவே*

भवानीं = भवाख्यस्य पत्नीं,परमेश्वरीं – *பவானியை*

(**अहं** = भक्तोहं,एषः = *இந்த பக்தனாகிய நான்*)

विभावये = विचिन्तये = *மனதில் எண்ணுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

236. अर्धाम्बिकाचण्डिका ध्यानम्

बन्धूक काञ्चननिभां रुचिराक्षमालां –
पाशाङ्कुशौ च वरदां निज बाहुदण्डैः ।
बिभ्राण मिन्दु शकला भरणं त्रिणेत्रं –
अर्धाम्बिकेश मनिशं वपु राश्रयामि ॥

बन्धूककाञ्चननिभं = बन्धूकपुष्पमिव तप्तस्वर्णामिव देहकान्तियुक्तां = *செம்பருத்திப்பூ உருக்கிய தங்கம்போன்ற செந்நிறத்தவளும்,*

निजबाहुदण्डैः = स्वकीयकरारविन्दैः = *தனது நான்குகைகளால்*

रुचिराक्षमालां = वामाक्षमालां = *அழகுவாய்ந்த ஜபமாலையையும்,*

पाशाङ्कुशौच = पाशरज्जुसृणीच = *பாசக்கயிறு,அங்குசம் இவற்றையும்,*

वरदां = वरप्रदांकरमुद्रांच = *வரந்தரும் இடக்கையில் வரதமுத்திரையையும்,*

बिभ्राणं = धारितं = *ஏந்திவைத்திருப்பதும்,*

इन्दुशकलाभरणं = शशिकलायुत जटामकुटयुक्तं = *சந்திரகலையை அணிந்த சடைமுடியுள்ளதும்,*

त्रिणेत्रं = लोचनत्रयराजितं = *மூன்று கண்களுடையதும்,*

अर्धाम्बिकेशं = उमशिवार्धकं = *மேனியில் பாதி உமையும்,பாதி சிவனும் கொண்டுள்ள, அர்த்தாம்பிகை எனப்படுகிற*

वपुः = दिव्यंशरीरं = *தேவியின் திருமேனியை*

अनिशं = सर्वदा = *எப்பொழுதும்*

आश्रयामि = शरणं व्रजामि = *அடிபுகுந்து அண்டி வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

237. कामेश्वरीचण्डिका ध्यानम्

उत्तप्त हेम रुचिरां रवि चन्द्र वह्नि –
नेत्रां धनुश्शर युताङ्कुश पाश शूलम् ।
रम्यै र्भुजैश्च दधतीं शिवशक्ति रूपां –
कामेश्वरीं हृदि भजामि धृतेन्दुलेखाम् ॥

उत्तप्तहेमरुचिरां = प्रतप्तकाञ्चनप्रभां = உருக்கிய தங்கநிறத்து ஒளியினளும்,

रविचन्द्रवह्निनेत्रां = सूर्यसोमाग्निनयनत्रयां = சூரியன் சந்திரன் நெருப்பு என்று மூன்றாலான முக்கண்ணியும்,

धनुः = चापं = வில்லையும்,

शरयुत = बाणसंयुक्तं = அம்பையும் இத்துடன் கூடிய

अङ्कुशपाशशूलं = सृणिपाशत्रिशूलाढ्यां = அங்குசம், பாசம், சூலம் இவற்றை

रम्यैः = अरविन्दसदृशैः / मनोज्ञैः – தாமரைக்கு நிகரான அழகுடைய

भुजैश्च = हस्तैश्च = நான்கு கைகளினால்

दधतीं = उद्वहन्तीं / धारिणीं = ஏந்திவைத்திருப்பவளும்,

शिवशक्तिरूपां = शंकरतेजसात्मिकां / शिवपत्नीं = சிவனாரின் சக்திவடிவானமவளும்,

धृतेन्दुलेखां = चन्द्रकलाधरीं = சந்திரகலையை சூடியவளும்,

कामेश्वरीं = कामेश्वरीनाम्नीं = காமேஸ்வரீ அன்னையை தேவியை

हृदि = मनसि = உள்ளத்தில்,

भजामि = सेवामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

238. भुवनेश्वरीचण्डिका ध्यानम्

बाल रविद्युति मिन्दु किरीटां -

तुङ्गकुचां नयनत्रय युक्ताम् ।

स्मेर मुखीं वरदा ङ्कुश पाशा -

ऽभीतिकरां प्रभजे भुवनेशीम् ॥

बालरविद्युतिं = बालसूर्यप्रभाकारां = இளம் சூரியனின் ஒளியுள்ள திருமேனியளும்,

इन्दुकिरीटां = शशिखण्डभूषितमकुटां = சந்திரபிறையுடன் கூடிய கிரீடமகுடம் அணிந்தவளும்,

तुङ्गकुचां = उत्तुङ्गस्तनद्वयां = பருத்துயர்ந்த மார்பகங்களை உடையவளும்,

नयनत्रययुक्तां = नेत्रत्रयेनान्वितां = மூன்று கண்களுடையவளும்,

स्मेरमुखीं = मन्दस्मितमनोहरवदनां = புன்முருவலாகிய சிரிப்பினால் அழகான திருவாய் உடையவளும்,

वरदाङ्कुश = वरदमुद्रां अङ्कुशंच = வரதம்,அங்குசம் இவற்றையும்

पाशाऽभीतिकरां = पाशाभयहस्तां = பாசம்,அபயம் இவற்றையும்,தனது நாற்கரங்களில் கொண்டுள்ளவளுமான,

भुवनेशीं = विश्वेश्वरीं = உலகநாயகியான புவனேஸ்வரியை

प्रभजे = भजामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

239. अग्निदुर्गाचण्डिका ध्यानम्

विद्युद्दाम समप्रभां मृगपति स्कन्धस्थितां भीषणां –

कन्याभि: करवाळ खेट विलसत् हस्ताभि रासेविताम्।

हस्तै श्चक्र गदा ऽसि खेट विशिखान् चापं गुणं तर्जनीं –

बिभ्राणा मनलात्मिकां शशिधरां दुर्गां त्रिणेत्रां भजे॥

विद्युद्दामसमप्रभां = तटिल्लतासमाभासां = மின்னல் கொடியைப்போன்ற நிறமுடையவளும்,

मृगपतिस्कन्धस्थितां = सिंहोपरिनिषण्णं = சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவளும்,

भीषणां = भयङ्करीं/भीतिदां = அச்சம்தருகிற கொடூரமானவளும்,

करवाळ = कृपाणेन = கத்தியும்,खेट = खेटकेनच = கேடயமும்,

विलसत् हस्ताभि: = विराजत्पाणिभि: = ஏந்திய கைகளுடையவர்களான,

कन्याभि: = कुमारीजनै: = கன்னியர்களாலே

आसेवितां = नमितां/वन्दितां = வணங்கப்பட்டவளும்,

हस्तै: = भुजै: = தனது எட்டுகைகளினாலும்(முறையே)

चक्र = रथाङ्गं = சக்கரம்,

गदा = गदायुधं = கதாயுதம்,

असि = खड्ग = கத்தி,

खेट = खेटक = கேடயம்,

विशिखान् = शरान् = அம்புகளையும்,

चापं = धनु: - வில்லையும்,

गुणं = अंकुशं = அங்குசம்,

तर्जनीं = द्राविनीमुद्रां = விரட்டுகிற முத்திரையையும்,

बिभ्राणां = उद्वहन्तीं = இவைகளை கைகளில் தாங்கியிருப்பவளும்,

शशिधरां = शशिशेखरं = சந்திரனை சூடியவளும்,

त्रिणेत्रां = त्रिलोचनां = மூன்று கண்களுடையவளும்,

अनलात्मिकां = जातवेदामयीं/हुताशनस्वरूपिणीं = நெருப்பு ஜ்வாலா உருவத்தினலாக உள்ள தேவியை

दुर्गां = दुर्गाम्बिकां = அக்னிதுர்கா எனப்படுகிற துர்காபகவதியை

भजे = सेवे = போற்றி வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

240. धारिकाशिवाचण्डिका ध्यानम्

बालार्क मण्डलाभासां चतुर्बाहुं त्रिलोचनाम् ।

पाशाङ्कुश वराभीती धारयन्तीं शिवां भजे ॥

बालार्कमण्डलाभासां = बालरविमण्डलवर्णां = இளம் சூரியன் போன்ற செந்நிறமேனி ஒளியினளும்,

चतुर्बाहुं = चतुर्हस्तां = நான்கு கைகளை உடையவளும்,

त्रिलोचनां = त्रिणेत्रां = மூன்று கண்களையுடையவளும்,

पाशाङ्कुशवराभीतीः = पाशसृणीवरदाभयचतुष्टयं = பாசம்,அங்குசம்,வரதம்,அபயம் நான்கையும் முறையே

धारयन्तीं = बिभ्रतीं = கைகளால் ஏந்தியிருப்பவளுமான

शिवां = शिवेनाभिन्नां/शिवेनयुक्तां = சிவா என்பவளை/ சிவலிங்கத்து பீடசக்தி மனோன்மனீதேவியை

भजे = सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

वैष्णवालय देवता मूर्ति रूपध्यानानि

241.श्रीभूयुतमहाविष्णु ध्यानम्

उद्यत्कोटि दिवाकराभ मनिशं शङ्खं गदां पङ्कजं -
चक्रं बिभ्रत मिन्दिरा वसुमती संशोभि पार्श्वद्वयम् ।
कोटीराङ्गद हारकुण्डलधरं पीताम्बरं कौस्तुभोद् -
दीप्तं विश्वधरं स्ववक्षविलसत् श्रीवत्सचिह्नं भजे ॥

उद्यत्कोटि दिवाकराभं = उदित कोट्यादित्य प्रकाशयुक्तं = சிகப்புநிறத்தில் உதிக்கின்ற கோடிசூரிய ஒளியுடன் மிளிர்பவரும்,

शङ्खं = जलजं/पाञ्चजन्यशङ्खं = பாஞ்சஜன்ய சங்கத்தையும்,

गदां = गदायुधं/घनगदां = கௌமதகீ எனும் கதையையும்,

पङ्कजं = कमलपुष्पं/पद्मं = செந்தாமரை மலரையும்,

चक्रं = आरं/रथाङ्गं/शतारं = சுதர்சனம் எனும் சக்ராயுதத்தையும்,

बिभ्रतं = वहन्तं/धारिणं = தனது நான்கு கைகளால் தாங்குபவரும்,

कोटीराङ्गद हारकुण्डलधरं = केयूराङ्गदहारकुण्डलादि भूषणधरं = தோள்வளை,கைவளை, கழுத்துமாலை,காதணி முதலியவற்றை அணிந்தவரும்,

पीताम्बरं = पीतवर्णदुकूलवस्त्रकं = மஞ்சள்நிறப்பட்டாடை உடுத்தியவரும்,

कोस्तुभोद्दीप्तं = विशेष कौस्तुभरत्नदीप्तं = அரிய கௌஸ்துபமணியினால் ஒளிவீசுபவரும்,

विश्वधरं = जगद्धारिणं/भुवनवहं = உலகைத்தாங்கிக் காப்பவரும்,

स्ववक्षविलसत् = निजोरस्थलविराजत/स्ववक्षस्थले सव्ये विद्यमानं = தனது மார்பினில் வலதுபக்கத்தில் விளங்குகிற

श्रीवत्सचिह्नं = श्रीवत्साख्य मङ्गललाञ्चनयुक्तं/श्रीवत्सवक्षसं = முக்கோனவடிவ ஸ்ரீவத்ச மச்சத்தை மார்பில் உள்ளவரும்,

अनिशं = सर्वदा = எப்பொழுதும்,

इन्दिरावसुमतीसंशोभिपार्श्वद्वयं = लक्ष्मीदेवी महीदेवीभ्यां विराजित पार्श्वद्वयं = தனக்கு வலதுஇடது பக்கங்களில் உள்ள லக்ஷ்மீ,பூமிதேவிகள் இருவரோடும் கூடியவராக பிரகாசிப்பவரான விஷ்ணுவை,

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்/சேவிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

242. मुकुन्दनारायण ध्यानम्

अर्कौघाभं किरीटान्वित मकरलसत् कुण्डलं दीप्तिराजत् -

केयूरं कौस्तुभाभा शबलरुचिर हारं सपीताम्बरं च ।

नाना रत्नांशु भिन्ना भरण शतयुजं श्रीधराऽश्लिष्ट पार्श्वं -

वन्दे दोस्सक्त चक्राम्बुरुहदरगदं विश्ववन्द्यं मुकुन्दम् ॥

अर्कौघाभं = सूर्यकोटिप्रतीकाशं/अर्कसमूहकान्तियुक्तं = அநேக சூரியக்கூட்டங்களின் ஒளிபொருந்தியவரும்,

किरीटान्वितं = रत्नमकुटयुक्त = கிரீடமகுடத்துடன் கூடியதான

मकरलसत् कुण्डलं = नक्राङ्कितकर्णकुण्डलयुतं/मकरकुण्डलाढ्यं = வாலும் வாயும் இணைந்த முதலைவடிவக் காதணியுடையவரும்,

दीप्तिराजत् केयूरं = तेजोराजितकेयूरभूषणं/अङ्गदाद्याभरणप्रदीप्तं = ஒளிவீசுகின்ற கேயூரம் எனும் தோள்வளையை அணிந்தவரும்,

कौस्तुभाभा = कौस्तुभमणिकान्त्या = அபூர்வ கௌஸ்துபமணியின் ஒளியாள்

शबलरुचिर हारं = शबलजन्तुरिव प्रदीप्तहारं = விட்டில் பூச்சிபோல் ஒளிரும் முத்துஹாரத்தை உடையவரும்,

सपीताम्बरं च = पीतकौशेयवाससं च/पीतदुकूलवस्त्रधारिणं च = மஞ்சள்நிறத்துடன் கூடிய பட்டாடையை உடுத்தி இருப்பவரும்,

नानारत्नांशुभिन्नाभरण शतयुजं = बहुविधरत्नवर्णकान्तिभिर्भिन्नाभरणभेदकं = பலவகை ரத்தினஒளிகளால் வேறுபடுகிற பூஷணவகைகளுடன் இருப்பவரும்,

श्रीधराऽश्लिष्ट पार्श्वं = लक्ष्मीभूम्यालिङ्गतपार्श्वद्वययुक्तं/श्रीभूयुक्तपार्श्वकं = ஸ்ரீலக்ஷ்மீதேவீ,பூமிதேவீ இருவராலும் தழுவப்படும் இருபக்கங்களை உடையவனும்,

दोस्सक्त = हस्तविधृत/चतुर्दोर्दण्डसंयुत/चतुर्भुजात्त = நான்கு திண்தோள்களோடு இணைந்து விளங்குகிற,

चक्र = रथाङ्गं = சக்கரம்,

अम्बुरुह = पद्मं = தாமரைப்பூ,

दर = जलजं = சங்கு,

गदा = घनगदायुधं = கதாயுதம் இவற்றை நாற்கரத்தில் ஏந்தியவரும்,

विश्ववन्द्यं = लोकपूज्यं/जगत्सेव्यं = உலகத்தோரால் வணங்கத்தக்கவருமான,

मुकुन्दम् = हरिम्/नारायणं/केशवं = முகுந்தனாகிய விஷ்ணுவை,

वन्दे = सेवे/भजे/नौमि = வணங்குகிறேன்/சேவிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

243.विष्णु ध्यानम्

विष्णुं भास्वत् किरीटा ङ्गदवलय गळा कल्प हारोदराङ्घ्रि -

श्रोणीभूतं सवक्षो मणि मकर महा कुण्डला मण्डिताङ्गम् ।

हस्तोद्यत् चक्र शङ्खा म्बुज गद ममलं पीत कौशेय माशा -

विद्योतद् भास मुद्यद् दिनकर सदृशं पद्मसंस्थं नमामि ॥

भास्वत्किरीट = भ्राजन्मकुट/दीव्यत्किरीट = ஒளிவீசும் கிரீடம்,

अङ्गदवलय = केयूरादिबाहुभूषणकटक = தோள்வளை முதலிய கையணிவகைகளையும்,

गळाकल्पहार = ग्रैवेयादिकण्ठाभरण हारदामभिः = அணிவகைகளான கழுத்துக் கண்டிகை முதலானவையும், மாலையையும்,

उदराङ्घ्रिश्रोणीभूतं = उदरबन्धं/कोटिपट्टकं/ऊरुदामादिभिः = வயிற்று அணிசன்னவீரம், இடைக்கட்டுப்பட்டிகை, துடைச்சரம், ஊருதாம துடைமுத்துமாலை முதலியவற்றாலும்,

सवक्षोमणि = उरोभूषणाख्यकौस्तुभरत्नाढ्यं/श्रीवत्सकौस्तुभधरं = மார்புமணியாகிய கௌஸ்துப இரத்தினம் ஸ்ரீவத்சத்துடன் கூடியதும்,

मकरमहाकुण्डल = कर्णयोर्मकरकुण्डलधरं/श्रोत्रयोर्नकरकुण्डलद्वयं = இருகாதுகளிலும் பெரிய அளலிலான முதலைவடிவ காதணியாளும்,

आमण्डिताङ्गम् = समलङ्कृतदिव्यवपुषं/विभूषितसर्वावयवं = எல்லாவகை அணிகளாலும் அலங்கரித்த திருமேனியரும்,

हस्तोद्यत् = करचतुष्टयेविराजत/चतुर्भुजविलसत् = கைகளில் விளங்குகிற

चक्र = शतार/रथाङ्ग = சுதர்சனம் என்கிற சக்ராயுதம்,

शङ्ख = सिन्धुज/जलज = பாஞ்சஜன்யம் என்கிற சங்கம்(கடல்சங்கு வாத்யம்),

अम्बुज = पद्मं/कमलपुष्पं = ஸரோஜம் எனும் தாமரைமலர்,

गदं = गदायुधधरं/गदान्वितं = கௌமோதகீ எனும் கதாயுதம், (இந்நான்கை உடையவரும்)

अमलं = निर्मलं/विशुद्धं/पवित्रं = மாசற்ற தூய்மையானவரும்,

पीतकौशेयं = पीतक्षौमवस्त्रधरं/पीताम्बरधरं = மஞ்சள்நிறப் பட்டாடையை உடுத்தியவரும்,

आशाविद्योतद्भासं = दिगन्तप्रदीप्तकान्तिं/ककुबन्तप्रकाशयुतं = திசையெங்கிலும் முடிவுவரை பரவி ஒளிவீசும் மேனியரும்,

उद्यद् दिनकरसदृशं = बालादित्यवर्चसं/उदयमार्ताण्डतुल्यवर्णं = உதிக்கும் சூரியனுக்கு ஒப்பான மேனிநிறத்தவரும்,

पद्मसंस्थं = अब्जासनस्थं/कमलसंस्थितं = தாமரையில் இருப்பவருமான

विष्णुं = हरिम्/केशवं = விஷ்ணுவை

नमामि = वन्दे/नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

244.आसीन श्रीविष्णु ध्यानम्

श्यामाभं तु द्विलोचनं श्रुतिकरं पीताम्बरा लङ्कृतं -

सव्ये चक्र मभीति मन्य करयोः शङ्खं गदां बिभ्रतम् ।

वामे पद्मसुखासनं कमलया युक्तं स्थितेः कारणं -

राजत्कुण्डल रत्नदीप्त मकुटं श्रीविष्णुदेवं भजे ॥

श्यामाभं = मेघश्यामनिभं/सुनीलगात्रं = மேகநீலத்திருமேனியரும்,

द्विलोचनं = द्विनेत्रयुक्तं/द्विनयनं = இருகண்களை உடையவரும்,

श्रुतिकरं = चतुर्भुजं/चतुर्हस्तं = நான்கு கைகளை உடையவரும்,

पीताम्बरालङ्कृतं = पीतदुकूलवस्त्रावृतं/पीतवसनादिभूषितं = மஞ்சள்நிறப் பட்டாடையால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும்,

सव्ये = दक्षिणकरयोः/दक्षिणहस्तयोः = வலதுபக்க இருகைகளில்

चक्रं = सुदर्शनाख्यं/चक्रायुधं/रथाङ्गं = சுதர்சன சக்ராயுதத்தையும்,

अभीतिं = अभयमुद्रां/अभयकरपताकं = அபயமளிக்கும் முத்திரையையும்,

अन्यकरयोः = इतरहस्तयोः/अपरपाण्योः = மற்றய இடதுபக்க இருகைகளிலும்

शङ्खं = जलजं/शङ्खवाद्यं/पाञ्चजन्यं = பாஞ்சஜன்யம் எனும் ஆயுதசங்கு இசைக்கருவியையும்,

गदां = दण्डविशेषं/घनगदायुधं/कौमोदकीं = கௌமோதகீ எனும் கதை ஆயுதத்தையும்,

वामे = असव्ये/वाम्भुजयोः = இடது கரங்களினால்

बिभ्रतं = दधतं/वहन्तं = ஏந்தி வைத்திருப்பவரும்,

पद्मसुखासनं = पद्मपीठेसुखासनस्थितं/कमलासनेसुखासनस्थं = பத்மபீடத்தில் சுகாஸன நிலையில் அமர்ந்துள்ளவரும்,

कमलया = लक्ष्म्या/श्रिया = மஹாலக்ஷ்மீதேவியுடன்,

युक्तं = सहितं/सार्धं/समेतं = கூடி இருப்பவரும்/சேர்ந்துள்ளவரும்,

स्थितेःकारणं = स्थितिकृत्याधिकारिणं/स्थितिकर्तारं = காத்தல் தொழிலைச்செய்யும் காரண கர்த்தாவாகவும்,

राजत्कुण्डल = दीव्यत्कर्णाभरणेन/श्रुतिकुण्डल = ஒளிவீசும் குண்டலத்துடன்

रत्नदीप्तमकुटं = मणिप्रकाशयुतकिरीटयुतं/रत्नकिरीटिनं/मणिमकुटधरं = அரிய ரத்தினங்களால் ஒளிவீசிடும் கிரீடத்தை தலையில் சூடியவரும்,

श्रीविष्णुदेवं = लक्ष्मीशविष्णुं/रमेशहरिम् = ஸ்ரீவிஷ்ணுதேவதேவனை

भजे = सेवे/वन्दे = சேவிக்கிறேன்/வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

245.श्रीरङ्गनाथ ध्यानम् (द्विभुजशेषशायी)

सप्त प्राकार मध्ये सरसिज मुकुळो द्भासमाने विमाने -

कावेरी मध्यदेशे मृदुतर फणिराट् भोग पर्यङ्क भागे ।

निद्रा मुद्रा भिरामं कटि निकट शिरःपार्श्वे विन्यस्त हस्तं -

पद्मा धात्री कराभ्यां परिचित चरणं रङ्गराजं भजे ऽहम् ॥

कावेरीमध्यदेशे = कावेरीनाम नद्याः मध्यप्रदेशे वर्तमाने = காவிரிநதியின் நடுவிலே இருக்கின்ற பகுதியில் ஸ்ரீரங்கத்தில்/திருவரங்கம் எனும் மாநகரில்

सप्तप्राकारमध्ये = सप्तावरणानां मध्ये/आवृतिसप्तकस्यमध्ये = ஏழுசுற்றுப் பிரகாரங்களுக்கு நடுவே ஆலய திருச்சுற்றுகளுக்கு நடுவே

सरसिजमुकुळोद्भासमाने = पद्ममुकुलाकारतुल्ये = தாமரைப்பூ மொட்டின் உருவத்தை ஒத்ததாக விளங்குகிற

विमाने = आलयगर्भगृहमध्ये/सपद्मनि/धाम्नि = மூலாலய விமானத்தில்

मृदुतरफणिराट् = मार्दवदेहाढ्यनागेन्द्रस्य/नागराजस्य/शेषनागस्य = மிகவும் மென்மைமிக்க பாம்பரசனின் தேஹமாகிற சேஷனின்

भोगपर्यङ्कभागे = सर्पदेहभोगस्थान शय्यास्थाने/शेषकट्वाशय्यायां = போகியான சேஷனின் தேஹவளையக்கட்டில் பகுதியின் மேல்பகுதியில்

निद्रामुद्राभिरामं = शयनाकारसौन्दर्यदेहिनं/शयितचारकाययुक्तं = துயில்கொள்ள படுத்துள்ள அழகானவரும்,

कटिनिकट = कटिसमीपे/कट्यावलम्बितं = இடுப்பருகே உள்ளவாறும்

शिरःपार्श्वे = मस्तकसमीपे/मूर्ध्निपार्श्वे = தலைக்குப்பக்கத்திலுமாக

विन्यस्तहस्तं = निहितकरतलं/सुस्थितकरं = வைக்கப்பட்டுள்ளதான தனது இடது மற்றும் வலது இருகைகளை உடையவரும்,

पद्मा = कमलायाः/श्रियः/लक्ष्म्याः = லக்ஷ்மியினுடையதும்

धात्री = भूमिदेवी/महीदेव्याः/धरण्याः = பூமிதேவியினுடையதுமான

कराभ्यां = हस्ताभ्यां/भुजाभ्यां/करतलद्वयाभ्यां = இருவரின் இருகைகளாலும்

परिचित = उपचरित/श्रमव्यपोहित = தொட்டு உபசரிக்கப்படுகிற

चरणं = पादयुक्तं/अङ्घ्रियुगलयुक्तं = திருவடிகளை உடையவருமான

रङ्गराजं = रङ्गनाथं/विष्णुं = ரங்கராஜரான ஹரியை

अहं = एषःभक्तः = நான்/இந்த அடியவன்

भजे = सेवे/वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

246.भोग स्थानक विष्णुध्यानम् (स्थितमूर्तिः)

चतुर्बाहु श्श्याम द्युति रभयभृद्द दक्षिणकरे -
दधत् चक्रं शङ्खं कनकमय भूषोज्वल वपुः ।
करं वामं कुर्वन् तुलित हरिकर्णं कटितटे -
हृदि ध्येयो देव स्समतल निविष्टाङ्घ्रि युगळः ॥

चतुर्बाहुः = चतुर्हस्तयुतः / चतुष्करं = நான்கு கைகளை உடையவரும்,

श्यामद्युतिः = श्यामवर्णाङ्गः / श्यामनिभः = நீலநிறமேனி ஒளியுடையவரும்,

दक्षिणकरे = सव्यहस्ते / दक्षपार्श्वे = வலதுபக்கக் கைகளில்

अभयभृत् = भीतिहरमुद्राकरयुतं / अभयदं = அபயமுத்திரை உடையவரும்,

चक्रं = आरं / शतारं / रथाङ्गं = சுதர்சனம் எனும் சக்ராயுதத்தையும்

शङ्खं = जलजं / अब्जवाद्यं = பாஞ்சஜன்யம் எனும் சங்குவாத்யத்தையும்

दधत् = धृतः / धारितः = தாங்கியிருப்பவரும்,

कनकमयभूषणोज्वलवपुः = हेममयाभरण प्रदीप्तकायः / स्वर्णभूषोज्वलः = தங்கமயமான நகைகளால் ஒளிவீசுகிற மனியுடையவரும்,

वामं = करं / सव्यहस्तं / अदक्षिणकरं = தனது இடது முன்கையை

तुलितहरिकर्णं = सिंहकर्णतुल्यमुद्राकारं = சிங்கக்காதுக்கு ஒப்பானதான முத்திரையுடன்

कटितले = कटिप्रदेशे / देहमध्याधः = இடுப்புப் பகுதியில் (கீழே)

कुर्वन् = निवेशयन् / दधत् = வைத்துள்ளவாறு செய்துகொண்டு

समतलनिविष्ट = समभङ्गस्थित्यां / ऋजुपदद्वयेन / समपादस्थानकस्थितौ = இருபாதத்தலங்களையும் நேராக ஊன்றிய நிலையில் வைத்துள்ள

अङ्घ्रियुगलः = चरणद्वन्द्वः / पादद्वययुतः = இரு திருவடிகளை உடையவரும் / சமபாத ஸ்தானக நிலையில் நின்று இருப்பவருமாக

देवः = स्थितिकर्ता / देवदेवः / श्रीमहाविष्णुः = தேவனான மஹாவிஷ்ணு

हृदि = मनसि / चित्ते = உள்ளத்தில் / மனத்தாமரையில்

ध्येयः = चिन्त्यः / भाव्यः = கருதத்தக்கவர் / சிந்திக்கதக்கவர்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

247.भोगासन विष्णुध्यानम् (आसीनमूर्तिः)

श्यामं सिंहासनस्थं दधत मतिनतं दक्षिणाङ्घ्रिं तदन्यं -

बिभ्राणं कुञ्चितं स्वं कटिकृत मृगराट् कर्णवद् वामहस्तम् ।

शङ्खं चक्रं दधानं भयहति वरकृत् दक्षहस्तं चतुर्दोः -

युक्तं केयूर हार प्रभृति बहुविधा कल्प मीडे मुकुन्दम् ॥

श्यामं = श्यामवर्णं/श्यामाभं = *நீலநிறத்தவரும்/பச்சைநிறமேனியரும்,*

सिंहासनस्थं = राजसिंहासने निषण्णं/हरिवरासनासीनं/आसनोपविष्टं = *அரசனுக்குரிய சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும்,*

दक्षिणाङ्घ्रिं = दक्षचरणं/सव्यपादं = *வலதுகாலை/வலது திருவடியை*

अतिनतं = प्रलम्बितं/बहिर्नतं = *இருக்கைக்கு வெளியில் தொங்கவிட்டுள்ளவரும்,*

तदन्यं = इतरपादं/अपचरणं = *மற்றய இடதுகாலை*

स्वं = स्वकीयवामपादं/स्वासने एव/आसनोपरि स्ववामपादं = *தனது இடதுபக்கத் திருவடியை*

कुञ्चितं = आकुञ्चितं/वक्रीकृत्य आसनोपरिनिक्षिप्तं/शयितपादं = *மடக்கி இருக்கையின்மீது (வலதுமுட்டிமீது) கிடத்தி வைத்துள்ளவரும்,*

दधतं = धारिणं/वहन्तं/चरणयोः स्थिततयुतं = *இருபாத அமைப்பை உடையவரும்,*

चतुर्दोर्युक्तं = चतुर्भुजसहितं/चतुष्कराढ्यं = *நான்கு கைகளை கொண்டுள்ளவரும்,*

कटिकृत = कट्यासक्त/ऊरुपरिन्यस्तं = *இடுப்புக்குகீழ் வைத்து*

मृगराट् कर्णवत् = सिंहकर्णमुद्रान्वितं/हरिश्रोत्रवद्कटकतलं = *உள்ளங்கையை சிங்கக்காது போன்ற முத்திரையுடையதாக*

वामहस्तं = सव्यपाणितलं/अदक्षकरं = *இடது கைத்தலத்தை உடையவரும்,*

शङ्खं = जलजवाद्यं/पाञ्चजन्यं = *சங்கத்தை*

बिभ्राणं = दधानं/धारयन्तं = *தாங்கியுள்ளவரும்,*

चक्रं = चक्रायुधं/रथाङ्गमायुधं = *சுதர்சன சக்ராயுதத்தை*

दधानं = धारिणं/उद्वहन्तं = *ஏந்தியிருப்பவரும்,*

भयहति = भीतिहरं/भयनाशकमुद्रां = *அச்சம் நீக்குவதாகவோ,*

वरकृत = वरप्रदानकं/वरदमुद्रायुतं = *வரமளிப்பதாகவோ, உள்ள*

दक्षहस्तं = सव्यकरं/दक्षिणपाणिं = *வலது(முன்)கையை உடையவரும்,*

केयूरहारप्रभृति = अङ्गदहारादि = *தோள்வளயம், மாலை முதலிய*

बहुविधाऽऽकल्पं = नानाभरणकल्पं = *பலவகையிலான பூஷணவகைகளை அணிந்துள்ளவரும்,*

मुकुन्दं = हरिम्/विष्णुं = *ஸ்ரீஹரியை*

ईडे = स्तौमि/भजे = *துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

248. भोगशयनविष्णुध्यानम् (शयितमूर्तिः)

श्यामं चाप समाङ्ग मर्धशयना विष्टं करं दक्षिणं -

कोटी राभि मृशं प्रसुप्त मथवा न्यस्योपधानोपरि ।

वामं सक्थि निधाय वाम पद माकुञ्च्य प्रसार्यापरं -

ध्यायामि द्विभुजं चतुर्भुजयुतं प्रेक्ष्यं सुपुष्टाङ्गकम् ॥

श्यामं = मेघ इव श्यामनिभकायं/श्यामाङ्गं = *நீலநிறத்தவரும்,*

अर्धशयनाविष्टं = अर्धशयनाकारयुक्तं = *பாதிபடுத்தநிலையில் படுத்துள்ளவரும்,*

चापसमाङ्गं = धनुस्तुल्यदेहं/कार्मुकसदृशभङ्गयुतकायं = *வலைந்த வில்லுக்கு ஒப்பான திருமேனியரும்,*

प्रसुप्तं = योगनिद्रायुक्तं/सुप्तलोचनं = *அழகுற தூங்குபவரும் /யோகத்தில் உறங்கும் நிலையில் உள்ளவரும்,*

दक्षिण+करं = स्वदक्षपाणिं/सव्यहस्तं = *வலதுகையை நீட்டியவாறு,*

कोटीराभिमृशं = किरीटाग्रान्तं प्रसारितं = *தலைமுனையைத் தழுவியதும் தலைமுடி மகுடமுனை வரை நீட்டியவாறும்,*

अथवा = यद्वा/उत = *அல்லது வேறுவகையில்,*

अपधानोपरि = शिरोपधानस्योपरि = *தலையணைக்கு மேலே*

न्यस्य = विन्यस्य/निहितकरतलं = *வைத்தவாறு இருந்தபடி,*

वामं = वामकरं/अदक्षिणहस्तं/अन्यकरं = *இடதுபக்க மறுகையை*

सक्थिन = ऊरूपरिविन्यस्तं/कटिकरं = *துடைமீது,*

निधाय = संस्थाप्य/विन्यस्य = *வைத்துள்ளவாறு படுத்திருந்து*

वामपदं = वामचरणं/वामाङ्घ्रिं = *இடதுபாதத்தை*

आकुञ्च्य = कुञ्चितं कुर्वन्/कुञ्चयन् = *மடக்கி நிருத்தி ஊன்றியபடியும்,*

अपरं = इतरपदं/अन्यचरणं/सव्यपादं = *மற்றய வலதுகாலை,*

प्रसार्य = ऋजुपदंयथा तथाप्रसारितं/शयितं = *நீட்டிக்கிடத்தியவாறும்,*

द्विभुजं = करद्वययुतं/इत्थं द्विहस्तयुक्तं = *இவ்வாறு இருகைகளை உடையவராகவோ*

चतुर्भुजयुतं = शङ्खचक्रयुतकराभ्यांसमं/चतुर्भुजयुक्तं वा = *சங்கு, சக்கரம் ஏந்தியுள்ள கைகளுடன் நான்கு கைகளுடனோ,*

सुपुष्टाङ्गकं = सुपुष्टियुक्तसुन्दरवपुषं/सौन्दर्यगात्रं = *வளமுடன் பருத்த அழகுற விளங்குகிஏஅ திருமேனியுடையவரும்,*

प्रेक्ष्यं = प्रदृश्यं/शरण्यं/विष्णुं = *காணத்தக்கவரான மஹாவிஷ்ணுவை*

ध्यायामि = चिन्तयामि/भावयामि = *மனதில் தியானம் செய்கிறேன்.*
இவ்விதம் யோகசயன நிலையிலுள்ள விஷ்ணுவை வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

249. विष्णुदक्षस्था श्रीदेवी ध्यानम्

विष्णो र्दक्षिणतः प्रवाळरुचिरां देवीं श्रियं भावयेत् -

किञ्चित् कुञ्चित वामपाद कमलां सुस्थापितान्याङ्घ्रिकाम् ।

पद्मं दक्षिण पाणिना च दधतीं वामं प्रसार्य स्थितां -

पाणिं वल्लभ मादरेण किमपि व्यालोकमानां दृशा ॥

विष्णोः = महाविष्णोः/हरेः = விஷ்ணுமூர்த்திக்கு

दक्षिणतः = दक्षपार्श्वे/दक्षिणेपीठे = வலதுபக்கத்தில் இருப்பவளும்/தேவனுக்கு வலதுகை பக்கத்தில் மிக அருகிலே

देवीं = लक्ष्मीदेवीं/श्रीदेवीं = ஸ்ரீதேவியை,

प्रवाळरुचिरां = विद्रुमाभां/विद्रुमरत्ननिभां = செம்பவழ ரத்தினத்தின் செந்நிறமேனியில் ஒளிர்பவளும்,

किञ्चित्कुञ्चित = ईशत्कुञ्चित/किञ्चिद्वक्रीत = சிறிது தளர்த்தியுள்ள

वामपादकमलां = वामचरणां/वामाङ्घ्रिं = இடதுகாலை உடையவளும்,

सुस्थापित = सुष्टुविन्यस्त/सुप्रतिष्टित/ऋजुपद = நன்கு நேராக நிலைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள

अन्याङ्घ्रिकां = इतरचरणाढ्यां/अपरपादां = மறுபக்க வலதில் நேராக வைத்துள்ள திருவடியை உடையவளும்,

दक्षिणपाणिना = सव्यकरेण/दक्षहस्तेन = வலதுகைத்தலத்தாள்

पद्मं च = पङ्कजपुष्पं/उत्फुल्लाब्जं = மலர்ந்த தாமரை மலரையும்

वामं+पाणिं = वामहस्तं/अदक्षिणकरं = இடதுகையை

प्रसार्य = प्रलम्बितं कृत्वा/दीर्घीकृत्य = கொடி போல் நீட்டித் தொங்கவிட்டுள்ளவாறு கொண்டு

स्थितां = तिष्टन्तीं/देवपार्श्वेस्थितां = தேவனருகிலே இருப்பவளும்,

दृशा = वीक्षणेन/अपाङ्गलीलया = கடைக்கண்ப் பார்வையினால்

वल्लभं = पतिं/रमणं/प्रियनाथं = தனது விருப்பமான கனவரை

किमपि = किञ्चिदपि/केनापिकारणेन = ஒருவகையில், ஏதோ காரணமாக

आदरेण = विस्वासेने/प्रेम्ना/प्रीत्या = விருப்பமாய்/ஆதரவாக

व्यालोकमानां = सन्दृश्यमानां/वीक्षयन्तीं/पश्यन्तीं = காண்கின்றவளை

श्रियं = श्रीदेवीनाम्नीं/प्रियसतीं/लक्ष्मीदेवीं = ஸ்ரீதேவியை

भावयेत् = चिन्तयेत्/ध्यायेत् = உள்ளத்தில் சிந்திக்க வேண்டும்.

இவளை கால், கை பங்க உடலமைப்பினை இடதுவலதில் மாறுபட்டதாகவும் கருதலாம்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

250. विष्णुवामस्था भूमिदेवी ध्यानम्

अदक्षिण कर स्फुरत् कुवलयां शुक श्यामलां -

तदेतर करा म्बुजां किमपि वीक्ष्यमाणां हरिम् ।

असव्य मव कुञ्चितं चरण मादधानां पदं -

तदन्य दपि सुस्थितं हृदि भजे हरिण्याह्वयाम् ॥

शुकश्यामलां = सारिकेवहरिद्वर्णां/कीरपक्षीवश्यामलाङ्गीं = *கிளியைப்போன்ற பச்சைநிறத்திருமேனியளும்,*

अदक्षिणकरस्फुरत् = सव्यहस्तविराजत्/वामहस्तप्रकाशित = *இடதுபக்க கையில் (அல்லது வலதிலோ) ஒளிவீசுகின்றதான/மிளிர்வதான*

कुवलयां = नीलोत्पलपुष्पयुतां/इन्दीवरकुसुमयुक्तां = *கருங்குவளையெனும் கருநீலநெய்தல் மலரைப் பிடித்துள்ளவளும்,*

तदेतरकराम्बुजां = तद्वत् प्रलम्बितान्यकरलतां/प्रसारितकराब्जां = *மற்றய வலதுகையை(இடக்கையை) தேவனருகில் தொங்கவிட்டிருப்பவளும் (மாறுதலாக வலதில் மலர்பிடித்து இடதை தொங்கவிட்டவாறும் உள்ளவள்)*

असव्यं = अदक्षिणपादं = *வலதுகாலை*

अवकुञ्चितं = निकुञ्चितपदं = *தளர்த்தி வைத்தபடி*

चरणं = पादं = *திருவடியையும்*

तदन्यदपिपदं = अपरवामपादं = *மற்றய இடதுகாலானது*

सुस्थितं = सुप्रतिष्ठितं = *நன்கு நேராக ஊன்றியதுமான*

आदधानं = विराजमानं/विद्यमानां = *உடையவளுமான*

हरिम् = विष्णुं/केशवं = *விஷ்ணுவை/தனது கனவனை*

किमपिवीक्ष्यमाणां = किञ्चित् अपाङ्गवीक्षणेन पतिंदृश्यमानां = *ஏதோவிதமாக தன்கடைக்கண் பார்வையால் நோக்குபவளுமான*

हरिण्याह्वयां = महीदेवीं/भूमिदेवीं/धरां = *பூமிதேவியை/நிலமங்கைத்தாயாரை,*

हृदि = मनसि/चित्ते = *மனதில்/உள்ளத்தில்/இதயகமலத்திலே எண்ணி*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

251. महालक्ष्मी ध्यानम् (स्वतन्त्रालय श्रीमाता)

फुल्लां भोजाधिवासां परिकलित वरा भीति वामान्यहस्तां -
पद्म द्वन्द्वाभिरामो भयकर कमलां फाल्गुने चोत्तराजाम् ।
मौळी स्फूर्जत्करण्डाकृति मणि मकुटां पद्म किञ्जल्कवर्णां -
तादृक् चेलाभिरामां श्रिय मिह कलये स्वर्णताटङ्क भूषाम् ॥

फुल्लां भोजाधिवासां = विकसितपद्मपुष्पमध्यनिवासां/कमलस्थां = *நன்கு மலர்ந்துள்ள தாமரையின் நடுவே அமர்ந்துள்ளவளும்,*

परिकलित = समुज्वलित/समधिगत = *உள்ளனவாகச் செய்யப்பட்ட*

वराभीति = वरदमुद्रा अभयमुद्रायुत = *வரத,அபய முத்திரையுடனான*

वामान्यहस्तां = वामदक्षिणकरद्वन्द्वां/सव्यापसव्यकरद्वयां = *முறையே இடதுவலதாக உள்ள முன் இருகைகளையுடையவளும்,*

पद्मद्वन्द्वाभिराम = कमलपुष्पद्वयेनान्वित शोभाढ्यां/करद्वयाब्जां = *பின் இருகைகளிலுமே இரண்டு தாமரை மலர்களையேந்தி அழகுமிளிர்கின்ற*

अभय करकमलां = कराब्जयुगलां/युग्मकरां = *இரண்டு தாமரை போன்ற கைகளையுடையவளும்,*

फाल्गुने = मीनमासे/फाल्गुणमासे = *பங்குனி மாசத்தில் உள்ள*

उत्तराजाम् = उत्तरनक्षत्रे जनितां/उत्तराभसञ्जातां = *உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் உதித்தவளுமான*

मौळीस्फूर्जत् = शिरसिदीव्यत्/मूर्ध्निविराजत् = *தலையில் ஒளிரும்,*

करण्डाकृति मणिमकुटां = करण्डाख्यमणिमुकुटधारिणीं/रत्नमकुटाढ्यं = *கரண்டமகுடம் என்கிற ரத்திமயமகுடத்தை சூடியிருப்பவளும்,*

पद्मकिञ्जल्कवर्णां = कमलकेसरसदृश पीतवर्णाङ्गीं/पङ्कजकेसराभं = *தாமரைப்பூவின் மையமகரந்த கிஞ்சல்க கேசரத்தின் நிறத்தவளும்,*

तादृक् चेलाभिरामां = तथाविध हेमाम्बरण देदीप्यमानां/कनकाम्बरोज्वलां = *அவ்வாறே மஞ்சள்நிறத்திலுள்ள பொன்புடவையுடுத்திய பேரழகியானவளும்,*

स्वर्णताटङ्कभूषाम् = हेमकुण्डलधरां/काञ्चनमयकर्णताटङ्कभरणद्वयाढ्यां = *தங்கமயமான ஒளிவீசும் அழகிய இருகாதணிகளை அணிந்துள்ளவளும்,*

श्रियं = श्रीदेवीं/लक्ष्मीदेवीं/महालक्ष्मीं = *ஶ்ரீதேவீ என்கிற மஹாலக்ஷ்மியை*

इह = अत्र/अस्मिन्/स्थले = *இங்கு இவ்விடத்தில்*

कलये = वन्दे/सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

252. धन्वन्तरी ध्यानम्

अरि जलज जलूका रत्न पीयूष कुम्भ -
प्रकटित करकान्तः कान्त पीताम्बराढ्यः।
सित वसन विराजन् मौलि रारोग्य दायी -
शतमख मणिवर्णःपातु धन्वन्तरिर्नः ॥

अरि = चक्रं = சுதர்சனம் என்கிற பெயருள்ள சக்ரத்தையும்,

जलजं = शङ्खं/पद्मं = வெண்சங்கு,(அல்லது தாமரைமலர்) ஒருவகை மூலிகைவகையையும்,

जलूका = जलौका/जलायुका = அட்டைப்பூச்சியையும்,(ஏவப்படும் நீரினப்பூச்சியையும்),

रत्न = नवरत्नखचित - ரத்தினங்களாலான

पीयूषकुम्भं = अमृतकलशं/सुधापूरितकरं = அமுதம்நிறைந்த குடத்தையும்,

प्रकटितकरकान्तः = विधृतकरकमलचतुष्टयः/धृतकरोद्दीप्तः = ஏந்திய நான்கு கைகளுடன் விளங்குபவரும்,

कान्तपीताम्बराढ्यः = कमनीयपीतवस्त्रधरः = மனங்கவரும் மஞ்சல்நிறஆடை உடுத்தியவரும்,

सितवसन विराजत्मौलिः = श्वेतवस्त्रावृत लसन्मौलिः = வெள்ளைத்துணி சுற்றிய தலைப்பாகையுடன் கூடி விளங்கும் தலையலங்காரம் உள்ளவரும்,

आरोग्यदायी = निरोगताप्रदः/सर्वरोगहर्ता = ஆரோக்யத்தை அளிப்பவரும்,ஸகலவிதமான நோய்களை நீக்குபவருமான,

शतमखमणिवर्णः = इन्द्रनीलमणिप्रख्यः = இந்திரநீலரத்தினக்கல்லை போன்ற நீலநிறத்திருமேனியருமான,

धन्वन्तरिः = धन्वन्तरिनामा विश्ववैद्यरूपः महाविष्णुः = தன்வந்திரி என்ற பெயருடைய உலகவைத்யநாராயணர்,

नः = अस्मान् = நம்மை/எங்களை,

पातु = अवतु/रक्षतु/पालयतु = காப்பவராக அருளட்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

253. हयग्रीव ध्यानम्

वन्दे तुरङ्ग वदनं शशिबिम्ब संस्थं -
चन्द्रा वदात ममृतात्म करै स्समन्तात् ।
अण्डान्तरं बहिरपि प्रतिभासयन्तं -
शंखाक्ष पुस्तक सुबोध युताब्ज बाहुम् ॥

शशिबिम्बसंस्थं = चन्द्रमण्डलमध्यस्थं = சந்திரபிம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரும்,

तुरङ्गवदनं = हयाननं = குதிரையின் முகமுடையவரும்,

चन्द्रावदातं = शशिनिभाङ्गं = சந்திரனைப் போன்ற வெள்ளைநிறத் திருமேனியரும்,

अमृतात्मकरैः - सुधामयात्मीय = அமுதமயமான தனது தேஹகாந்தியினாலே

समन्तात् = परितः - சுற்றியும் உள்ள

अण्डान्तरं = प्रपञ्चाभ्यन्तरे = அண்டங்களையும்,உள்ளேயும்

बहिरपि = बाह्येपि = வெளியேயுமாக எங்கும் வியாபியாக

प्रतिभासयन्तं = दीपयन्तं/प्रकाशयन्तं = பிரகாசிக்கச்செய்கின்றவரும்,

शंख = पाञ्चजन्याख्य शङ्खं = பாஞ்சஜன்யம் எனும் சங்கையும்,

अक्ष = जपमणिमालां = ஸ்படிகரத்னமய(ருத்ராக்ஷ) ஜபமாலையையும்,

पुस्तक = कोश/ग्रन्थ = அறநூல்புத்தகம்,(சுவடி,கையேடு) இதனையும்

सुबोधयुत = ज्ञानप्रकाशकशीलयुक्त/चिन्मुद्रयायुक्तं = மெய்ஞ்ஞானத்தை விளக்கும் சின்முத்திரையுடைய

अब्ज बाहुम् = कराम्बुजयुक्तं/पाणिपद्मं = தாமரைபோன்ற நான்கு கைகளை உடையவருமான

तुरङ्गवदनं = हयग्रीवं/हयाननं/अश्ववक्रं = ஹயக்ரீவரை

वन्दे = भजे/सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

254. वराहहरि ध्यानम्

श्यामाभ मुज्वल विभूषण भूषिताङ्गं -

दोर्भिश्चतुर्भि रभयं परशङ्ख चक्रे ।

सव्यं कटी मति भृशन्त मुदारभूषं -

श्री भूमि सेवित वराहहरि नमामि ॥

श्यामाभं = श्यामवर्णं/मेघश्यामलं = மேகம் போல் கருமைநிறத்தவரும்,

उज्वल = देदीप्यमान = ஒளிவீசுகின்ற

विभूषण = दिव्याभरणैः/भूषाकल्पैः = சிறப்பு ஆபரணங்களால்

भूषिताङ्गं = अलङ्कृताङ्गं/मण्डितगात्रं = அலங்கரித்த தேஹியும்,

चतुर्भिः = चतुस्संख्याकैः = நான்காக விளங்குகிற

दोर्भिः = हस्तैः/करैः/भुजैः = திருக்கரங்களால்/கைகளால்

अभयं = भीतिहरमुद्रां = அபயமுத்திரையையும் (வலதுமுன்கையில்)

परशङ्ख = परकरे शङ्खं/वामोर्ध्वकरेजलजं = சங்கையும்(இடதுமேல்கையில்),

चक्रे = सुदर्शनाख्य चक्रायुधं च = சக்ராயுதத்தையும்,

सव्यं = वामहस्तं/स्ववामकरं = தனது இடதுமுன்கையை

कटी मति भृशन्तं = कटिविन्यस्तकरं = இடுப்பில் வைத்துள்ளவரும்,

उदारभूषं = श्रेष्ठाभरणोज्वलं/उत्तमभूषं = சிறந்த முறையிலான அலங்காரமுடையவரும்,

श्री भूमि सेवित = लक्ष्म्या महीदेव्या च समर्चित = லக்ஷ்மீ,பூமிதேவீ இருவராலும், வணங்கப்படுகிற

वराहहरिम् = कोलास्यविष्णुं/वराहवक्रहरिम् = பன்றிமுகமுடைய,வல்எனராகிய, வராஹாவதாரமூர்த்தியான் விஷ்ணுவை,

नमामि = प्रणमामि/वन्दे = வணங்குகிறேன்/அடிபனிகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

255. लक्ष्मीनरसिंहविष्णु ध्यानम्

सिंहास्यं तीक्ष्ण दंष्ट्रं त्रिणयन मुदयद् भानुकोटिप्रकाशं -
हस्तै र्दम्भोलि धारापटुशितनखरै र्दैत्यवक्षो विदार्य ।
दत्वा देवव्रजस्याऽभयमपि च वरं शङ्खचक्रे दधानं -
लक्ष्मीयुक्तं प्रशान्तं श्रितजनसुलभं विष्णु माद्यं नमामि ॥

सिंहास्यं = केसरीवक्रं/हर्यक्षवदनयुक्तं = சிங்கத்தின் முகத்தை உடையவரும்,

तीक्ष्ण दंष्ट्रं = तिग्मदन्तं/निशितरदनं = கூர்மையான கோரப்பற்களை உடையவரும்,

त्रिणयनं = त्रिलोचनं/त्रिणेत्रयुक्तं = நெற்றியிலுமாக மூன்று கண்களை உடையவரும்,

उदयद् भानुकोटिप्रकाशं = कोटिसूर्यप्रतीकाशं/उद्यत्कोटिमिहिराभं = உதிக்கும் கோடி சூரியர்களின் பேரொளியுடன் இருப்பவரும்,

हस्तैः = करतलैः/निजपाणिभिः = தனது கைகளினால்/நான்கு கைகளால்

दम्भोलि धारापटुशितनखरैः = वज्रायुधधारेवसुतीक्ष्णदीर्घनखैः= வஜ்ராயுதத்தையும் மிஞ்சிடும் கூரிய கைநகங்களினால்,

दैत्यवक्षः = असुरस्य उरस्थलं/दानवहृदयं = அசுரனின் மார்பை/ஹிரண்யாக்ஷன் என்ற அசுரனின் இதயத்தைப்

विदार्य = विभेद्य/भित्वा/विभज्य = பிளந்து/குத்திப் பகுத்து அழித்து,

देवव्रजस्य = प्रह्लादाख्य निजदासस्य = பிரஹ்லாதன் எனும் தனது பக்தனுக்கு,

अभयं+अपि = भीतिनाशनं च /संरक्षणं च = அஞ்சேல் என அபயமளித்தும்/ஒரு வலக்கை அபயமுத்ரையால் துக்கத்திலிருந்து பாதுகாத்தலையும்,

दत्वा = वरदानं कृत्वा/प्रदत्वा/अनुगृह्य = வரத்தைக் கொடுத்து/தந்தருள்பவரும்,

वरं+च = अभीष्टवरप्रदानं च/चिरंजीवित्वं च/वरदमुद्रातलं च = விரும்பும் வரத்தையும்/ ஒருகையால் வரதமுத்திரையையும்,

शङ्खचक्रे = जलजारिम् च/धररथाङ्गं च = சங்கு மற்றும் சக்கரம் இரண்டையும்,

दधानं = धारिणं/वहन्तं/बिभ्राणं = கைகளில் ஏந்தியிருப்பவரும்,

लक्ष्मीयुक्तं = श्रियासमेतं/कमलयासहितं = தன் மனைவியான லக்ஷ்மியோடு கூடியவரும்,

प्रशान्तं = सुशान्तिमूर्तिं/सुप्रसन्नं = கோபம் நீங்கி நன்கு சாந்தவடிவினராய்/மகிழ்ந்து வரமளிப்பவராய் இருப்பவரும்,

श्रितजनसुलभं = आश्रितजनानां वरप्राप्तौ सुलभं/अवनतजनसंरक्षण सौलभ्यमूर्तिं = தன்னை நாடிய மக்களுக்கு எளியவராக விளங்கி அருள்பவரும்,

आद्यं = आदिनारायणमूर्तिं/आदिदेवं/प्रथमपुरुषं = முதல்கடவுளான பரமாத்மாவின் உருவ அவதாரத்தில்,

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

विष्णुं = हरिम्/वासुदेवं = நரசிங்க வடிவ விஷ்ணுவை,

नमामि = वन्दे/प्रणमामि/शरणं प्रपद्ये = அடிபணிந்து வணங்குகிறேன்.

256. सीताराम ध्यानम्

कालाम्बोधर कान्तिकान्त मनिशं वीरासनाध्यासिनं -

मुद्रां ज्ञानमयीं दधान मपरं हस्ताम्बुजं जानुनी ।

सीतां पार्श्वगतां सरोरुहकरां विद्युन्निभां राघवं -

पश्यन्तं मकुटाङ्गदादि विविधैः कल्पोज्वलाङ्गं भजे ॥

(मूलमन्त्रः ओं रां रामाय नमः)

कालाम्बोधर कान्तिकान्तं = कालमेघतनुच्छायं = நீருண்ட மேகம் போன்ற நீலநிறத்திருமேனியில் மிளிர்பவரும்,

वीरासनाध्यासिनं = वीरासने निषण्णं/वीरासनस्थितौ उपविष्टं = வலதுபாதத்தை தொங்கவிட்டும்,இடதுபாதத்தை இருக்கை மேல் கிடத்தி வைத்தும் கம்பீரமாக வீராசன நிலையில் அமர்ந்திருப்பவரும்,

ज्ञानमयीं+मुद्रां = चिन्मयीं मुद्रां/ज्ञानमुद्रां/दिव्योपदेशकरतलमुद्रां = பெருவிரல் ஆள்காட்டிவிரல்களை இணைத்தும் மற்றைய மூன்றுவிரலை நீட்டி விலக்கியும் ஞானதத்துவக கருத்தை உணர்த்துகிற ஞானமயமுத்திரையை

दधानं = सन्दर्शयन्तं/धारिणं/मुद्रितकरं = வலக்கைத்தலத்தில் ஏந்தியுள்ளவரும்,

अपरं = इतरकरं/अन्यहस्ताम्बुजं = மற்றதான இடதுகைத்தலத்தை

हस्ताम्बुजं = करकमलं/पाणिपद्मं = கைத்தாமரையை/உள்ளங்கையை

जानुनी = जानुदेशेविन्यस्तं = மடக்கியுள்ள இடதுகால் முட்டியின்மீதில் வைத்துள்ளவரும்,

पार्श्वगतां = वामपार्श्वेसनासीनां/पार्श्वस्थां = இடதுபக்கம் அமர்ந்துள்ளவளும்,

विद्युन्निभां = सौदमिनीसन्निभां/विद्युत्प्रभां = மின்னல் போன்ற மஞ்சள்நிறத் திருமேனியுடையவளும்,

सरोरुहकरां = धृतपद्महस्तां/करधृतकमलां = செந்தாமரை பிடித்துள்ள வலதுகையை உடையவளும்,(இடதுகையை தொங்கவிட்டிருப்பவளும்),

सीतां = जानकीं/वैदेहीं/स्वपत्नीं = தனது மனைவியான சீதாதேவியை

पश्यन्तं = वीक्षयन्तं/दृश्यन्तं/अवलोकयन्तं = கடைக்கண்ணால் காண்பவரும்,

मकुटाङ्गदादि = किरीटकेयूरप्रभृतिभिः = தலைக்கிரீடம்,தோள்வளை முதலான

विविधैः = बहुविधैः/नानारूपैः/अनेकैः = பலவகையான/அரியவடிவிலான

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

कल्पोज्वलाङ्गं = भूषाकल्पैर्विराजित देहिनं/राजाभरणप्रभेदैरलङ्कृतवपुषं = *அரசனுக்குரிய ஆபரணவகைகளை அணிந்து மிகவும் ஒளியுடன் திகழ்பவரும்,*

राघवं = रघुकुलरामचन्द्रमूर्तिं/राघवरामं/सीतापतिं = *ராகவ ராமசந்திரமூர்த்தியை*

अनिशं = सदा/सर्वदा = *எப்பொழுதும்*

भजे = सेवे/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

257. बालकृष्ण ध्यानम्

बालाय नीलवपुषे नवकिङ्किणीक -

जालाभिराम जघनाय दिगम्बराय ।

शार्दूल दिव्यनख भूषण भूषिताय -

नन्दात्मजाय नवनीतमुषे नमस्ते ॥

बालाय = बालरूपाय/शैशवाय = *பாலபருவத்தில் சிறுவனாய் உள்ளவரும்,*

नीलवपुषे = श्यामदेहाय/नीलगात्राय = *மேகம் போன்ற நீலநிறமேனியரும்,*

नवकिङ्किणीक = नूतनहैममणिमालाभूषण = *புதிய சதங்கைமணிமாலையான*

जालाभिरामजघनाय = निकरकमनीयकटिप्रदेशः = *திருவாபரண கூட்டங்களால் பேரழகுடன் மிளிர்கின்ற இடையின்(வயிற்றின் கீழ்பகுதியை)முன்பகுதியை உடையவரும்,*

दिगम्बराय = विवस्त्राय/वसनरहिताय = *திசைகளையே ஆடையாகக் கொண்டு திகம்பரராயுள்ளவரும்,*

शार्दूलदिव्यनखभूषणभूषिताय = व्याघ्रनखहारालङ्कृताय/राज्ञीयभूषणयुताय = *அரசகுலவழக்கமான புலிநகம் பொலியும் பொன்ஹாரம் அணிந்தவரும்,*

नन्दात्मजाय = नन्दगोपसुताय = *கோகுல நந்தகோபமன்னரின் மகனும்,(வளர்ப்புப்புதல்வனும்),*

नवनीतमुषे = प्रियकरनवनीतचोराय = *வெண்ணையைத்திருடி விரும்பி உண்ணும் குழந்தை கிருஷ்ணரான*

ते = तव/तुभ्यं/कृष्णाय/वासुदेवाय = *பகவானான உமக்கு எனது*

नमः = नतिः/प्रणतिः/नमस्कारः = *அடிபணிந்த வணக்கம் உடையதாகுக/நமஸ்காரம்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

258. राजगोपालकृष्ण ध्यानम्

फुल्लेन्दीवरकान्त मिन्दुवदनं बर्हावतंसप्रियं -

श्रीवत्साङ्क मुदार कौस्तुभधरं पीताम्बरं सुन्दरम् ।

गोपीनां नयनोत्पलार्चिततनुं गो गोप सङ्घावृतं -

गोविन्दं कलवेणुवादनपरं दिव्याङ्गभूषं भजे ॥

(मूलमन्त्रः ओं क्लीं कृष्णाय गोविन्दाय गोपीजनवल्लभाय स्वाहा)

फुल्लेन्दीवरकान्तं = विकसितकुवलयसुमशोभं/नीलोत्पल पुष्पाभं = நன்கு மலர்ந்த நீலோத்பலம் எனும் கருங்குவளைப்பூவின் நீலநிறமேனி ஒளியையுடையவரும்,

इन्दुवदनं = चन्द्रबिम्बाननं/शशिनिभमुखं = முழுநிலவு போன்ற கவர்ந்திடும் அழகிய முகத்தை உடையவரும்,

बर्हावतंसप्रियं = मयूरपिञ्चचूडनप्रियं/शिखिपिञ्चधारण प्रमोदावहं = வண்ணமயிலிறகை அணிந்திடுவதில் விருப்பமுள்ளவரும்,

श्रीवत्साङ्कं = श्रीवत्साख्य लाञ्चनयुक्तवक्षसं = ஸ்ரீவத்ஸம் என்கிற முக்கோணவடிவ மச்ச அடையாளத்தை வலது மார்பில் உடையவரும்,

उदार कौस्तुभधरं = प्रख्यातवैभवकौस्तुभरत्नधारिणं/कौस्तुभाभरणोज्वलं = மிகஉயந்த புகழ்மிக்க கௌஸ்துபம் எனும் அரியமணியை சூடியுள்ளவரும்,

पीताम्बरं = पीतवर्णवसनावृताङ्गं/पीतपरिधानयुक्तं/पीतवाससं = அழகிய மஞ்சள்நிறப்பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவரும்,

सुन्दरम् = सर्वावयवसौन्दर्ययुतं/जगन्मोहनचारुदेहं/कमनीयाङ्गं = எல்லா அவயவங்களும் அழகுடையதாய் கொண்டுள்ள பேரழகரும்,

गोपीनां = गोकुलवसितयुवतीनां/स्वप्रियानां/गोपिकास्त्रीनां = கோபியர்களின்

नयनोत्पलार्चिततनुं = नेत्रेन्दीवरार्चितवपुषं/कुवलाभनेत्रदृष्ट्यार्चितमूर्तिकं = கோபிகைப்பெண்களின் உத்பலம் போன்ற விழிநோக்கினால் தொழுதிடும் திருமேனியரும்,

गो गोप सङ्घावृतं = धेनुभिःगोपालकैश्चपरिवृतं/गोभिःगोरक्षकैश्च आवृतं = கன்றுடன் கூடிய பசுக்களாலும்/பசுவை மேய்க்கும் கோபாலக்கூட்டங்களாலும் அருகில் சுற்றிலும் சூழப்பட்டிருப்பவரும்,

दिव्याङ्गभूषं = दिव्याभरणकल्पैःविभूषिताङ्गं/सर्वाभरणभूषितदिव्यदेहिनं = தேவலோக சம்பந்தமுள்ள அரிய பலவகை அணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பூஷணங்களை உடைய சர்வாவயவங்களை உடையவரும்,

कलवेणुवादनपरं = गान्धर्ववेदकलयायुत वेणुवाद्यवादरनतत्परं/मुखलीधरं = இசைக்கலை நயத்துடன் புல்லாங்குழலை இசைப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளவரும்/மூங்கில் இசைக்கருவிக்குழலை இசைப்பவருமான,

गोविन्दं = गोपालकृष्णं/वेणुगोपालाख्यं कृष्णं = வேணுகோபாலகிருஷ்ணரை/ கோவிந்தசுவாமியை,

भजे = सेवे/वन्दे/नौमि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

259. हरिकृष्ण ध्यानम् (रुक्मिणीसत्यभामायुत)

ध्यायेद् हरि मणिनिभं जगदेक वन्द्यं -

सौन्दर्यसार मरिशङ्ख वराभयानि ।

दोर्भि र्दधान मजितं सरसं सभैष्मी -

सत्या समेत मखिलप्रद मिन्दिरेशम् ॥

(मूलमन्त्रः ओम् क्लीं कृष्णाय नमः)

मणिनिभं = इन्द्रनीलाख्यरत्नवतुज्वलगात्रं/नीलमणिप्रख्यं = *நீலரத்தினத்தின் நிறம் போன்று ஒளிரும் திருமேனியுடையவரும்,*

सौन्दर्यसारं = सर्वाङ्गसौन्दर्यमण्डितं/अत्यन्तचारुरूपं/कमनीयगात्रयुतं = *அழகுவகைகளின் சாராமாயுள்ள கவர்ந்திடும் பேரழகுடைய மேனியரும்,*

दोर्भिः = निजकरैः/स्वचतुर्भुजैः = *தனது நான்கு கைகளால் முறையே*

अरिशङ्खवराभयानि = चक्राब्ज वराभयानि/रथाङ्गधरवराभय मुद्रायुगलं च = *சுதர்சனசக்கரம், பாஞ்சஜன்யசங்கு,வரதமுத்திரை,அபயமுத்திரை இவைகளை*

दधानं = धारिणं/उद्वहन्तं = *ஏந்தியவாறு வைத்திருப்பவரும்,*

अजितं = अपराजितं/जयशीलं = *எவராலும் வெற்றிகொள்ள முடியாதவரும்/அதிலும் வெற்றிபெரும் வீரத்திருமகனானவரும்,*

सरसं = शृङ्गाररसयुतं/सारकेलीप्रियं = *நவரசங்களோடு இருப்பவரும்/சிருங்காரசஸ நாயகனாக விளங்குபவரும்,*

सभैष्मिसत्यासमेतं = रुक्मिनीसत्यभामाख्य शक्तिद्वययुतं/देवीद्वयान्तिकं = *ருக்மினீ,சத்யபாமா எனும் இருபெருந்தேவியர்களுடன் கூடியிருப்பவரும்,*

इन्दिरेशं = लक्ष्मीपतिं/श्रीपतिं = *லக்ஷ்மியின் கனவருமாயுள்ள,*

जगदेकवन्द्यं = जगत्रयैक सेव्यं/त्रिलोकैकपूज्यं/जगत्रयशरण्यं = *மூவுலகங்களுக்குமான ஒரே தொழத்தக்கவருமான,*

अखिलप्रदं = समस्तफलदायकं/अवनतजनाभीष्टफलवितरणशीलं = *அனைத்துவகைப் பயன்களையும் அடியவருக்கு அளிப்பவருமான,*

हरिम् = श्रीकृष्णं/भगवन्तं/वासुदेवं = *ஸ்ரீஹரியை/ஸ்ரீகிருஷ்ணரை,*

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/विभावयेत् = *உள்ளம் உருகி சிந்திக்கவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

260. सुदर्शनचक्रराज ध्यानम्

तिर्यक् ज्वालाग्नि रूपं ज्वलित शिखि शिखो त्तुङ्ग केयूरबाहुं -

पिङ्गाक्षं दीप्त जिह्वं दश शत विलसत् तीक्ष्ण धाराति रौद्रम् ।

शार्ङ्ग चक्राब्ज शङ्खान् शर मुसल धरं सर्व शत्रून् दहन्तं -

षट्कोणा भ्यन्तरस्थं रवि नियुत निभं चक्रराजं प्रसन्नम् ॥

तिर्यक् ज्वालाग्निरूपं = सर्वतोज्वलावृताग्निस्वरूपम् = குருகிலுமாக ஒளிவீசும் நெருப்புவடிவாய் இருப்பதும்,

ज्वलितशिखि = प्रज्वलिताग्नेः - ஒளிவீசும் அக்னியினுடைய

शिखोत्तुङ्ग केयूरबाहुं = ज्वालभिः उन्नतकिरीट केयूराढ्यकरं = தீச்சுடருடைய மகுடம்,தோள்வளைகள் அணிந்துள்ள ஆறுகைகளையுடையவரும்,

पिङ्गाक्षं = रक्तलोचनं = சிவந்தகண்களயுடையவரும்,

दीप्तजिह्वं = ज्वलितरसनयुक्तं = நீண்டு ஒளிவீசும் நாக்கையுடையவரும்,

दशशत विलसत् = सहस्रार शोभित = ஆயிரக்கணக்காண கூர்மையான(சக்ரப்பல்)முனைகளோடு விளங்குவதும்,ஸஹஸ்ராரம் என்பதும்,

तीक्ष्णधारातिरौद्रम् = तिग्मवृत्तातिघोरं = கூர்மையான (ஆயுதப்படையின்) கருக்குமுனைவட்டத்தையுடையதும்,

शार्ङ्ग = शार्ङ्गाख्यचापं/शार्ङ्गधनुः = சார்ங்கம் எங்கிற வில்

चक्र = सुदर्शनाख्यं चक्रं/चक्रायुधं = சுதர்சனம் எனும் சக்ரம்

अब्ज = पद्मपुष्पं/अरविन्दं/कमलं = செந்தாமரைமலர்(பொற்றாமரை)

शङ्खान् = शङ्खं/जलजं/पाञ्चजन्यनामकं = பாஞ்சஜன்யம் எனும் பெயருடைய தெய்விக சங்கு இவற்றையும்

शर = बाणं/सायकं/इषुं = அம்பு/கணைகள்/சஸ்த்ர,அஸ்த்ரங்கள்

मुसल = मुद्गर = இரும்புஉலக்கை ஆகிய இவற்றைத்தனது ஆறுகைகளால்

धरं = उद्वहन्तं/सन्धारिणं/धृतं = ஏந்தியிருப்பவரும்,

सर्वशत्रून् = समस्तरिपून्/सकलारीन् = அனைத்துவிதமான எதிரிகளையும்

दहन्तं = भस्मीकृतं = எரித்துப்பொசுக்கி அழிப்பவராயும்,

रविनियुतनिभं = कोटिसूर्यप्रभं = கோடிசூரிய ஒளியுடையவாராயும்,

षट्कोणाभ्यन्तरस्थं = षट्कोणमन्डलस्थितं/षडश्रमध्ये तिष्ठन्तं = ஆறுகோனங்களுக்குள்ளே நின்றிருப்பவரும்,

प्रसन्नम् = सन्तुष्टान्तरङ्गं = அருள்தரும் நோக்கில் உளமகிழ்ந்திருப்பவருமான

चक्रराजं = हेतिराजाख्यं/सुदर्शनमूर्तिं = சுதர்சன என்ற பெயருள்ள சக்ரராஜமூர்த்தியை, விஷ்ணுவின் ஆயுததேவனை,

नमामि = वन्दे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

261. भक्त गरुडदेव ध्यानम्

हेमाभं द्विभुजं कृताञ्जलि महं कोटीर भूषादिमैः -

रत्नैश्चापि विराजितं शुक गरुत् छायोपमाच्छादनम् ।

शुद्धेशं श्रुतिघोष पक्षयुगळं गुञ्जाभनेत्रं गरुत् -

मन्तं किङ्किणि जाल युक्त रशनं चूडध्वजं भावयेत् ॥

हेमाभं = स्वर्णाङ्गं/तप्तकाञ्चन संकाशं/कनकाभं = தங்கநிறத்தில் ஒளிர்பவரும்,

द्विभुजं = द्विहस्तं/द्विदोर्दण्दयुतं/करद्वयाढ्यं = இருகைகளை உடையவரும்,

कृताञ्जलिं = करद्वयकृत नमस्कारमुद्रायुतं/अञ्जलिहस्तयुक्तं = இருகைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிகரத்துடன் நமஸ்கார முத்திரையுடன் தேவன் முன்பு இருப்பவரும்,

कोटीरभूषादिमैः = केयूरादिभूषणाद्यैः = கேயூரம் முதலான ஆபரணங்களாலும்

रत्नैश्चापिविराजितं = मणिमालदिभिः देदीप्यमानं/नानारत्नप्रदीप्तं = பலவகையான ரத்தினவகைகளுடன் பிரகாசிப்பவரும்,

शुकगरुत्छायोपमाच्छादनं = कीरवर्णश्यामवस्त्रावृतं/श्यामाम्बरधरं = கிளிப்பச்சைநிறத்தில் ஆடையுடுத்தியவரும்,

शुद्धेशं = शुद्धाख्यदेव्याः पतिं/शुद्धाकान्तं = சுத்தா எனப்படுகிற தேவியின் கனவரும்,

श्रुतिघोषपक्षयुगळं = वेदध्वनियुतपक्षद्वन्द्वं = வேதஒலி முழங்கிடும் இருபக்க இறக்கைகளை உடையவரும்,

गुञ्जाभनेत्रं = गुञ्जामणिरिवराजन्नयनयुगळं/गुञ्जारत्नाभनेत्रद्वयं = கானகத்து குஞ்சாமணி எனும் ரத்தினம் போன்ற நீலநிறக்கண்களை உடையவரும்,

किङ्किणिजालयुक्तरशनं = मणिमालायुतं = சலங்கை அணிந்த பாதங்களை உடையவரும்,

चूडध्वजं = चूळिकायां ध्वजयुतं/शिरःपताकिनं = தலையில் கொடியை உடையவரும்,

गरुत्मन्तं = गरुडदेवं/तार्क्ष्यदेवं = கருத்மான் என்கிற கருடதேவரை

अहं = असौभक्तोहं = நான்/பக்தனாகிய நான் (தினமும் கருதி)

भावये = चिन्तये/कलये = மனதில் நினைந்து வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

262. आञ्जनेय ध्यानम्

वन्दे विद्युत् ज्वलनविलसत् ब्रह्मसूत्रोज्वलन्तं -

कर्णद्वन्द्वे कनकरचिते कुण्डले धारयन्तम् ।

सत्कौपीनं कपिवरवृतं कामरूपं कपीन्द्रं -

पुत्रं वायोरिनसुत सुखदं वज्रदेहं वरेण्यम् ॥

विद्युत् ज्वलनविलसत् = तटिदिवदेदीप्यमान = *மின்னலைப் போல ஒளிவீசி விளங்குகிற,*

ब्रह्मसूत्रोज्वलन्तं = उपवीतयुक्तं/यज्ञसूत्रोज्वलन्तं = *பூணூலால் அழகுடன் பிரகாசிப்பவரும்,*

कर्णद्वन्द्वे = श्रोत्रयुग्मे = *இருகாதுகளிலும்,*

कनकरचिते = सौवर्णमये = *தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட,*

कुण्डले = कर्णाभरणद्वयं – *இருகாதணிகளை,*

धारयन्तम् = बिभ्रतं/वहन्तं = *அணிந்திருப்பவரும்,*

सत्कौपीनं = कौपीनवस्त्राढ्यं = *ஆடையை கோவணம் போல் உடுத்தியிருப்பவரும்,*

कपिवरवृतं = वरमर्कटैरावृतं = *சிறந்தகுரங்குகளால் சூழப்பட்டிருப்பவரும்,*

कामरूपं = कम्ररूपं/अभीष्टरूपधारिणं = *விரும்பும் உருவத்தை எடுக்கக்கூடிய யோகஸித்தியுள்ளவரும்,*

वायोः - वायुदेवस्य = *வாயுதேவனுடைய,*

पुत्रं = सुतं = *மகனும்,*

इनसुत सुखदं = आञ्जनेयाः सुखदं - *அஞ்சனாதேவிக்கு சுகமளிப்பவரும்,*

वज्रदेहं = दम्बोलिरिवबलवद्गात्रं = *இந்திரனின் ஆயுதமான வஜ்ரமாக வலிமைமிக்க உடலையுடையவரும்,*

वरेण्यम् = श्रेष्ठतमं = *மிகச்சிறந்த பூசிக்கத்தக்கவருமான*

कपीन्द्रं = मर्कटेश्वरं/रामदूतं/हनुमन्तं/आञ्जनेयं = *குரங்குகளின் தலைவனுமான ஆஞ்சநேயரை,*

वन्दे = भजामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

263. भक्ताञ्जनेय ध्यानम्

वन्दे हनूमन्त मपि द्विहस्तं -

ताम्रा ननं स्वर्ण निभं सपुच्छम् ।

स्थितं च कौपीन धरं कपीशं -

धृताञ्जलिं कुण्डल शोभि कर्णम् ॥

स्वर्णनिभं = हेमप्रभं/काञ्चनाभं = *தங்கநிறத்தவரும்,*

ताम्राननं = ताम्रवर्णाभवक्त्रयुतं = *தாமிரநிறத்து வாயையுடையவரும்,*

द्विहस्तं = द्विभुजं/करद्वयं = *இருகைகளை உடையவரும்,*

कौपीनधरं = कौपीनाख्य अर्धोरुकवस्त्रधरं = *கோவணத்தை இடுப்பில் உடுத்தியிருப்பவரும்,*

कपीशं = वानेन्द्रं/मर्कटनाथं = *குரங்கினத்தலைவரும்,*

कुण्डलशोभिकर्णं = धृतकुण्डलराजितकर्णद्वन्द्वं/श्रुतिकुण्डलधरं = *இருகாதுகளிலும் ஒளிவீசும் குண்டலங்களை உடையவரும்,*

धृताञ्जलिं = करद्वयकृत अञ्जलिहस्तं = *இருகைகூப்பி அஞ்சலி செய்தபடி இருப்பவரும்,*

स्थितं च = समपादस्थानकं/तिष्टन्तं = *சமபாதநிலையில் நிற்பவரும்,*

सपुच्छं = लाङ्गूलेन सहितं/दीर्घपुच्छयुतं = *நீண்ட வாலுடன் இருப்பவரும்,*

हनूमन्तं+अपि = हनुमान्निति प्रख्यातमपि/उन्नतकपोलद्वन्द्वयुतमपि = *பருத்துயர்ந்த இருகன்னத்தாடையை உடைய ஹனுமன் என்பவருமான*

भक्ताञ्जनेयं = रामभक्तकपीशं/मारुतिं/वायुपुत्रं/केसरी अञ्जना पुत्रं = *ராமரின் பரமபக்தரான மாருதியான ஹனுமானை/குரங்கரசனை*

वन्दे = नौमि/भजे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

264. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम्

पञ्चास्य मच्युत मनेक विचित्र वर्ण -

वक्त्रं शशाङ्क शिखरं कपिराज वर्यम् ।

पीताम्बरादि मुकुटै रूपशोभिताङ्गं -

पिङ्गाक्ष माद्य मनिशं मनसा स्मरामि॥

पञ्चास्यं = पञ्चवक्त्रयुतं = வாநரமுகம், நாரசிம்மமுகம், காருடமுகம், வாராஹமுகம், குதிரைமுகம் இவற்றை கிழக்கு முதலான நான்கு திசையிலும் மேலே நடுவிலுமாக ஐந்துமுகத்தவரும், முகத்திற்கு மூன்றாக பதினைந்து கண்களும், பத்து கைகளும் உடையவரும்,

अच्युतं = अक्षरं/नित्यं = அழிவற்றவரும்/நித்ய சிரஞ்சீவியும்,

अनेक = बहुविध = பலவகையான ஐந்துநிறங்களில் முறையே

विचित्रवर्णवक्त्रं = नानावर्णयुतमुखाढ्यं = விசித்திரநிறங்களிலுள்ள முகமுடையவரும்,

शशाङ्कशिखरं = चन्द्रमौलिनं/शशिशेखरं = சந்திரனை முடியில் (விஸ்வரூபமாய் உயரமாகி அணிந்துள்ளவரும்)

पीताम्बरादि = पीतवाससादि = மஞ்சள்நிற பட்டாடை முதலானவற்றுடன்

मकुटैः = पञ्चविधशिरोभूषणकिरीटैः = தலைகளில் சூடிய மகுடங்களால்

अपशोभिताङ्गं = विराजितविग्रहं = நன்கு பிரகாசிக்கும் திருமேனியரும்,

पिङ्गाक्षं = रक्ताक्षं/पञ्चदशलोहिताक्षं = சிவந்தநிற கண்களை உடையவரும்,

आद्यं = आदिदेवं/श्रेष्टतमं = முதன்மையாய் விளங்கிடுபவருமானவரும்,

कपि राज वर्यं = वानर कुल श्रेष्टं /मर्कटान्वय प्रवरम् = சிறந்த குரங்கரசர்களுக்குள் மேலானவரை /கேசரீ அஞ்சனை தம்பதியின் புத்திரரும்/வாயுபுத்திரருமான ஹனுமனை,

अनिशं = अजस्रं/अनवरतं/सदा = எப்பொழுதும்,

मनसा = चेतसा/स्वान्तेन/हृदेन = உள்ளத்தால்/மனதால்,

स्मरामि = ध्यायामि/चिन्तयामि = நினைக்கிறேன்/எண்ணுகிறேன்.

(தனது பத்து கைகளில் முறையே திரிசூலம், கட்வாங்கம், பாசம், அங்குசம், பர்வதமலை, முஷ்டி /கைப்பிடி, கௌமோதகீகதை, விருக்ஷம் /மரம், கமண்டலம் / நீர்கிண்டி, பிந்திபாலம், ஞானமுத்திரை இவற்றை உடையவராக பெரிய உருவத்துடன் சர்வாபரணபூஷிதராக கருதவேண்டியவர்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

265. पञ्चमुखाञ्जनेय ध्यानम् (अन्यत)

वन्दे वानर नारसिंह खगराट् क्रोडाश्व वक्रान्वितं -

दिव्या लङ्करणं त्रिपञ्च नयनं देदीप्य मानं रुचा ।

हस्ताब्जै रसि खेट पुस्तक सुधाकुम्भं कुशादीन् हलं -

खट्वाङ्गं फणि भूरुहौ च दधतं सर्वारि गर्वापहम् ॥

वानर = कपिवक्त्रं/हरिमुखं/मर्कटास्यं = *முன்புறம் குரங்கினுடைய முகத்தையும்,*

नारसिंह = हर्यक्षाननं = *வலதுபுறம் நரசிம்மரின் உக்ரமான சிங்கத்தின்முகத்தையும்,*

खगराट् = गरुडमुखं = *பின்புறம் பறவை அரசனான கருடனின் முகத்தையும்,*

क्रोड = कोलास्यं/वराहास्यं = *இடதுபக்கம் உக்ரமான காட்டுப்பன்றியின் முகத்தையும்,*

अश्व = हयवदनं/तुरगाननं = *உச்சியில் உக்ரமான குதிரையின் முகத்தையும்,*

वक्रान्वितं = आननैर्युक्तं/पञ्चास्ययुक्तं = *இவ்வாறு ஐந்துமுகங்களோடுகூடி இருப்பவரும்,*

त्रिपञ्चनयनं = प्रतिवक्त्र त्रिणेत्रकं/पञ्चदशाक्षं = *ஒவ்வொருமுகத்திலும் மூன்றுகண்களுடனாக பதினைந்துகண்களை உடையவரும்,*

रुचा = देहकान्त्या/गात्रप्रभया = *திருமேனியின் காந்திஒளியினால்*

देदीप्यमानं = जाज्वल्यमानं/विराजमाने = *நன்குஒளிவீசிக் கொண்டிருப்பவரும்,*

दिव्यालंकरणं = देवलोकोचितभूषान्वितं = *தேவலோகத்தினுடைய ஆபரணங்களாலான அலங்காரமுடையவரும்,*

हस्ताब्जै: = करकमलै: = *தாமரைபோன்ற தனது உள்ளங்கைகளால்*

असि = खड्गं = *கத்தி,*

खेट = चर्म = *கேடயம்,*

शूलं = त्रिशूलं = *சூலம்,*

पुस्तक = कोशं = *புத்தகம்,*

सुधाकुम्भं = अमृतघटं = *அமுதக்குடம்,*

अंकुशादीन् = सृणिप्रभृतीन् = *அங்குசம் முதலியவற்றையும்,*

पर्वत = औषधगिरि = *மலையையும்,(ஒருகையில்),*

हलं = सीरं = *கலப்பை,*

खट्वाङ्गं = खट्वापादं = *கட்வாங்கம் எனும் யோகாங்கஆயுதம்,*

फणि = सर्पं/नागं = *சிறும்பாம்பு,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

भूरुहं च = वृक्षं/पादपं/द्रुमं च = *மரம்,வேறுடன்பிடுங்கிய பெரியமரத்தையும்,*

दधतं = धारिणं = *தனது பத்துகைகளில் ஏந்தியிருப்பவரும்,*

सर्वारि गर्वापहम् = समस्तशत्रुगर्वनिवारकं = *அனைத்து விதமான எதிரிகளின் கர்வத்தைப் போக்குபவருமான*

तं = तादृशं = *அப்பேற்பட்ட தேவர்களாலே வணங்கப்பட்டவருமான*

पञ्चमुखाञ्जनेयमूर्तिं = पञ्चास्यहनुमन्तं/पञ्चाननकपीन्द्रं = *ஐந்துவகைமுகமுடைய ஆஞ்ஜனேயரை*

वन्दे = भजे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

266.विष्वक्सेनमूर्ति ध्यानम् (विष्णवालय चण्डेशः)

विष्वक्सेन मशेष निर्जर महा सेनाधि नाथं चतु -

र्बाहुं शङ्ख सुदर्शने च दधतं मुद्रां च दण्डं करैः ।

श्यामं रत्न किरीट कुण्डल धरं पीताम्बरा लङ्कृतं -

वन्दे सूत्रवती जया सहचरं वैवस्वताशा मुखम् ॥

(வைகானச ஆகம தியானமுக்தாவளீ ஸ்லோகம்)

श्यामं = श्यामनिभगात्रं/श्यामवर्णशरीरिणं = *நீலநிறத்தவரும்,*

चतुर्बाहुं = चतुष्करयुतं/चतुर्हस्तं = *நான்கு கைகளை உடையவரும்,*

करैः = हस्तैः/भुजाग्रैः/करतलैः = *நான்கு கைத்தலங்களால்,*

शङ्ख = जलजवाद्यं = *சங்கத்தையும்,*

सुदर्शने च = चक्रायुधं च/रथाङ्गं च = *சுதர்சன சக்கரத்தையும்,*

मुद्रां च = अभयमुद्रां/अभीतिकरं = *அபய முத்திரையையும்,*

दण्डं = धर्मदण्डं च/कालदण्डधरं/गदाकरं = *கதா தடியையும்,*

दधतं = वहन्तं/धारिणं = *ஏந்தியுள்ளவரும்,*

रत्नकिरीटकुण्डलधरं = मणिमयमकुटकुण्डलधरं/किरीटकुण्डलाढ्यं = *ரத்தினங்களாலானத் தலைகிரீடம்,காதணிகளை உடையவரும்,*

पीताम्बरालङ्कृतं = पीतकौशेयवाससं/पीतपट्टवस्त्रावृताङ्गं = *அழகுடன் மஞ்சள்நிறப் பட்டாடையை உடுத்தியுள்ளவரும்,*

सूत्रवती जयासहचरं = देवीद्वययुक्तं/सूत्रवती जयाशक्तिमन्तं = *சூத்திரவதீ,ஜயா எனும் இருதேவிகளுடன் கூடியவரும்,*

वैवस्वताशामुखं = दक्षिणाभिमुखं/यमदिशाभिमुखस्थितं = *தென்திசையை/வைவஸ்வத யமதர்மராஜன் திசையை நோக்கியவராய் இருப்பவரும்,*

अशेषनिर्जर = समस्तदेवानां/सर्वविबुधानां/सकलसुरानां = *அனைத்து தேவர்களுடைய/ ஸ்ரீவிஷ்ணுபக்த தேவர்களின்,*

महासेनाधिनाथं = महासेनापतिं/श्रीहरिसेनानायकं = *ஸ்ரீஹரியின் தேவர்படையின் பெரும்படைத் தலைவருமான,*

विष्वक्सेनं = विष्वक्सेन नामानं/विष्णुभक्तधुरिणं = *விஷ்வக்சேனர் என்ற பெயருடைய விஷ்ணுபக்த முதன்மையானவரை,*

वन्दे = सेवे/भजे/नौमि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

नवग्रहदेवता रूपध्यानानि

267. सूर्य ध्यानम्

पद्मासनं रक्ततनुं रथस्थं -

वराभयं अब्जयुगं च सूर्यम् ।

रक्ताम्बरं सप्ततुरङ्गवाहं -

ग्रहेश्वरं नौमि दिवाकरन्तम् ॥

पद्मासनं = कमालासनं/अब्जस्थं = *தாமரைப்பூ இருக்கையில் இருப்பவரும்,*

रक्ततनुं = अरुणगात्रं/लोहिताङ्गं = *சிவந்தநிற மேனியரும்,*

रथस्थं = रथादिरूढं/एकचक्ररथयानकं = *ஒரு சக்கரத்தேரில் இருப்பவரும்,*

वराभयं = वरद अभय मुद्राकरद्वयं = *வரத,அபய முத்திரையுள்ள முன்இரு கையுள்ளவரும்,*

अब्जयुगं च = कमलद्वन्द्वं/धृतपद्मकरद्वयं = *தாமரைமலர் பிடித்த இருகைகளையும் (ஆக நான்கு கையுள்ளவரும்),*

रक्ताम्बरं = रक्तवसनं/अरुणाम्बरं = *சிவந்த செந்நிறஆடை உடுத்தியவரும்,*

सप्ततुरङ्गवाहं = सप्ताश्ववाहनयुतं/हयसप्तकं = *ஏழுகுதிரைகளை வாகனமாய் உடையவரும்,*

ग्रहेश्वरं = ग्रहनायकं/ग्रहपतिं = *கோள்களின் தலைவனும்,*

दिवाकरं = अहर्पतिं/दिनमणिं = *பகலைச்செய்யும் பகலவன் எனும் பரிதியுமான,*

तं = तादृशं ग्रहोत्तमं/भास्करं = *அந்த ஒளிரும் கதிரவனாகிய,*

सूर्यं = आदित्यं/नभोमणिं/खषोल्कं = *சூர்யதேவனை ,*

भजामि = वन्दे/ध्यायामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

268.चन्द्र ध्यानम्

पद्मासनं शुभ्रतनुं द्विनेत्रं -
वराभयं पुष्पयुगं च चन्द्रम् ।
श्वेताम्बरं दशतुरङ्ग वाहं -
ऋक्षेश्वरं नौमि सुधाकरं तम् ॥

पद्मासनं = पद्मपीठस्थं/कमलासनस्थं = *தாமரைபீடத்தில் இருப்பவரும்,*

शुभ्रतनुं = सितगात्रं/धवळवपुषं = *வெண்மைநிற மேனியரும்,*

द्विनेत्र = द्विनयनं/द्विलोचनं = *இருகண்களையுடையவரும்,*

वराभयं = वरदाभय मुद्रायुतं/वरदाभय करद्वयं = *வரத,அபய முத்திரையுடனான முன் இருகைகளை உடையவரும்,*

पुष्पयुगं च = कुमुदद्वयं/कैरवपुषद्वयं = *அல்லிமலர்கள் இரண்டையும்,*

श्वेताम्बरं = सितवस्त्रयुतं/शुक्लाम्बरधरं = *வெள்ளைநிற ஆடையை உடுத்தியவரும்,*

दशतुरङ्गवाहं = पङ्क्तिवाजिवाहनं/दशाश्वयुक्त रथकं = *பத்துகுதிரை தேர் உள்ளவரும்,*

ऋक्षेश्वरं = नक्षत्रनाथं/उडुपेश्वरं = *நக்ஷத்திரங்களின் தலைவரும்,*

सुधाकरं = अमृतांशुम् /सुधामयूखं = *அம்ருதஒளிகிரணம் உடையவரும்,*

तं = निशाकरं/रजनीशं = *இரவின் நாயகனான,*

चन्द्रं = चन्द्राख्य ग्रह/सोममूर्तिं = *சந்திரன் எனும் கிரஹதேவனை,*

भजामि = नमामि/सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

269. अङ्गारकग्रह ध्यानम्

चतुर्भुजं भूमिसुतं वरेण्यं -

शक्तिं त्रिशूलं वरदं गदाङ्गं ।

रक्ताम्बरं रक्तसुगन्धपुष्पं -

अजासनं भौम महं भजामि ॥

चतुर्भुजं = चतुर्हस्तं - *நான்கு கைகளையுடையவரும்,*

भूमिसुतं = धरणीपुत्रं = *பூமிதேவியின் புதல்வனாரும்,*

वरेण्यं = श्रेष्टतमं,पूज्यतमं = *பூசிக்கத்தக்க சிறந்தவரும்,*

शक्तिं = शक्त्यायुधधारिणं = *சக்தியாயுதமுள்ளவரும்,*

त्रिशूलं = शूलपाणिणं = *திரிசூலத்தை ஏந்தியிருப்பவரும்,*

वरदं = वरदहस्ताढ्यं = *வரதமுத்திரையை கையில் கொண்டவரும்,*

गदाङ्गं = गदायुधकरं = *கதாயுதத்தை கையில் கொண்டவரும்,*

रक्ताम्बरं = रक्तांशुकं/सुर्क्तवसनं = *சிவப்புநிற ஆடையரும்,*

रक्तसुगन्धपुष्पं = सुरक्तगन्धपुष्पयुतं = *செஞ்சந்தனம்,சிவப்புநிற ஆபரணம் மற்றும் மலர்களையும் அணிந்தவரும்,*

अजासनं = मेषवाहनगतं/छगासनं = *ஆட்டை இருக்கைவாஹனமாக கொண்டவரும்,*

भौमं = कुजं/अङ्गारकग्रहं/भूमिपुत्रं - *செவ்வாய்கிரஹமூர்த்தியை*

अहं = भक्तोहं = *பக்தனாகிய நான்,*

भजामि = सेवामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

270. बुधग्रहध्यानम्

हस्तै र्चतुर्भि र्वरदा भयासि -

गदा वहन्तं वरदं प्रशान्तम् ।

पीतप्रभं चन्द्रसुतं सुरेड्यं -

सिंहे निषण्णं बुध माश्रयामि ॥

चतुर्भिः = करचतुष्टयैः = நான்கு,

हस्तैः = पाणिभिः = கைகளால்,

वरद = वरदमुद्रां = வரதமுத்திரை ஒன்றிலும்,

अभय = अभयमुद्रां = அபயமுத்திரை ஒன்றிலும்,

असि = खड्गहस्तं = கத்தியை ஒன்றிலும்,

गदावहन्तं = गदाकरं = கதாயுதத்தை ஒன்றிலும்,

वरदं = भक्ताभीष्टवरप्रदायकं = விரும்பும் வரத்தையளிப்பவரும்,

प्रशान्तम् = शान्तस्वरूपिणं = அமைதியான தோற்றமுடையவரும்,

पीतप्रभं = पीतवर्णं = மஞ்சள் நிறமானவரும்,

चन्द्रसुतं = सोमपुत्रं = சந்திரன் ரோஹிணீ புத்திரனும்,

सुरेड्यं = देवैस्संपूजितं = தேவர்களால் வணங்கப்படுபவரும்,

सिंहे = हर्यक्षवाहने = சிம்மவாஹனத்தின் மேலே

निषण्णं = समासीनं/सुस्थितं = நன்கு அமர்ந்திருப்பவரும்,

बुधं = सौम्यं/रौहिणेयं = புதன் எனும் ஸௌம்யகிரஹ மூர்த்தியை

आश्रयामि = चरणं व्रजामि/प्रणमामि = அண்டி வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

271. बृहस्पतिग्रह ध्यानम्

वराक्षमालं धृत दण्ड गण्डिं -

चतुर्भुजं देवगुरुं वरेण्यम् ।

अभीष्टदं देव ऋषीन्द्र पूज्यं -

बृहस्पतिं तं शरणं प्रपद्ये ॥

वराक्षमालं = वरदाक्षस्रजकरयुगलयुक्तं = *வரம் ஜபமாலைகளை இருகைகளிலுடையவரும்,*

धृतदण्डगण्डिं = योगदण्डकण्डिकांच वहन्तं = *யோகதண்டம் நீர்கண்டிகைகளை இருகையில் ஏந்திக்கொண்டிருப்பவரும்,*

चतुर्भुजं = चतुष्करयुतं = *நான்கு கைகளுள்ளவரும்,*

देवगुरुं = सुरगुरुं,सुराचार्यं = *தேவர்களுக்கு குருவாயிருப்பவரும்,*

वरेण्यम् = वरिष्ठं,वन्द्यं = *சிறந்தவரும்,வணங்கத்தக்கவரும்,*

अभीष्टदं = ईप्सितफलदायकं = *விரும்புவதை அளிப்பவரும்,*

देवऋषीन्द्र पूज्यं = सुरमुनीश्वरवन्द्यं/देवगण,ऋषिगण,इन्द्रादिभिस्सेव्यं = *தேவர்கள்,ரிஷிகள்,இந்திரன் முதலானோர்களால் பூசிக்கப்படுபவரும்,*

तं = तादृशमहिमानं,पूर्णशुभग्रहं = *அப்பேறுபட்ட பல மஹிமைகளை உடையவருமான,*

बृहस्पतिं = बृहस्पतिरिति नामानं,गुरुमूर्तिनं शुभग्रहं = *பிருஹஸ்பதி என்னும் குருவாகிய சுபகிரஹதேவனை,*

शरणं = अवलम्बनमिति = *சரணம் என்று அடிபணிந்து,*

प्रपद्ये = नमामि = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

272. शुक्रग्रहध्यानम्

मृणाल कुन्देन्दु पय: प्रभाङ्गं -
श्वेताम्बरं श्वेतसुगन्ध पुष्पम् ।
सुश्वे तरत्नाभरणै र्विभूष्यं - (वज्राभरणैः)
शुक्रं महा दैत्यगुरुं प्रपद्ये ॥

मृणाल = पद्मभिसिनी इव = *தாமரைத்தண்டுநூல் போலவும்,*

कुन्द = कुन्दपुष्पमिव = *முல்லைமலரைப்போலவும்,*

इन्दु = चन्द्रमण्डल इव = *சந்திரன் நிலவைப்போலவும்,*

पय: - क्षीरमिव/दुग्धमिव = *பசும்பாலைப் போலவும்,*

प्रभाङ्गं = वर्णकान्तियुक्त शरीरिनं = *ஒளியுடைய வெண்நிறமுடைய மேனியரும்,*

श्वेताम्बरं = धवलवर्णवस्त्रावृतं = *வெள்ளைநிற ஆடையுடுத்தியவரும்,*

श्वेतसुगन्धपुष्पम् = सितकुसुमचन्दनादिभिर्युतं = *வெண்நிறமான மலர்மாலைகளை சூடியுள்ளவரும்,*

सुश्वेतरत्नाभरणै: - सितवर्णवज्रादिरत्नैर्विनिमितभूषणै: - *வெண்நிறமான வைரம் முதலான ரத்தினங்களாலான திருவாபரணங்களால்*

विभूष्यं = किरीटादिभिर्रलङ्कृतं = *கிரீடம் முதலானவற்றால் அலங்காரமுடையவரும்,*

महादैत्यगुरुं = उग्रदैत्यकुलानां आचार्यं = *பெரிய அசுரர்குலத்திற்கு ஆசானாயிருப்பவருமான,*

शुक्रं = कविं/दैत्याचार्यं/कलत्रकारकग्रहं/भार्गवं = *சுக்ரபகவானை, வெள்ளி எனப்படும் சுக்கிரகிரஹ மூர்த்தியை*

प्रपद्ये = प्रणमामि = *பாதம் பணிகிறேன்/வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

273. श्री शनैश्चरग्रह ध्यानन्

दोर्भि र्धनु र्द्विशिख चर्मधरं त्रिशूलं -

भास्व त्किरीट मकुटो ज्वलितेन्द्र नीलम् ।

नीलातपत्र कुसुमादि सुगन्धभूषं -

देवं भजे रविसुतं प्रणतोऽस्मि नित्यम् ॥

दोर्भिः - बाहुभिः - *தனது நான்கு கைகளால்(முறையே)*

त्रिशूलं = शूलायुधं/त्रिशिखं/त्रिशीर्षकं = *திரிசூலத்தையும்,*

धनुः - चापं/शरासनं = *வில்லையும்,*

द्विशिख = सायकं/बाणं/शरं/इषुः = *அம்பையும்(இருமுனையுள்ள பிறைவடிவ அம்பையும்)*

चर्मधरं = चर्माख्यकेटकधरं = *தடுப்புசாதன கேடயசர்மத்தையும் தாங்கியிருப்பவரும்,*

भास्वत् = राजत/दिव्यत् - *ஒளிவீசுகின்ற*

किरीटमकुट = सौवर्णरत्नखचितमकुटे - *பொற்கிரீடமகுடத்தில்*

ज्वलितेन्द्रनीलं = दीपितेन्दनीलरत्नं = *ஒளிவீசுகிற இந்திரநீல ரத்தினத்தையுடையவரும்,*

नीलातपत्र = नीलवर्णछत्रादियुक्तं = *நீலநிற குடை முதலானவற்றையும்,*

कुसुमादि सुगन्धभूषं = पुष्पगन्धाभरणाढ्यं = *நீலநிற பூமாலை சந்தன ஆபரணங்களை அணிந்துள்ளவரும்,*

रविसुतं = सूर्यसूनुं = *சூரியனின் மகனாகவுமுள்ள*

देवं = शनैश्चरग्रहपतिं = *சனைச்சர பகவானை*

भजे = मनसाभावयामि = *மனதார எண்ணுகிறேன்.*

नित्यम् = प्रत्यहं = *தினமும்,ஒவ்வொருநாளும்*

प्रणतः - अवनतः/नमस्कृतः = *அடிபணிந்தவனாக,*

अस्मि = भवामि = *இருக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

274. राहुग्रहध्यानम्

कृष्णं सुदंष्ट्राङ्कित दानवास्यं -

कृताञ्जलिं तं भुजगाङ्ग युक्तम् ।

कृष्णाम्बरं कृष्ण सुगन्धमाल्यं -

राहुं भजेऽहं वर सैंहिकेयम् ॥

कृष्णं = कृष्णाङ्गं = *கருமை நிறத்தவரும்,*

सुदंष्ट्राङ्कित = घोररदनान्वित = *உக்ரமான தெற்றிப்பற்களுடனான*

दानवास्यं = असुरस्यवक्रयुक्तं,भीमास्यं = *அசுரனின் முகமுடையவரும்,*

भुजगाङ्गयुक्तम् = सर्पस्यगात्रयुक्तं = *பாம்பின் கீழுடலையுடையவரும்,*

तं = तादृश अद्भुतवपुर्धरं बलिनं चोग्रं = *அப்படிப்பட்ட வலிமைமிக்க*

कृताञ्जलिं = निजभुजाभ्यां अञ्जलिं कुर्वन्तं = *இருகைகளையும் கூப்பி அஞ்சலி செய்பவராயும்,*

कृष्णाम्बरं = कृष्णवस्त्रधारिणं,सुनीलवसनं = *கருமைநிற ஆடை உடுத்தியவரும்,*

कृष्णसुगन्धमाल्यं = कृष्णवर्णयुक्तगन्धपुष्पाभरणैर्युतम् = *கருமைநிறத்து சந்தன பூமாலை பூஷணங்களை உடையவரும்,*

वर सैंहिकेयम् = श्रेष्टसिंहिकासुतं = *சிறந்த சிம்ஹிகாதேவியின் புதல்வனுமான*

राहुं = राहुग्रहं = *ராஹுகிரஹமூர்த்தியை,கருநாகமூர்த்தியை,*

अहं = अयं भक्त: - *நான்,இந்த அடியவன்,*

भजे = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

275. केतुग्रहध्यानम्

रक्तं फणा लंकृत सर्पवक्त्रं -

आकण्ठ मुग्रासुर देहभाजम् ।

वैराग्य मोक्षप्रद माश्रितानां -

कृताञ्जलिं केतु महं भजामि ॥

रक्तं = रक्ताङ्गं = சிகப்பு நிறமேனியரும்,

फणालंकृत = फणामण्डित = பாம்புப்படத்தோடு விளங்குகிற

सर्पवक्त्रं = नागाननं/भुजङ्गवदनं = சிகப்புநிற பாம்புத்தலையை(மூன்று தலைகள்) உடையவரும்,

आकण्ठं = गलपर्यन्तं/ग्रीवान्तं = கழுத்து வரையில்

उग्रासुरदेहभाजम् = घोरासुरस्यशरीरयुक्तं = கொடூரமான அசுரனுடைய பீமதேஹத்தைக் கொண்டுள்ளவரும்,

आश्रितानां = शरणागतानां/भक्तानां = அண்டியவர்களுக்கு

वैराग्यमोक्षप्रदं = ज्ञानवैराग्यमोक्षदायकं = வைராக்யம் ஞானம் மோக்ஷத்தையும் அளிப்பவராயும்,

कृताञ्जलिं = धृताञ्जलिकरद्वयं = இருகைகளைக்கூப்பி அஞ்சலி செய்பவராயும்,

केतुं = केतुग्रहं = கேதுக்ரஹமூர்த்தியை

अहं = अयं भक्तः = நான்,

भजामि = नमामि = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ग्रामदेवता रूपध्यानानि

276. वरदशास्तृ ध्यानम्

आश्याम कोमल विशालतनुं विचित्र -

वासोवसान मरुणोत्पल दामहस्तम् ।

उत्तुङ्ग रत्न मकुटं कुटिलाग्र केशं -

शास्तार मिष्ट वरदं शरणं प्रपद्ये ॥

आश्याम = मेघ इव नीलवर्ण - முற்றிலும் நீலநிறத்துடனும்,

कोमल = मार्दवचारुयुक्तं = மென்மையும் அழகும் நிறைந்த,

विशालतनुं = विपुलदेहं संयुक्तं = அகன்ற மார்புடன் கூடிய அழகான மேனியரும்,

विचित्र **वासोवसानं** = दिव्यवस्त्रपरीवीतं/चित्रवर्णयुतवस्त्रं = அரிய பலசித்திரநிற ஆடையுடுத்தியவரும்,

अरुणोत्पल दामहस्तम् = रक्तोत्पलपुष्पमालाकरं = நீர்ப்பூவகையில் செவ்வாம்பல்மலரை கையில்பிடித்தும்,மாலையாக அணிந்திருப்பவரும்,

उत्तुङ्गरत्नमकुटं = उन्नतरत्नकिरीटधारिणं = உயரமான ரத்தினகிரீடத்தை சூடியுள்ளவரும்,

कुटिलाग्रकेशं = वक्रिताग्रयुतकृष्णवर्णमूर्धजं = சுருண்டு வளைந்த முனைகளையுடைய அழகான கருங்கூந்தலை பரட்டையாக உடையவரும்,

इष्टवरदं = ईप्सितफलप्रदायकं = விருப்பமான பயனை வரமாகத்தருபவருமான

शास्तारं = हरिहरसुतं/महाशास्तारं/भूतनाथशास्तारं = ஹரிஹரபுத்திரரான பூதநாத மஹாசாஸ்தாவை,(நான்)

शरणं = अनन्याधीनतया/चरणैकचित्त: - மற்றதைசாராதவனாக திருவடி ஒன்றையே பற்றியவனாக,

प्रपद्ये = वन्दे/सेवे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

277. महाशास्तृ ध्यानम् (कारणागमोक्तम्)

मोहिनी तनयः शान्तो द्विबाहुः श्याम सन्निभः ।

पीठालम्बित शयितौ वामदक्षिण पादकौ ॥

वामाङ्घ्रि जानुकोर्ध्वे तु वामहस्त स्थितिं कुरु ।

मण्डलीभूत दण्डाग्रो वज्रदण्डधरौ युवा ।

स्निग्ध नीलाञ्जनाकीर्णः कुण्डलीभूत मूर्धजः ।

गजवाहनकेतुः स्याद्व विलासि सुविलासिनिः ॥

मोहिनीतनयः = मोटीसुतः / मोहिनीरूपमहामायायाः सुतः = மோஹினியின் புதல்வனும் / விஷ்ணு அவதாரமான மஹாமாயையின் மகனானவரும்,

शान्तः = प्रशान्तवदनः / शान्तस्वरूपयुतः = மகிழ்ந்த சனஹ்த வடிவினரும்,

द्विबाहुः = द्विकरयुतः / द्विहस्तः = இருகைகளை உடையவரும்,

श्यामसन्निभः = श्यामवर्णाभः / मेघतुल्याभः = மேகம்போல் நீலநிற மேனியரும்,

पीठालम्बितशयितौ = पीठात् प्रलम्बितपादं शयितान्यपादं च = பீடத்திலிருந்து தொங்கவிடப்பட்டுள்ள (வலது) கிடத்தியுள்ளதுமான

वामदक्षिणपादकौ = सव्यापसव्यपादद्वन्द्वौ = இடதுவலதான திருவடிகளை உடையவரும்,

वामाङ्घ्रिजानुकोर्ध्वेतु = वामजानूपरि = இடதுகால்முட்டியின்மீது,

वामहस्तस्थितिंकुरु = वामबाहुन्यासं = இடதுகைமுழங்கையை வைத்து,

मण्डलीभूतदण्डाग्रः = वक्रीभूतदण्डाग्रः = வலைந்து வட்டமுள்ள தண்டத்தின் முனையை உடைய

वज्रदण्डधरः = कर्कशदण्डायुधधरः / धृतदण्डकरः = வலிமைமிக்கதான தர்மதண்டத்தை வலக்கையிலே ஏந்தியவரும்,

युवा = नवयौवनसंपन्नः = வாலிப்பருவப்பொலிவுடன் இருப்பவரும்

स्निग्धनीलाञ्जनाकीर्णः = मुग्धाञ्जनवर्णः = இனிய நீலநிறத்திருமேனியரும்

कुण्डलीभूतमूर्धजः = कुटिलकुन्तलः / कुटिलग्रकेशयुक्तः = வலைந்து சுருண்ட தலை கேசத்தை உடையவரும் / முடிமண்டலமுள்ளவரும்,

गजवाहनकेतुः = द्विपेन्द्रवाहनः / द्विपध्वजः = யானையை வாஹனமாயும், கொடியாயும் கொண்டவரும்,

विलासिनीसुविलासिनिः = शक्तिद्वययुतः = விலாஸிநீ, சுவிலாஸிநீ என்கிற இருசக்திகளை உடையவரும்

स्याद्व = भवेत् = ஆகும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

278. देशिकशास्तृ ध्यानम्

शान्तं शारद चन्द्रकान्ति धवळं चन्द्राभिरामाननं -

चन्द्रार्कोपम कान्ति कुण्डलधरं चन्द्राव दातांशुकम् ।

वीणां पुस्तक मक्षसूत्र वलयं व्याख्यान मुद्रां करैः -

बिभ्राणं कलये हृदा मम सदा शास्तार मिष्टार्थदम् ॥

शान्तं = परमशान्तगुणस्वरूपिणं = *மிகவும் அமைதியானவரும்,*

शारद = शरत्कालीन = *மழைபொழியும் கார்காலத்திய*

चन्द्रकान्तिधवळं = शशिनिभसितं = *சந்திரனைப்போன்ற ஒளியையொத்த வெண்மைநிறத்தவரும்,*

चन्द्राभिरामाननं = सोमसौन्दर्ययुक्तवक्रं = *சந்திரனைப்போன்று அழகிய முகத்தையுடையவரும்,*

चन्द्रार्कोपमकान्ति = चन्द्रसूर्य इव प्रभा मण्डितं = *சந்திரன் சூரியன் இவைக்கு நிகராக ஒளிவீசுகின்ற*

कुण्डलधरं = कर्णाभरण ताटङ्कधरं = *காதணிகளை அணிந்திருப்பவரும்,*

चन्द्रावदातांशुकम् = शशिरिवलसत्वस्त्रयुतं = *சந்திரனை மிஞ்சும் வெண்ணிற ஆடையுடுத்தியவரும்,*

वीणां = तन्त्रीं,वीणावाद्यं = *வீணை இசைக்கருவியையும்,*

पुस्तकं = वेदकोशं = *மறைநூலையும்,*

अक्षसूत्रवलयं = रुद्राक्षमालां = *ருத்ராக்ஷஜப மாலையையும்,*

व्याख्यानमुद्रां = चिन्मुद्रां = *ஞானமுத்திரையையும்,*

करैः = निजहस्तैः = *நான்கு கைகளால்*

बिभ्राणं = दधानं = *தாங்கியிருப்பவரும்,*

इष्टार्थदम् = अभीष्टवरदं = *விருப்பபயனை தருபவராயுமுள்ள*

शास्तारं = महाशास्तारं = *மஹாசாஸ்தாவை,*

सदा = सर्वदा = *எப்பொழுதும்*

मम = मे/अस्य/भक्तस्य = *என்னுடைய,*

हृदा = मनसा/चित्तेन/हृदये = *உள்ளத்தினால்,*

कलये = ईडे/वन्दे/चिन्तये/भावये = *வணங்குகிறேன்/கருதுகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

279. पूर्णादेवी ध्यानम्

पूर्णां वै कनका भासां द्विनेत्रां द्विभुजा न्विताम् ।

दक्षिणे लम्बितं पादं वामपादं सुखासनम् ॥

पुष्पं वामकरे चैव कटकं दक्षिणे करे ।

श्याम वस्त्रधरां चैव कर्णे मकर कुण्डलाम् ॥

पूर्णा = पूर्णाभिधां देवीं/शास्तृपत्नीं पूर्णां = *சாஸ்தா பத்னி பூர்ணாதேவியை,*

कनकाभासां =स्वर्णाभां/हेमवर्णां = *தங்கம் போல் ஒளிரும் மேனியரும்,*

द्विनेत्रां = द्विनयनां/अक्षिद्वययुतां = *இரண்டு கண்களை உடையவளும்,*

द्विभुजान्वितां = करद्वययुतां/द्विहस्तां = *இருகைகளை உடையவளும்,*

दक्षिणे = स्वदक्षपादं/दक्षिणपार्श्वे = *வலதுபக்கத்தில் தனது வலதுகாலை,*

लम्बितं पादं = प्रलम्बितचरणां = *தொங்கவிடப்பட்டுள்ள திருவடியையும்,*

वामपादं वै = स्ववाम पादं तु = *தனது இடது காலையோ இடது பக்கமோ,*

सुखासनं = आसनोपरि शयितपादं/पीठो निद्रितपदां = *பீடத்தின் மேல் கிடத்திவைத்தபடி சுகாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளவளும்,*

वामकरे = सव्यहस्ते = *இடதுகையில்*

पुष्पं = कुसुमं = *மலரையும்/தாமரைப்பூவையும்,*

दक्षिणेकरे = दक्षहस्ते = *வலதுகையில்*

कटकं चैव = कटकमुद्रयायुक्तं(उत प्रलिम्बितं च) = *நண்டுவடிவ கடகமுத்திரையையோ/ தொங்கவிட்டதும் ஆகும்,*

श्यामवस्त्रधरां = श्यामाम्बरधरां = *பச்சைநிறப்பட்டாடை உடுத்தியவளும்,*

कर्णे = श्रोत्रे = *காதுகளில்,*

मकरकुण्डलां = नक्रकुण्डलां = *முதலைவளைய காதனியும்,*

चैव = एवं च = *இவ்வாறாக,*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *எண்ணுக.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

280. पुष्कलादेवी ध्यानम्

श्यामदेहां द्विनेत्राञ्च द्विभुजाञ्च द्विपादकाम् ।
वरदं वामपाणौ च पुष्पञ्च दक्षिणे करे ॥
लम्बितं वामपादन्तु दक्षिणं च सुखासनम् ।
सिंहकुण्डलकर्णाञ्च कनकाम्बरधारिणीम् ॥

श्यामदेहां = श्यामनिभगात्रां/श्यामविग्रहां = பச்சைநிறத் திருமேனியளும்,

द्विनेत्रां = द्विलोचनां = இரண்டு கண்களை உடையவளும்,

द्विभुजां च = द्विहस्तां/करद्वयां = இரண்டு கைகளை உடையவளும்,

द्विपादकां = द्विचरणां/अङ्घ्रिद्वयां = இரண்டு திருவடிகளை உடையவளும்,

वामपाणौ = सव्यहस्ते = இடது கையில்

वरदं च = वरदाख्यमुद्रां/वरकरां = வரதமுத்திரையையும்,

दक्षिणेकरे = दक्षहस्ते/स्वदक्षपाणौ = வலதுகையில் நீலோத்பலமலரையும்,

पुष्पं च = कुसुमं च/नीलोत्पलपुष्पं/इन्दीवरं = நீலத்தாமரையாகிய அரிய கருநெய்தல் மலரை பிடித்தவளும்,

लम्बितं = अग्रे प्रलम्बितं = எதிரில் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளதான

वामपादं तु = सव्यचरणं तु = இடதுகால் பாதத்தை உடையவளாயும்,

दक्षिणं च = दक्षपादं = வலதுகாலையோ

सुखासनं = पीठोपरि विन्यस्थं = பீடத்தின்மீது கிடத்தியுள்ளவளாய் சுகாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும்,

सिंकुण्डलकर्णां च = हरिताटङ्कयुगलां/हर्यक्षकुण्डलां/मृगेन्द्रमुखकुण्डलां = சிங்கமுகமுள்ள காதணிதோடு அணிந்துள்ளவளும்,

कनकाम्बरधारिणीं = हेमाम्बरधरां/रुक् माम्बरां = பொன்னாடைய உடுத்தியிருப்பவளுமாக,

पुष्कलां = शास्तृपत्नीं पुष्कला नाम्नीं = சாஸ்தாவின் பத்தினியான புஷ்களா என்கிற தேவியை,

ध्यायेत् = चिन्तयेत्/भावयेत् = மனதில் எண்ணிடுக/சிந்திக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

281. शूलिनीदुर्गा ध्यानम् (अष्टभुजा)

बिभ्राणा शूल बाणास्यरि सदर गदा चापपाशान्कराब्जैः -
मेघश्यामा किरीटो ल्लिखित जलधरा भीषणा भूषणाढ्या ।
सिंह स्कन्धाधिरूढा चतसृभि रसि खेटान्विताभिः परिता -
कन्याभि र्भिन्न दैत्या भवतु भवभय ध्वंसिनी शूलिनी वः ॥

मेघश्यामा = जलदनिभनीलाङ्गीं/जीमूतवर्णा/अभ्रवर्णा = *மேகத்தை போன்ற நீலநிறத்திருமேனியளும்,*

किरीटोल्लिखितजलधरा = मेघमण्डलान्त उन्नत किरीटिनी/मेघभेध्यकिरीटा = *தனது தலைக்கிரீடத்தால் எழுதப்பட்ட மேககூட்டத்தை உடையவளும்,*

भीषणा = भीमरूपा/भयङ्करी/भीतिप्रदा = *அச்சுருத்துபவளும்,*

भूषणाढ्या = सर्वाभरणसंयुक्ता/भूषाकल्पोज्वलाङ्गीं/दिव्यभूषणभूषिता = *அனைத்துவகை ஆபரண்ங்களோடும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும்,*

सिंहस्कन्धाधिरूढा = कण्ठीरवस्कन्धस्थिता/मृगेन्द्रवाहनारूढा = *சிங்கவாஹனத்தின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவளும்,*

शूलबाणास्यरे = त्रिशूलशरकृपाणचक्र/शूलसायकखड्गरथाङ्ग = *திரிசூலம், அம்பு, வாள்கத்தி, சக்கரம் இவற்றையும்,*

सदरगदाचापपाशान् = शङ्खगदाधनुर्गुणान्/जलजगदाकार्मुकपाशान् = *சங்கு, கதாயுதம், வில், பாசம் இவற்றையும்,*

कराब्जैः = कमलनिभकरतलैः/पद्महस्तैः = *தாமரைப்பூ போன்ற கைகளால், நான்கு நான்காக வலதுஇடதாக உள்ளதான தனது எட்டுகைகளாலும் முறையே,*

बिभ्राणा = दधाना/उद्वहन्ती = *தாங்கியபடி வைத்திருப்பவளும்,*

असिखेटान्विताभिः = खड्गखेटकयुक्त करद्वयाढ्यैः/करधृतखड्गखेटकाभिः = *தனது இருகைகளிலும் வலதுஇடதாகக் கத்திகேடயத்துடன் இருக்கிற,*

कन्याभिः = कुमारीभिः/कन्यास्त्रीभिः = *கன்னிப்பெண்களாகவும் உள்ள,*

चतसृभिः = चतुस्संख्याकैः देवीभिः = *நான்கு கன்னிகளால்/நால்வராலும்,*

परीता = परिवृता/आवृता/संवृता = *சூழப்பட்டுள்ளவளும்,*

भिन्नदैत्या = हतदानवा/संहृतासुरवर्गा = *அசுரர்களை அழித்தவளுமான,*

शूलिनी = शूलिनी नाम्नी दुर्गादेवी/शूलिनीदुर्गा = *சூலினீதுர்காதேவீயானவள்,*

नः = अस्माकं/भक्तवर्गाणां/मादृशानां = *எங்களுக்கு/அடியவர்களுக்கு,*

भवभयध्वंसिनी = संसारजननरोगभीतिहरा/भवार्णवभीतिहारिणी = *உலகப்பிறவி அச்சத்தை அழிப்பவளாக/ஆனந்த பெருவாழ்வு அளிப்பவளாக/பிறவித் துயர்நீக்கிக் காப்பவளாக/கைவல்யமாகிய முக்தியை அளிப்பவளாக,*

भवतु = अस्तु/भूयात् = *விளங்கட்டும்/இருக்கட்டும்/இருப்பவளாகும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

282. वनदुर्गा ध्यानम् (ग्रामबाह्यस्था)

काल पावक सन्निभां कलितार्ध चन्द्र शिरोरुहां -

फाल नेत्र विभूषणां भयदायि सिंह निषेदुषीम् ।

चक्र शङ्ख कृपाण खेटक चाप बाण करोटिका -

शूल वाहि भुजां भजे विजिता खिलासुर सैनिकाम् ॥

कालपावकसन्निभां = कालाग्निरिव रक्तवर्णेन देदीप्यमानां = *காலாக்னி போன்ற சிகப்புநிறத்தில் ஒளிவீசுபவளும்,*

कलितार्ध चन्द्रशिरोरुहां = चन्द्रार्धकृतशेखरां/मकुटेशशिशकलधरां = *சூடப்பட்டுள்ள பாதிநிலவுடனான (மேல்நோக்கிய நெருப்புச்சுடர்)முடியை உடையவளும்,*

फालनेत्र विभूषणां = निटिललोचनशोभितां = *நெற்றியில் விளங்கும் நெருப்புக்கண்ணுடன் மிளிர்பவளும்,*

भयदायि सिंह निषेदुषीम् = भयप्रद कण्ठीरवस्कन्ध निषण्णां = *யாவருக்கும் அச்சமளிக்குமாறுள்ள சிங்கத்தின்மீது அமர்ந்துள்ளவளும்,*

चक्रशङ्ख = रथाङ्गजलदाभ्यां = *சுதர்சனசக்கரம்,பாஞ்சஜன்யமான சங்கம் இரண்டையும்,*

कृपाण खेटक = असिखेटाभ्यां = *பட்டாக்கத்தி,கேடயம் இரண்டையும்,*

चाप बाण = धनुश्शराभ्यां = *வில்லுடனான அம்பு இரண்டையும்,*

करोटिका शूल = कपालशूलाभ्यां = *பானபாத்திரம்,திரிசூலம் இரண்டையுமாக*

वाहि भुजां = धृताष्टहस्तां/अष्टकरैर्वहन्तीं = *தாங்கிடும் எட்டுகைகளையுடையவளும்,*

विजित = विशेषयुद्धेन निर्जित/विनाशित = *வெற்றிகொள்ளப்பட்ட*

अखिल = समस्त/निखिल/अशेष/सर्व = *எல்லாவிதமாயும் இருந்த அனைத்து*

असुर सैनिकाम् = दैत्यानीकां/दानवबलहारिणीं = *அசுரப்படையையும் வென்றுள்ளவளுமான*

वनदुर्गां = विपिनदुर्गां/अरण्यदुर्गां/काननदुर्गां = *காட்டில் வசிக்கும் கொற்றவையான "வனதுர்கை" எனப்படுபவளை/காட்டுதுர்கைதேவியை,*

भजे = चिन्तये/भावये = *உள்ளத்தில் எண்ணிடவேண்டும்.*
(யோக தியானமுறையில் தேவீ உருவத்தைக் கருதவேண்டும்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

283. वीरभद्रस्वामि ध्यानम् (चतुर्भुजः)

उग्रं रौद्राव तारं भ्रुकुटित वदनं रक्तवर्णं त्रिणेत्रं -

दक्षे बाणं कृपाणं दधत मपरके कार्मुखं दिव्य खेटम् ।

दीर्घ श्मश्रु कराळ वक्रकोटि रदनं सर्वाङ्ग भूषोज्वलं -

घण्टा दामादि युक्तं विबुध गण नुतं वीरभद्रं नमामि ॥

उग्रं = कोपाविष्टं/क्रुद्धं/उग्ररूपिणं = உக்ரமான கோபம்மிக்க தோற்றமுள்ளவரும்,

रौद्रावतारं = रुद्रकोपसमुद्भवं/रुद्रमन्युजातं/रुद्रभवं = ரௌத்திரமானவரும்/ருத்திரனின் கோபத்திலிருந்து தோன்றிய திருவுருவமுடையவரும்,

भ्रुकुटितवदनं = भ्रुकुटीकुटिलेक्षणं/क्रूरास्यं = புருவநெரித்தலுடன் கூடிய வில்போல் வலைந்த புருவமும்,வட்டவிழியும்,அச்சுருத்தும் முகமுடையவரும்,

रक्तवर्णं = असृक् वर्णं/रक्ताभं = செங்குருதி போன்ற செந்நிறத்தவரும்,

त्रिणेत्रं = फालेक्षेन त्रिणयनं/त्रिलोचनं = நெற்றியிலுமாக மூன்று கண்களை முகத்தில் உடையவரும்,

दक्षे = दक्षिणेपार्श्वे/दक्षहस्तेतु = வலதுபக்க இருகைகளிலும் முறையே பின்னும் முன்னுமாக

बाणं = शरं/सायकं/विशिखं = அழிக்கும் அம்பையும்/கணையையும்,

कृपाणं = कौक्षेयकं/निस्त्रिंशतं/खड्गं = பட்டாக்கத்தியையும்/போர்வாள்,

अपरके = इतरकरयोः/अन्यहस्तयोः = மற்றய இடதுபக்க இருகைகளிலும்

कार्मुकं = चापं/धनुः/कोदण्डं = பெரிய வில்லையும்,

दिव्यखेटं = महत्खेटकं/दिव्यरोधकचर्म = தெய்வீகமான பெரியகேடயத்தையும்

दधतं = वहन्तं = ஏந்தியவரும்(பின் கையிலும் முன் கையிலுமாக முறையே)

दीर्घश्मश्रु = श्मश्रुवक्रं/दीर्घश्मश्रुयुतं = நீண்ட மீசையை உடையவரும்,

कराळवक्रकोटीरदनं = दंष्ट्राकोटिविशंकटास्यं/उग्रदन्ताढ्यवक्रं = வாயின் கடைப்பகுதியில் உள்ள இருகோரப் பற்களையுடையவரும்,

सर्वाङ्गभूषोज्वलं = सर्वाभरणभूषिताखिलाङ्गं/सर्वावयवभूषितं = தனது மேனி அவயவங்கள் அனைத்திலும் அணிகளைப்பூண்டுள்ளவரும்/எல்லாவகை ஆபரணங்களாலும் ஒளி வீசுபவராயும்,

घण्टादामादियुक्तं = जान्वन्तिकान्तमणिमालिनं/घण्टामालाभिरामं = கால்முட்டி வரை தொங்குகிற மணிமாலையை அணிந்துள்ளவரும்,

विबुधगणनुतं = सुरगणवन्दितं/देवसङ्घैरर्चितं/अमरवरसुपूज्यं = தேவர்களின் கூட்டங்களால் போற்றி வணங்கப்பட்டவருமான,

वीरभद्रं = वीरभद्रेश्वरं/वीरभद्रनामानं ईशं = வீரபத்திரரை/சிவனை,

नमामि = प्रणमामि/वन्दे/नमस्करोमि = வணங்குகிறேன்/நமஸ்கரிக்கிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

284. वीरभद्रस्वामि आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

वीरभद्र मिति ख्यातं दक्षयज्ञहरं परम् ।

चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च ज्वालाकेशं सुदंष्ट्रिणम् ॥

घण्टामालाधरं घोरं शिरोमाला विभूषितम् ।

वृश्चिकाभरणं चैव नाग यज्ञोपवीतिनम् ॥

नूपुरं विमलं तद्वत् पादौ पादुक भूषितौ ।

नीलकण्ठं च त्र्यक्षं च ऊरुकञ्चुक संयुतम् ॥

खड्ग खेट धनु र्बाणं कपालं भिण्डिपालकम् ।

रक्तवर्णं समायुक्तं उग्रदृष्टि भयङ्करम् ॥

महापातक दोषघ्नं सर्वपीडा निवारणम् ।

एवं ध्यात्वा विशेषेण प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ॥

("ओं श्रीं क्लीं ह्रीं जयवीरभद्राय नमः" इति मूलमन्त्रः)

वीरभद्रमितिख्यातं = वीरभद्रेति प्रसिद्धं = *வீரபத்திரர் என்று புகழ்பெற்றவரும்,*

दक्षयज्ञहरं = दक्षयागनाशकं = *தக்ஷயாகத்தை ஒடுக்கி அழித்தவரும்,*

परम् = परमं = *மேலான தலைவரும்,*

चतुर्भुजं = चतुर्हस्तं = *நான்கு கையுடியயவரும்,*

त्रिणेत्रं च = त्रिणयनं च = *மூன்று கண்களை உடையவரும்,*

ज्वालाकेशं = अग्निशिखं = *தீச்சுடர் முடியுடையவரும்,*

सुदंष्ट्रिणम् = दंष्ट्राकरालास्यं = *கடைவாயில் கோரப்பற்களை உடையவரும்,*

घण्टामालाधरं = मणिमालिनं = *மணிமாலையை அணிந்தவரும்,*

घोरं = उग्रं = *கோரமான தோற்றமுள்ளவரும்,*

शिरोमालाविभूषितम् = *தலைமாலையால் அலங்கரித்தவரும்,*

वृश्चिकाभरणं चैव = विषजन्तुविभूषणं = *தேளை அணியாக அணிந்தவரும்,*

नागयज्ञोपवीतिनम् = सर्पोपवीतिनं = *பாம்பை பூணூலாக உடையவரும்,*

विमलं = निर्मलं = *மாசற்றதான*

नूपुरं = पादाभरणयुतं = *சிலம்பு அணிந்தவரும்/தண்டை அணிந்த கால்களும்,*

तद्वत् पादौ = एवं पादौ = *இருதிருவடிகளும்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

पादुकभूषितौ = पादुकालङ्कृतौ = *காலணிகளை அணிந்தவைகளாயும்,*

नीलकण्ठं च = नीलग्रीवं च = *நீலநிறக்கழுத்துள்ளவரும்,*

त्र्यक्षं च = त्रिणयनयुतं = *முக்கண்ணரும்,*

ऊरुकञ्चुक संयुतम् = अर्धोरुककञ्चुकधरं = *துடைவரையிலான சட்டையுள்ளவரும்,*

खड्गखेटधनुर्बाणं = असिचर्मशरचापयुतं = *கத்தி,கேடயம்,வில்,அம்பு இந்நான்கையும் நாற்கரங்களில் ஏந்தியுள்ளவரும்,*

कपालं भिण्डिपालकम् = करोटिभिण्डिपालयुतं = *கபாலபாணபாத்திரம்,பிண்டிபாலாயுதம் இவற்றை உடையவரும்,*

रक्तवर्णं = रक्ताङ्गं = *செந்நிறத்துடன் விளங்கும் திருமேனியுடன்*

समायुक्तं = युतं = *கூடியவரும்/விளங்குபவரும்,*

उग्रदृष्टि भयङ्करम् = क्रूरदृष्टिभयङ्करं = *குரூரப்பார்வையால் அச்சமளிக்கும் தோற்றத்தவரும்,*

महापातकदोषघ्नं = पापहरं/दुरितघ्नं = *பாவம் போக்குபவரும்/பாவங்களைநீக்கி காப்பவரும்,*

सर्वपीडा निवारणम् = नानापीडाहरं = *எல்லாவகையான தொல்லைகளையும் நீக்குபவருமாக,*

एवं ध्यात्वा = इत्थं विचिन्त्य = *இவ்வாறு உருவத்தைக் கருதிய பின்பு*

विशेषेण = वैशिष्ट्येन = *சிறப்பாக/மந்திரத்தால்*

प्रतिष्ठां = देवस्थापनं = *பிரதிஷ்டையை*

कारयेत् = कुर्यात् = *செய்ய வேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

285. भद्रकाली आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

कपालमालाभरणं नागराज विभूषितम् ।

पद्मपीठोपरिस्थं च रक्तवस्त्र समन्वितम् ।

वामपादतलं चैव रक्तबीजोपरि स्थितम् ।

चन्द्रलेखा समायुक्तं कराळ वदनान्वितम् ।

प्रभामण्डल मध्यस्थं उग्रदृष्टि भयङ्करम् ।

आसनं स्थानकं वापि प्रेतारूढ मथापि वा ।

द्वात्रिंशल्लक्षणोपेतं चामुण्डी पूर्णविग्रहम् ।

यद्वा चतुर्भुजं वापि पाशं डमरुकं तथा ।

शूलं कपाल संयुक्तं शेषं पूर्ववदाचरेत् ॥

भद्रकालीस्वरूपं तु = भद्रकाल्याःरूपं = *பத்ரகாளியின் திருவுருவமானது,*

कपालमालाभरणं = करोटीमालयाभूषितं = *மண்டைமாலை அணிந்ததும்,*

नागराज विभूषितम् = सर्पेन्द्रालङ्कृतं = *பாம்பரசனால் அலங்கரித்ததும்,*

पद्मपीठोपरिस्थं = अब्जासनस्थितं = *தாமரைப்பூ இருக்கையில் இருப்பதும்,*

रक्तवस्त्र समन्वितम् च = अरुणाम्बराढ्यां = *சிவந்த ஆடைஉடுத்தியுள்ளதும்,*

वामपादतलं चैव = सव्यचरणं तु = *இடது திருவடியையோ,அடியிலுள்ள*

रक्तबीजोपरि + स्थितम् = रक्तबीजाख्य दानवोपरि निक्षिप्तं = *ரக்தபீஜன் என்ற கொடிய அரக்கன்மீது அழுத்தி ஊன்றப்பட்டதும்,மற்றதை பீடத்தில் குத்திட்டுவைத்து அமர்ந்துள்ளதும்,*

चन्द्रलेखा समायुक्तं = इन्दुरेखायुतं = *பிறைமதியை தலைமீது உடையதும்,*

कराळ वदनान्वितम् = विकारास्यं = *உக்ரமான கோரப்பற்களுடைய முகமும்,*

प्रभामण्डल मध्यस्थं = तेजोमण्डलमध्यगं = *ஒளிவட்ட திருவாசி நடுவிலுள்ளதும்,*

उग्रदृष्टि भयङ्करम् = रक्तवृत्ताक्षियुतं = *க்ரூரமான சிவந்தவட்டவிழி பார்வையால் உலகை அச்சுறுத்துபவளும்,*

आसनं = उपविष्टं = *அமர்ந்துள்ளதாகவோ*

स्थानकं वाऽपि = स्थितं वापि = *நின்றவாறோ*

प्रेतारूढं = शवोपरिस्थं = *பிணத்தின் மீதேறி உள்ளதாகவோ*

अथापि वा = अथवा = *இம்மூன்றில் ஒன்றாகிய ஏதேனும் ஒருவகையில் உள்ளதும்*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

द्वात्रिंशल्लक्षणोपेतं = स्त्रीसामुद्रिकालक्षणाढ्यं = பெண்ணின் முப்பத்துஇரண்டு இலக்கணத்துடன் பேரழகானதும்,

चामुण्डी पूर्णविग्रहम् = कालीबेरं = காளிதேவியின் முழுஉருவச்சிலையை எட்டுகைகளுடன் கூடியதாகவோ

यद्वा = अथवा = அல்லது, இவளையே

चतुर्भुजं वापि = चतुष्करं वापि = நான்கு கைகளுடன்

पाशं डमरुकं = गुणंढक्कां च = பாசம், உடுக்கை இரண்டையும்,

तथा = तद्वत् = அவ்வாறே முன்னிருகைகளில்

शूलं कपाल संयुक्तं = त्रिशूलकरोटीसहितं = திரிசூலம், கபாலபாத்ரம் இவற்றுடனும் கூடியதாகவும்,

शेषं = अन्यत्सर्वं/अनुक्तं = கூறப்படாதவைகளை

पूर्ववत् = पूर्वोक्तवत् = முன் கூறியதுபோலும்

आचरेत् = कुर्यात् = பின்பற்றி செய்யவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

286. भद्रकाळी ध्यानम् (अष्टहस्ता)

श्यामाभां रक्तवस्त्रां ज्वलन शिखयुता मष्टहस्तां त्रिणेत्रां -

शूलं भेताळ खड्गं डमरुक सहितां वामहस्ते कपालाम् ।

अन्ये घण्टां तु खेटां अभय वरयुतां चाप हस्तां सुदंष्ट्रां -

चामुण्डीं भीमरूपां भुवन भयकरीं भद्रकाळीं नमामि ॥

श्यामाभां = श्यामवर्णशरीरिणीं/नीलाङ्गीं = *கருமை நிறத்தவளும்,*

रक्तवस्त्रां = रक्ताम्बरधारिणीं/अरुणाम्बरां = *சிவந்தநிற ஆடை உடுத்தியவளும்,*

ज्वलनशिखयुतां = ज्वालाग्निकेशां/ऊर्ध्वाग्निकेशीं = *தீச்சுடர் முடியுடையவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां/त्रिलोचनां = *மூன்று கண்களை உடையவளும்,*

अष्टहस्तां =अष्टभुजयुक्तां/कराष्टयुक्तां = *எட்டு கைகளையுடைவளும்,*

शूलं = त्रिशूलं/त्रिशिखं = *முத்தலைச்சூலாயுதம்,*

भेताळ = वेतालं/पुत्तल्याकृतिं = *வேதாளத்தையும்/ஏவும் பொம்மையும்,*

खड्गं = कृपाणं/कौक्षेयकं = *போர்வாள் கத்தியையும்,*

डमरुक सहितां = डक्काधारिणीं/डिण्डिमकरां = *கை உடுக்கையுடன் உள்ளவளும்,*

वामहस्ते = सव्यकरे/इतरकरेषु = *இடதுபக்க கைகளில்*

कपालाम् = करोटीं/नरशिरोस्थिं = *மண்டை ஓட்டினாளான கபாலகின்ணம்,*

घण्टां तु = तनुघण्तावाद्यं/करघोषघण्टां = *கைமணியையும்,*

अन्ये = अपरकरे/वामकरे = *மற்றய கையில் (கத்திக்கு எதிர்கையில்)*

खेटां = खेटकं/रोमचर्मकं = *தடுப்புக் கேடயத்தையும்,*

चापहस्तां(पाशहस्तां) = धनुर्धरां/कार्मुकं(पाशायुधं वा) = *வில்லேந்தியவளும்,(வில் அல்லது பாசயுதத்தை உடையவளாயும்)*

अभयवरयुतां = वराभयकरद्वयां/अभीतिवरप्रदमुद्राकरद्वययुतां = *அபய,வரத முத்திரைகளை உடைய இருகையினளும்,*

सुदंष्ट्रां = वक्रास्यदन्तां/कराळास्यदंष्ट्रायुगळां = *கடைவாயில் இருகோரப்பற்களை உடையவளும்,*

भीमरूपां = भीकराकृतिमतीं/भयङ्करमहाकायां = *பெரிய வலியவடிவினளும்,*

भुवनभयकरीं = विश्वभीतिकरां/लोकभयदात्रीं = *உலகை அச்சுறுத்துபவளும்,*

चामुण्डीं = चण्डमुण्डासुरसूदनां/चामुण्डीनाम्नीं = *சாமுண்டீ எனப்படுபவளை*

भद्रकाळीं = मङ्गळप्रदकाळी नाम्नीं/जगतां भद्रकाळीं = *பத்ரகாளீமாதேவியை*

नमामि = प्रणमामि/वन्दे = *வணங்குகிறேன்.*

(குருதியில் தோன்றிடும் ரக்தபீஜ அசுரனை தன்காலடியில் மிதித்தவளாயும் கருதுவர்).

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

287. सुमुखीकाली ध्यानम् (वनकाली)

गुञ्जा निर्मित हार भूषित कुचां सद्यो वनोल्लासिनीं -

हस्ताभ्यां नृकपाल खड्ग लतिके रम्ये मुदा बिभ्रतीम् ।

रक्तालङ्कृति वस्त्रलेपन लसद् हेमप्रभां ध्यायतां -

नृणां श्री सुमुखीं शवासनगतां स्युः सर्वदा सम्पदः ॥

(मूलमन्त्रः – क्रीम् हूम् ह्रीम् हुंफट् स्वाहा - सप्तार्णः)

गुञ्जा निर्मित हार भूषित कुचां = गुञ्जाख्य रत्नहारालंकृत स्तनद्वयां = *காட்டு இரத்தினமான குஞ்ஜாமணியாலான மாலையுடன் விளங்குகிற முலையான மார்பகத்தை உடையவளும்,*

सद्यो = सपदि/सदा = *உடனே/எப்பொழுதும்/ என்றுமே,*

वनोल्लासिनीं = अरण्ये सञ्चारिनीं = *காட்டில் உலாவருபவளும்,*

हस्ताभ्यां = भुजाभ्यां/स्वकरतलाभ्यां = *தனது திருக்கைகளினால்,*

रम्ये = कमनीये/मनोन्ये = *மனம் கவரும் அழகுடையதான,*

नृकपाल खड्ग लतिके = करोटिकौक्षेयद्वे = *மனிதமண்டைஓட்டுப் பானபாத்திரம் போர்வாள் இரண்டையும்,*

मुदा = सन्तोषेन/तुष्ट्या = *மனமகிழ்ச்சியுடனே,*

बिभ्रतीम् = उद्वहन्तीं/सन्दधानां = *தாங்கிவைத்திருப்பவளும்,*

रक्तालङ्कृति वस्त्रलेपन लसद् = रक्तवर्णयुक्तवसनविलेपनविराजित = *சிகப்பு நிறத்தினாலான ஆடைமணி அலங்கார உடற்பூசுதல் இவற்றால் ஒளிரும்,*

हेमप्रभां = स्वर्णकान्तिमतीं = *கருத்தமேனியள் சுமுகியாகி பொன்நிறத்தினள்/சுந்தரி என்பவளான மஞ்சள்நிறக்காளியும்,*

शवासनगतां = प्रेतासनस्थां = *சவத்தையே இருக்கையாகக் கொண்டவளும்,*

श्री सुमुखीं = सुमुखीं कालीं = *அமைதியடைந்த இனியசாந்தமுகத்தினலான சுமுகீ என்கிற சுந்தரீகாளியை,*

ध्यायतां = चिन्तयतां/भावितानां = *மனதில் சிந்தித்திடுபவர்களான,*

नृणां = मनुष्यानां/पुरुषानां = *வழிபடும் மனிதர்களுக்கு,*

सर्वदा = अजस्त्रं/अनवरतं = *எப்பொழுதும்/எல்லா நாட்களிலும்,*

सम्पदः = विभूतयः/सोभाग्यादि = *விரும்பிடும் செல்வங்கள் யாவும்*

स्युः = भवेयुः/लभन्ते/प्राप्नुवन्ति = *கிடைப்பவையாக ஆகும்/அடைவர்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

288. महामारी आवाहन ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

मारासुरवधं पूर्वं महामारीति नामतः ।

त्रिणेत्रां चतुर्भुजां शान्तां कराळवदनान्विताम् ।

ज्वालोर्ध्वकेशिनीं रक्तां कपालं खड्गपाशिनीम् ।

डमरु धार्यते चैव पद्मपीठोपरि स्थिताम् ।

शयनं वामपादं तु लम्बितं सव्यपादकम् ।

कृष्णवस्त्र समायुक्तां नाग यज्ञोपवीतिनीम् ।

ताटङ्कं दक्षिणे कर्णे वामे लम्ब समन्विताम् ।

सर्वाभरण भूष्यां च प्रभामण्डल मध्यगाम् ।

एवं संकल्प्य विधिवत् प्रतिष्ठां कारयेत्ततः॥

मारासुरवधं पूर्वं = मारदैत्यवधादारभ्य = *மாரசுரனைக்கொன்றது முதலாக,*

नामतः = अभिधानात् = *பெயர்கூற்றினால்,*

महामारीति = महामारीति आख्यया = *மஹாமாரீ என்று புகழப்படுபவளாய் உள்ளவளை,*

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां = *முக்கன்னியாயும்,*

चतुर्भुजां = चतुर्हस्तां = *நான்கு கைகளை உடையவளும்,*

शान्तां = प्रशान्तां = *அமைதியை அளிப்பவளும்,*

कराळवदनान्विताम् = क्रूरास्यां = *கோரப்பற்களுடன் கூடிய உக்ரமுகத்தினளும்,*

ज्वालोर्ध्वकेशिनीं = ज्वलनशिखाढ्यां = *மேல்நோக்கிய தீச்சுடர் முடிகளைக் கொண்டவளும்,*

रक्तां = लोहिताङ्गीं = *சிவந்த நிறத்தவளும்,*

कपालं = पानपात्रकरां = *ரத்தம் குடிக்கும் பாத்திரகிண்ணியை உடையவளும்,*

खड्ग = कृपाणकरां = *கத்தி பிடித்த கையினளும்,*

पाशिनीम् = गुणधरां = *பாசக்கயிற்றை ஏந்தியவளும்,*

डमरु = ढक्कां = *உடுக்கையையும்,*

धार्यते चैव = उद्वहन्तीं च = *தாங்கியிருப்பவளும்,*

पद्मपीठोपरिस्थिताम् = कमलपीठस्थां = *தாமரைப்பூ வடிவ இருக்கையில் அமர்ந்தவளும்,*

वामपादं तु = सव्यचरणं = *இடது காலை மடக்கி*

शयनं = शायितं = *கிடத்தியதும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

लम्बितं = प्रलम्बितपदं = தொங்கவிட்டுள்ள

सव्यपादकम् = दक्षचरणं = வலதுபாதத்தை உடையவளும்,

कृष्णवस्त्र समायुक्तां = कृष्णाम्बरधारिणीं = கருப்புநிற புடவை உடுத்தியவளும்,

नागयज्ञोपवीतिनीम् = कृष्णसर्पोपवीतिनीं = கருநாகத்தைப்பூணூலாக அணிந்தவளும்,

ताटङ्कं = श्रोत्रभूषणां / कर्णाभरणं = காதணியை/தோட்டை

दक्षिणेकर्णे = दक्षश्रोत्रेधारिणीं = வலதுகாதில் அணிந்துள்ளவளும்,

वामे = वामश्रोत्रे / वामकर्णे = இடதுகாதிலோ,

लम्ब समन्विताम् = लम्बितकुण्डलां = தொங்கட்டான் காதணி உள்ளவளும்,

सर्वाभरण भूष्यां च = सर्भूषणभूषितां च = எல்லாவகை நகைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவளும்,

प्रभामण्डल मध्यगाम् = तेजःप्रभावळि मध्ये विराजितां = ஒளிவட்டமாகிய திருவாசியின் நடுவில் இருப்பவளும்,

एवं = इत्थं = இவ்வாறாக /இந்த உருவம் உடையதாக உருவச்சிலையை,

विधिवत् = यथोक्त प्रकारेण = ஆகமவிதிமுறைப்படி /இலக்கணப்படி,

संकल्प्य = निर्माय / विधाय = நவதாலமானப்படி பிரதிமையைச் செய்து,

ततः = अनन्तरं = பிறகு,

प्रतिष्ठां = देवीस्थापनं / प्रतिष्ठाक्रियां = மந்திரத்தாளான தேவீ பிரதிஷ்டையை

कारयेत् = कुर्यात् = செய்திட வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

289. महामारी ध्यानम् (शीतलाम्बा)

सर्प ज्वाला किरीटो ल्लस दनल मुखीं भीमदंष्ट्रां त्रिणेत्रां –

क्रूरां खड्ग कपाल पाश डमरून् सर्पं सदा धारिणीम् ।

सर्वो पद्रव नाशिनीं हृदि भजे वीरासने संस्थितां –

डक्का वाद्य कुतूहलां सुखकरीं श्रीशीतलाम्बां शिवाम् ॥

सर्प = फणीन्द्रपञ्चफणामण्डलेन = *பாம்பின் ஐந்துதலைப்படத்து நிழலோடும்,*

ज्वाला = दीप्तशिखाभिः / अग्निकेशैश्च = *தீச்சுடரான மேல்முகமுடிகளோடும்,*

किरीटोल्लसत् = रत्नमकुटेन राजत् = *ரத்தினகிரீடத்தோடும் விளங்கும்,*

अनलमुखीं = अनलनिभास्यां = *கருமைநிற(சிவந்தநிற) முகத்தினளும்,*

भीमदंष्ट्रां = घोरदन्तां / वक्रदंष्ट्रां = *கடவாயில் உக்ரபற்களை உடையவளும்,*

त्रिणेत्रां = त्रिनयनां / त्रिलोचनां = *மூன்று கண்களை உடையவளும்,*

क्रूरां = उग्रां / दुष्टनिग्रहकारिणीं = *கொடூரவடிவினளும்/உக்ரமான தோற்றத்தினளும்,*

खड्ग = असि = *கத்தி,*

कपाल = मुण्डशीर्षपात्र = *தலைக்கிண்ணம்,*

पाश = गुण = *கயிறு/பாசம்,*

डमरु = डक्कावाद्यं = *உடுக்கை,*

सर्पं = अहिं = *பாம்பு,*

सदा = अजस्रं = *எப்பொழுதும்,*

धारिणीं = वहन्तीं = *தாங்குபவளும்,*

सर्वोपद्रवनाशिनीं = सर्वबाधा प्रशमनीं = *அனைத்து தொல்லைகளையும் அழித்து நம்மைக்காப்பவளும்,*

वीरासने = वीरासनरूपेन = *வீராசன நிலையில் வலதுகாலை தொங்கவிட்டு இடதுகாலை மடக்கி வைத்துள்ளவாறு,*

संस्थितां = भद्रासने निषण्णां = *அழகிய பீடத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும்,*

डक्कावाद्यकुतूहलां = डिण्डिमवाद्य ध्वनिप्रियां = *உடுக்கை வாத்திய இசையில் உள்ளம் மகிழ்பவளும்,*

सुखकरीं = सुखदायिनीं = *யாவருக்கும் சுகமளிப்பவளும்,*

शिवां = शिवशक्तिं = *மங்களம் தருபவளுமான,*

श्रीशीतलाम्बां = शीतला नाम्नीं मातरं = *சீதளாதேவீ எனும் தாயை,*

हृदि = मनसि / चित्ते = *உள்ளத்தில்,*

भजे = सेवे = *வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

290. शीतलाम्बा ध्यानम्

अरुण मणि निभाङ्गां चाग्नि केशां करण्डां –

डमरुक धृत शूलां खड्ग हस्तां कपालाम् ।

अनल नयन नागां आसने पद्मपीठां –

अखिल भुवन धात्रीं शीतळा देवि मीडे ॥

अरुण = रक्त = *சிவந்த*

मणि = रत्न = *ரத்தினத்தைப்*

निभाङ्गां = तुल्यभाससमानगात्रीं = *போன்று ஒளிரும் மேனியளும்,*

अग्निकेशां = वह्निशिखान्वितां = *நெருப்புச்சுடர் முடியினளும்,*

करण्डां = करण्डमकुटधरां = *கரண்டமகுடம் சூடியவளும்,*

डमरुक = डिण्डिमवाद्यं = *உடுக்கை இசைக்கருவி,*

धृतशूलां = शूलवाहिनीं = *சூலமேந்தியவளும்,*

खड्गहस्तां = असिकरां = *கத்தி பிடித்தகையினளும்,*

कपालां = करोटिकां = *மண்டைக்கிண்ணம் ஏந்தியுள்ளவளும்,*

अनलनयन = रक्ताग्निनेत्रां = *தீ போல் சிவந்தகண்ணாளும்,*

नागां = सर्पभूषणां = *பாம்பினை அணியாயும்.குடையாயும் கொண்டுள்ளவளும்,*

आसने = निषण्णां = *அமர்ந்திருப்பவளும்,*

पद्मपीठां = अब्जासनस्थां = *தாமரைப்பூ இருக்கையில் இருப்பவளும்,*

अखिलभुवन = समस्तलोक = *எல்லா உலகங்களையும்,*

धात्रीं = धारणपोषणकारिणीं = *தாங்கிக்காப்பவளுமான,*

शीतलादेवीं = शीतला नाम्नीं अम्बां = *சீதளா என்கிற அன்னைதேவியை,*

ईडे = स्तौमि = *துதிக்கிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

291. भूतनाथेश्वर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

(ग्राममध्ये गजोपरिस्थम्)

द्वयाक्षं द्विभुजं चैव शुक्लवर्णं तथैव च ।

सरत्न मकुटोपेतं कुण्डलाभरणोज्वलम् ॥

त्रिशूलं खड्गपाणिं च गजमस्तकरूढकं ।

ध्यायेद्वा विधिवच्चैव भूतनाथेश्वरं प्रभुम् ॥

द्वयाक्षं = द्विनेत्रं = இருகண்களுடையவரும்,

द्विभुजं = द्विहस्तं = இருகையுள்ளவரும்,

शुक्लवर्णं = श्वेतवर्णं = வெண்மைநிறத்தவரும்,

तथैव च = एवमेव = இவ்வாறே மேலும்,

सरत्न मकुटोपेतं = किरीटधारिणं = ரத்தினமகுடத்தவரும்,

कुण्डलाभरणोज्वलम् = कर्णकुण्दलमण्डितं = தொங்கும் காதணி அணிந்தவரும்,

त्रिशूलं खड्गपाणिं च = शूलाशिखरयुतं = திரிசூலம்,கத்தி பிடித்த இருகையரும்,

गजमस्तकरूढकं = मत्तगजारूढं = மதம்கொண்ட அரிய யானைமீது ஏறி அமர்ந்துள்ளவரும்,

प्रभुम् = स्वामिनं = தலைவனை

भूतनाथेश्वरं = भूतनाथाख्य देवं = பூதநாதர் எனும் பெரியாண்டவரை

विधिवत् = क्रमेण = முறைப்படி

ध्यायेत् = विचिन्त्य = சிந்திக்கவும்

यजेत् = पूजयेत् = பூஜிக்கவும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

292. शास्तृ ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

(ग्रामपूर्वे - अश्वोपरिस्थं)

यौवनं श्यामवर्णं च लम्बकेशं तथैव च ।

शुक्ल यज्ञोपवीतं च तुरङ्गोपरि संस्थितम् ॥

पुष्पचिह्नं सव्यहस्ते अन्ये खड्गं सुधारिणम् ।

एवं ध्यायेत्तु शास्तारं पूजयेद् ग्रामरक्षकम् ॥

श्यामवर्णं = कृष्णवर्णगात्रं = *கருமைநிறத்திருமேனியரும்,*

यौवनं च = तारुण्यरूपं च = *வாலிபப்பருவப் பொலிவும்,*

लम्बकेशं च = प्रलम्बितकेशयुतं = *தொங்கவிடப்பட்டுள்ள தலைமுடியை உடையவரும்,*

शुक्ल यज्ञोपवीतं च = सितोपवीतयुक्तं = *வெள்ளநிறப்பூணூல் அணிந்தவரும்,*

तथैव च = तद्वदेव = *அவ்வாறே*

तुरङ्गोपरि संस्थितम् = अश्वस्योपरि आरूढं = *குதிரைமீது ஏறி அமர்ந்துள்ளவரும்,*

सव्यहस्ते = वामकरे तु = *இடதுகையில்*

पुष्पचिह्नं = कुसुमयुक्तं/धृतसुमनसं = *காம்புடன் கூடிய மலரைப்பிடித்தவரும்/ கருங்குவலைமலரையே அடையாளமாக உடையவரும்,*

अन्ये = अपरकरे/दक्षहस्ते तु = *வலதுகையில்*

खड्गं = करवालं/कौक्षेयं = *போர்வாள்/பட்டாகத்தியை*

सुधारिणम् = सन्दधतं/वहन्तं = *நன்கு பிடித்துவைத்துள்ளவரும்,*

ग्रामरक्षकम् = ग्रामगोप्तारं/ग्रामपालकं = *கிராமத்தைக் காப்பவராயுமுள்ள*

शास्तारं = शास्ताभिधानं = *சாஸ்தா என்கிற பெருந்தேவனை*

एवं = इत्थं = *இவ்வாறாக*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् = *எண்ணவேண்டும்,மேலும்*

पूजयेत् = संयजेच्च = *நன்கு கிராமநலன் கருதி வழிபடவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

293. चण्डिका ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

(ग्रामदक्षिणे - शवोपरिस्था)

त्रिनेत्रां श्यामवर्णाभां ऊर्ध्वज्वालासुकेशिनीम् ।
अष्टपाणि धराभ्यां च खड्गं खेटं तथैव च ॥
त्रिशूलं डमरु पाशं कपालं शुक मेव च ।
ऊर्ध्वे रिक्तकरं विद्यात् प्रेतारूढां समर्चयेत् ॥

त्रिनेत्रां = त्र्यक्षां = *முக்கண்ணியும்,*

श्यामवर्णाभां = कृष्णाङ्गीं = *கருமைநிறத்தவளும்,*

ऊर्ध्वज्वालासुकेशिनीम् = अग्निकेशां = *திச்சுடர் முடிகளை மேல்நோக்கியதாய் கொண்டவளும்,*

अष्टपाणि धराभ्यां च = अष्टहस्तधृत = *எட்டு கைகளினாலும் தாங்குகிற*

खड्गं खेटं च = असिखेटकं = *கத்தியும்,கேடயமும்*

तथैव = एवमेव = *அவ்வாறே*

त्रिशूलं डमरु च = त्रिशिखं डक्कां च = *திரிசூலமும்,உடுக்கையும்*

पाशं कपालं = गुणरज्जुं करोटीं च = *முக்குணக்கயிறும்,மண்டைக்கிண்ணமும்/ பானபாத்திரமும்*

शुकं एव च = कीरपक्षिं/सारिकां च = *பச்சைக்கிளியையும்/பேசும்கிளியையும்*

ऊर्ध्वे रिक्तकरं च = परकररिक्ततलं च = *மேல்கையில் விரித்த வெறும்கையும்,*

विद्यात् = ज्ञेयानि आयुधानि = *கைகளில் ஆயுதங்களை அறியவேண்டும்.*

प्रेतारूढां = शवारूढां = *பிணத்தின்மீது ஏறி அமர்ந்திருப்பவளுமாக எண்ணி*

समर्चयेत् = संपूजयेत् = *நன்கு பூஜைசெய்யவேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

294. अघोर ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

(ग्रामपश्चिमे - महिषमस्तकस्थः)

द्विपादं वह्निनयनं भस्मकुण्ठित विग्रहम् ।

ज्वालाकेशं त्रिणेत्रं च शूलं खड्गं तथैव च ॥

किङ्किणी मालयायुक्तं श्मश्रुकेश समन्वितं ।

माहिषी मस्तके छित्वा अघोरं पूजयेत् प्रभुम् ॥

द्विपादं = द्विचरणयुतं = இருகால்களை உடையவரும்,

वह्निनयनं = त्रिणेत्रं = மூன்று கண்களை சிவந்தநிற குரூரமான நெருப்புக்கண்களை உடையவரும்,

भस्मकुण्ठित विग्रहम् = भस्मालेपितकायं = விபூதிபூசிய தேகமுடையவரும்,

ज्वालाकेशं = अग्निकेशाढ्यं/वह्निशिखं = தீச்சுடராயுள்ள மேல்நோக்கிய சடைமுடியை உடையவரும்,

त्रिणेत्रं च = त्रिलोचनाढ्यं/त्रिणयनं/त्र्यक्षयुतं = மூன்று கண்களை உடையவரும்,

शूलं = त्रिशूलहस्तं = திரிசூலம் பிடித்துள்ள இடதுகையையுடையவரும்,

खड्गं = कृपाणपाणिं/असिहस्तं = போர்வாள் பிடித்த வலதுகையரும்,

तथैव च = इत्थं/अपि च = இவ்வாறே மேலும்,

किङ्किणी मालयायुक्तं = घण्टाधामसहितं = மணிமாலையுடன் விளங்குபவரும்,

श्मश्रुकेश समन्वितं = दीर्घश्मश्रुयुतास्यं = நீண்ட தாடிமீசையுடன் கூடிய அச்சுறுத்தும் முகத்தினரும்,

माहिषी मस्तके = सैरिभस्यछेदितमस्तकोपरि = துண்டித்த எருமைமாட்டின் தலைமீது நிற்பவரும்,

छित्वा = बलिंछेदयित्वा = பலிதானத்துடன் கூடியவாறு

प्रभुम् = विश्वकर्तारं/स्वामिनं = தலைவனாகிய/பரமபதியாகிய

अघोरं = अघोरमूर्तिं/अत्युग्र रौद्रदेवं = அகோரமூர்த்தியை

पूजयेत् = यजेत/अर्चयेत् = கிராமசாந்தி விதிமுறைப்படி/ஆகமப்படி வழிபட்டு வணங்கி பூஜைசெய்யவேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

295. भैरव ध्यानम् (उत्तरकारणागमे)

(ग्राम उत्तरे - श्वानारूढः)

चतुर्भुजं त्रिणेत्रं च ज्वालाकेशं सुभीषणं ।

दंष्ट्रा कराळवदनं पादकिङ्किणि भूषितम् ॥

कपालं शूलहस्तं च डमरुं पाश मेव च ।

श्वानारूढं यजेच्चैव मर्चयेत्तु विशेषतः ॥

चतुर्भुजं = चतुर्हस्तं/चतुष्करं = நான்கு கைகளை உடையவரும்,

त्रिणेत्रं च = त्रिलोचनं च/त्र्यक्षयुतं = மூன்று கண்களையுடையவரும்,

ज्वालाकेशं = दीप्यमानाग्निशिखं/वह्निकेशं = தீச்சுடர்முடியரும்/மேல்நோக்கிய சடையரும்,

सुभीषणं = अतिभयङ्कररूपिणं/भीमाकारं = அச்சுறுத்தும் வடிவினரும்,

दंष्ट्रा कराळवदनं = कराळास्य वक्रदन्तं/कराळास्यं = கடைவாய் கோரப்பற்களுடன் உள்ள திருவாயுடன் கூடிய குரூரமான முகத்தவரும்,

पादकिङ्किणि भूषितम् = किङ्किणीधृत चरणयुगलं/मणिमञ्जीरधृताङ्घ्रिकं = திருவடிகளில் சதங்கை அணிந்துள்ளவரும்/கழல்சலங்கை உள்ளவரும்,

कपालं = धृतकरोटिं/पानपात्रकरं = குருதிகுடிக்கும் மண்டைஓட்டுக்கிண்ணம் ஏந்தியவரும்,

शूलहस्तं = त्रिशूलपाणिनं/त्रिशिखकरं = முத்தலைச் சூலப்படையுடைய கையரும்,

डमरुं च = ढक्कावाद्यं च/क्षुद्रडिण्डिमधरं = உடுக்கை ஏந்தியுள்ளவரும்,

पाश मेव च = रज्जुधारिणं/पाशहस्तं = பாசக்கயிற்றை ஏந்தியுள்ளவரும்,

श्वानारूढं = कुक्कुरस्कन्धोपरिस्थं/शुनवाहनं = வேதரூபமாய் நாய் ஊர்திமேல் அமர்ந்துள்ளவரும்,

एवं = इत्थं = இவ்வாறு தியானித்து

यजेत् = पूजयेत् = வழிபடவேண்டும்/யாகபலியுடன் தொழுக.

विशेषतः = विशिष्य/श्रेष्ठतया = விசேஷமாக சிறப்பான முறையில்

अर्चयेत् च = आराधयेत/संयजेत् = நன்கு பூஜைசெய்யவும் வேண்டும்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

296. शनैश्चर ध्यानम् (उग्ररूपी – ग्रामदेवता)

ध्यायेन् नीलघनोपमं रविसुतं चापं शरं बिभ्रतं -

मन्दं दीप्त विशाल नेत्र विलसद्वक्त्रं क्षुधाकोपिनम् ।

रत्नैर्भूषित शुष्क दीर्घवपुषं कृष्णाम्बरं भीषणं -

भक्ताभीष्ट फलप्रदं भयहरं काकस्थितं सौरिणम् ॥

नीलघनोपमं = नीलाभ्रतुल्यप्रभं / जलदनिभशरीरं = *நீலமேகத்திற்கு நிகரான நீலநிறத்திருமேனியரும்,*

रविसुतं = सूर्यपुत्रं / भानुसूनुं / अर्कतनयं = *சூரியனின் மகனும்,*

चापं शरं बिभ्रतं = धनुर्बाणधारिणं / कार्मकुसायकमुद्वहन्तं = *வில்லும்,அம்பும் இருகைகளால் தாங்கியுள்ளவரும்,*

मन्दं = मन्दचारिणं / मन्दगतियुतं / शनैश्चरन्तं = *மந்தன் எனப்படுபவரும் / ஒரு ராசியிலிருந்து வேறு ராசிக்கு மெல்லச் செல்பவராய் இருப்பவரும்,*

दीप्तविशालनेत्र = ज्वलितविपुलनयनाभ्यां / विस्तृतरक्ताक्षिभ्यां = *ஒளிவீசுகின்ற அகலமான சிவந்த இருகண்களை உடையதாக*

विलसद्वक्त्रं = विराजितमुखं / प्रकाशितवदनं = *விளங்கிடும் திருமுகத்தை உடையவரும்,*

क्षुधाकोपिनं = क्षुधाक्रुद्धं / क्षुत्क्षाममन्युं = *பசியால் தோன்றிடும் கோபமுடையவரும்,*

रत्नैः = विविधकान्तिमणिभिः / नानारत्नसमूहैः = *இரத்தின வகைகளால்,*

भूषित = अलङ्कृत / मण्डित = *நன்கு முறையே அலங்கரித்துள்ள,*

शुष्कदीर्घवपुषं = कृशाङ्गदीर्घगात्रं / शुष्कदीर्घविग्रहं = *உலர்ந்து வற்றிய உயரமான நீண்ட உடலை உடையவரும்,*

कृष्णाम्बरं = नीलवस्त्रधारिणं / कृष्णवसनावृतं / कृष्णपरीधानयुतं = *கருமைநிறப் பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவரும்,*

भीषणं = भीकराकारं / भीषणाकृतिमन्तं / उग्रस्वरूपिणं / भैरवाकारं = *தோற்றத்தால் யாவரையும் அச்சுறுத்தும் வடிவமுள்ளவரும்,*

काकस्थितं = काकवहनेनिषण्णं / काकोपविष्टं = *கருங்காக்கை வாஹனத்தின் முதுகில் ஏறி அமர்ந்திருப்பவரும்,*

सौरिणं = सूर्यात्मजं / सौरीतिप्रख्यातं = *ஸௌரீ எனப்போற்றப்படுபவரும்,*

भयहरं = भीतिनाशकं / भयविध्वंसकं = *பக்தரின் பயத்தைப் போக்குபவரும்,*

भक्ताभिष्टफलप्रदं = भक्तेभ्यः वाञ्चितार्थफलप्रदायकं / स्वदासेप्सितफलप्रदं = *தனது அடியவர்களுக்கு விரும்பிய பயனை அளிப்பவரும்,*

शनैश्चरं = छायापुत्रं / ज्येष्ठापतिं / यमाग्रजं / ग्रहोत्तमं = *சநைச்சரனை*

ध्यायेत् = चिन्तयेत् / भावयेत् = *உள்ளத்தால் தியானிக்க வேண்டும்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

297. बृहदीश्वर ध्यानम् (பெரியாண்டவர்)

वन्दे कराळ करवाळ कपाल हस्तं -

शार्दूल चर्म वसनं रभसाट्ट हासम् ।

रक्तोल्लसत् कनक कुण्डल शोभमानं -

शूला भयाङ्कुश वराधिक दीप्तजिह्वम् ॥

कराळ = कराळास्यं/दंष्ट्राकोटि विकृताननं = கரடுமுரடான/உக்ரமானவாயுடன் கூடிய திருமுகத்தவரும்,

करवाळ = कृपाणहस्तं/खड्गपाणिं = போர்வாளையும்,

कपालहस्तं = करोटिहस्तं/पानपात्रकरं = கபாலகிண்ணமுள்ள கையுள்ளவரும்,

शार्दूलचर्मवसनं = व्याघ्रत्वक्वसनाढ्यं = புலித்தோலை ஆடையாக உடுத்தியவரும்,

रभसाट्टहासं = वीरवेगाढ्य अट्टहासयुतं = வீரவெற்றிக் களிப்புச் சிரிப்பைக் கொண்டுள்ளவரும்/ வீரனின் எக்காளச் சிரிப்பை உடையவரும்,

रक्तोल्लसत्कनक कुण्डल शोभमानं = दीव्यद्रत्नहेमकुण्डलधरं/कनकरत्न कर्णाभरणयुतं = ரத்தினங்களோடு ஒளிவீசுகிற தங்கக்காதணிகளால் மிளிர்பவளும்,

शूलाऽभयाङ्कुश = त्रिशिखाभयसृणिकरं = திரிசூலம்,அபயமுத்திரை,அங்குசம்,

वराधिकदीप्तजिह्वं = वरदमुद्राभिःप्रज्वलजिह्वाढ्यं/ज्वालाजिह्वाग्रभीमं = வரதமுத்திரை இவற்றுடன் ஒளிவீசுகிற நீண்டநாக்கை உடையவரை (பெரியாண்டவரை/பிருஹதீஸ்வரரை)

वन्दे = सेवे/भजे = வணங்குகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

298. बृहदीश्वर ध्यानम् (अन्यत)

सन्दीप्त हेम गिरिकूट निभं समुद्रं -

घण्टा घटा घटित मेखल मुग्र नेत्रम् ॥

रुद्राक्ष भस्म युत मङ्गल दिव्यगात्रं -

विद्युद्विलास दयिताम्बर मीश मीडे ॥

सन्दीप्तहेमगुरिकूटनिभं = देदीप्यमानमेरुपर्वतशिखराभदेहकान्तियुक्तं = *மஞ்சள்நிறமாய் தங்கமயமாய் ஒளிவீசும் மேருமலைசிகர நிறத்தவரும்,*

समुद्रं = अभयवरदमुद्राढ्य हस्तं/मुद्रितकरं/मुद्राभ्यां सहित करद्वन्द्वं = *முத்திரையுடன் கூடியவரும் /இருகையிலும் அபயவரதம் காட்டுபவரும்,*

घण्टाघटाघटितमेखलं = घण्टादाम विभूषित कटिप्रदेशं/कटिबद्ध घण्टामालिनं = *ஒலிக்கும் சிறுமணிமாலை கட்டியுள்ள இடுப்புப்பகுதியை உடையவரும்,*

उग्रनेत्रं = क्रूराक्षं/वृत्ताक्षं = *உக்ரமாயுள்ள சிவந்த வட்டவிழிகளுடையவரும்,*

रुद्राक्षभस्मयुत = रुद्रमणि विभूतित्रिपुण्ड्रसहित = *ருத்ராக்ஷம்,விபூதிபட்டைகளுடன் கூடிய*

दिव्यगात्रं = विद्यादेहवहं = *தெய்வாம்சமான மந்திரத்திருமேனியரும்,*

विद्युद्विलासदयिताम्बरं = सौधामिनी सहिताकाशरूपिणं = *மின்னல்தேவியுடனான ஆகாயதேவனாகிய,*

ईशं = बृहदीश्वरं = *பெரியாண்டவரை*

ईडे = स्तौमि/नौमि = *துதிக்கிறேன்/போற்றி வணங்குகிறேன்.*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

299. मोटीरूप ध्यानम् (मोहिनी)

मोटी हस्त द्वयोपेता सौम्यानन द्वि नेत्रका ।

अत्यन्त सुन्दरा शान्ता सर्वाभरण भूषिता ।

नानागन्धानु लिप्ताङ्गा नानापुष्पोप शोभिता ।

करण्ड मकुटो पेता पद्मपीठोपरि स्थिता ।

किञ्चित्विशालकुक्षी च पीनोरु जघनस्तनी ।

दुकूल पट्ट देवाङ्गै र्नाना वस्त्र धरा वरा ।

सस्य श्याम निभाकारा रक्तोत्पल धृतकरा ॥

एवं ध्येया महामोटी पूजनीया गुरूत्तमैः ॥

मोटी = मोटी नाम्नी महामायादेवी = *மோடி எனப்படுகிற மஹாமாயாதேவீ,*

हस्तद्वयोपेता = करद्वयसहिता/द्विहस्ता = *இரு கைகளை உடையவளும்,*

सौम्यानन द्विनेत्रका = शान्तवक्रद्विलोचनी = *அழகிய சாந்தமுகத்தில் இருகண் உடையவளும்,*

अत्यन्तसुन्दरा = अत्यन्तचारुमती/नितरां सौन्दर्यवती = *மிகவும் அழகான தோற்றமுள்ளவளும்,*

शान्ता = प्रसन्नमुखी = *அமைதியானவளும்,*

सर्वाभरणभूषिता = सकलभूषणालङ्कृता = *எல்லாவகையான நகைகளாலும் எல்லாஉறுப்பிலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளவளும்,*

नानागन्धानुलिप्ताङ्गा = विविधामोदविलिप्ताङ्गी = *பலவகையான நறுமணப்பொருட்கள் பூசப்பட்டுள்ள திருமேனியளும்,*

नानापुष्पोप शोभिता = बहुविधकुसुमैर्विराजिता = *தெய்வீகமலர்வகைகளைத் தலை,காது,கழுத்து,கை இவற்றில் அணிந்து எழிலுடன் விளங்குபவளும்,*

करण्डमकुटोपेता = करण्डाख्यमकुटान्विता = *தலைமீது கிளியின் அலகுபோல் வரிவரியாகக் குறுகிய வடிவமுள்ளதான கரண்டமகுடத்துடன் கூடியிருப்பவளும்/சிறப்புமிக்க கிரீடம் அணிந்தவளும்,*

पद्मपीठोपरि स्थिता = अब्जासने निषण्णा/कमलासनस्था = *மலர்ந்த தாமரைப்பூ வடிவ பத்மபீடத்தின் மேல் இருப்பவளும்,*

किञ्चित्विशालकुक्षी च = ईषद् विपुलोदरा = *சிறிதே அகன்ற அழகான வயிற்றை உடையவளும்,*

पीनोरुजघनस्तनी = पीनोरुवक्षोजयुता = *பருத்த துடை,மடி,மார்பகங்களை உடையவளும்,*

दुकूलपट्टदेवाङ्गै = क्षौमाम्बराद्यैः = *தேவலோகத்து உயரிய பட்டாடையுடன்*

नानावस्त्रधरा = विविधवसनान्विता = *பலவகையான புடவையை உடுத்தியவளும்,*

वरा = श्रेष्ठतमा/उत्तमा = *சிறந்த பெண்ணின் அழகு லக்ஷணம் அனைத்தும் உள்ளவளும்,*

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

सस्यश्यामनिभाकारा = सस्यश्यामां = பயிர் போன்ற பச்சைநிறத் தோற்றத்தினளும்,

रक्तोत्पलधृतकरा = अरुणोत्पलकरां = செங்குவளைமலரைப் பிடித்துள்ள கையினளும்

एवं = इत्थं = இவ்வாறு

गुरूत्तमैः = आचार्यवरैः /पूजकोत्तमैः = பூஜகரால்/சிறந்த ஆசாரியரால்,

महामोटी = महामोटीदेवी = மஹாமோடி என்கிற கிராமதேவதையாக விளங்கும் மோஹினீ தேவியானவள்,

ध्येया = चिन्त्या = கருதத்தக்கவளும்

पूजनीया = अर्च्या = பூஜிக்கத்தக்கவளும் ஆவாள்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

300. मुनीश्वर ध्यानम्

जटाधरं भस्म वराक्षमालं -

सुशान्तरूपं धृत दण्ड गण्डिम् ।

सिताम्बरं श्मश्रुमुखं द्विबाहुं -

मुनीश्वरं नौमि तपोवरिष्ठम् ॥

जटाधरं = जटामकुटिनं/जटिलं = செஞ்சடைமுடியரும்,

भस्म = भस्मधरं/भूतित्रिपुण्ड्रयुतं = திருநீற்று பட்டைகளை நெற்றித்திருமேனியில் கொண்டவரும்,

वराक्षमालं = श्रेष्ठरुद्राक्षमालाधरं/वरदाक्षमालाकरं वा = சிறந்த ருத்ராக்ஷமாலை அணிந்தவரும்,இடதுவலது இருகைகளில் வரதமுத்திரையையும் ஜபமாலையையும் உடையவரும்,

सुशान्तरूपं = प्रशान्तस्वरूपिणं/रागद्वेषरहितं/प्रसन्नवदनं = விருப்பும்,வெருப்பும் இன்மையால் அமைதியான முகத்தோற்றமுள்ளவரும்,

धृतदण्डगण्डिं = धारितयोगदण्डकमण्डलु करद्वयं/दण्डगण्डियुतं = கையில் ஏந்தியுள்ள யோகதண்டம்/தீர்த்தகண்டிகையை உடையவரும்,

सिताम्बरं = शुक्लाम्बरधरं/श्वेतवस्त्रधरं = வெண்பட்டாடை உடுத்தியவரும்,

श्मश्रुमुखं = श्मश्रुवक्त्रं/दीर्घश्मश्रुयुतं = நீண்ட தாடிமீசை உடையவரும்,

द्विबाहुं = द्विहस्तं/द्विकरं/पाणिद्वययुत = இருகைகளை உடையவரும்,

तपोवरिष्ठं = तपोगरिष्ठं/श्रेष्टतपोनिधिं = சிறந்த தவசீலருமான

मुनीश्वरं = मुनीन्द्रं/ऋषीश्वरं = முனிவர் குலத்தலைவராக உள்ள ஈஸ்வரருத்ரமூர்த்தியான முனீஸ்வரப்பெருமானை

नौमि = नमामि/वन्दे/भजे = வணங்குகிறேன்/வழிபடுகிறேன்.

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

ஸ்ரீ ஹாலாஸ்யநாத வேதஶிவாகம குருகுலம்
துவக்க விழா – 2023

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection

CC-0. In Public Domain. Digitization by Agam Nigam. Funding Tattva Heritage Foundation, Kolkatta and IKS-MOE

நூல் தொகுப்பாசிரியர்

சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார்

சென்னை, மஹரிஷி வேதாகம பாடசாலையின் முன்னாள் ஆகம பண்டிதரும், மகாபலிபுரம் அரசினர் கோயில் கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலைக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆகமவிரிவுரையாளரும், கும்பாபிஷேகங்கள், ஆகமகருத்தரங்குகள், விசேஷயாகங்கள், பலவற்றை பலமுறை தலைமைஏற்று நிகழ்த்தியவரும், கனடாவில் இந்துக்கோயிலின் முன்னாள் தலைமை அர்ச்சகரும், பாடசாலைகளின் ஆண்டுத் தேர்வுகளில் பலமுறை பரிக்ஷாதிகாரியாக பணியாற்றியவரும். சிவாகம வித்யா பீடத்தின் ஸ்தாபகரும், சமய போதகராக இருந்து பல மாணவர்களை உருவாக்கியவரும், சைவநெறி தழைக்கத் தொண்டாற்றி வருபவரும், சென்னை சிவாசாரியார் அறக்கட்டளையின் கௌரவ ஆலோசகரும், அதன் சைவாகம கலாச்சார வித்யா கேந்திரத்தின் குருமுதல்வரும், சென்னையில் 8 ஆண்டுகள் மாதந்தோறும் மொத்தமாக 196 சிவாகம சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து நடத்தியவரும், சமயம் சார்ந்த 40க்கும் மேற்பட்ட விளக்க நூல்களை தொகுத்து வெளியிட்டவரும் ஆவார்.

சைவாதிகார சேனா

சென்னை.

www.saivadhikarasena.com saivadhikarasena saivadhikarasena@gmail.com

Center for Shaiva Studies, Pondicherry Collection